

కళారాధన

చరిత్రాత్మక మగు నవల

రచయిత

కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులు

ఆంధ్రోపన్యాసకుడు

వి. యస్. ఆర్. కళాశాల, తెనాలి.

ప్రకాశకులు

ఆంధ్రశిల్పకళాపరిషత్తు

నాలి

ప్రథమ ముద్రణము
వేయి ప్రతులు

సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి.
ప్రథమ సంపుటము
1961

మూల్యము :
రూ. 2-50

ప్రతులకు :
గ్రంథకర్తకు, తెనాలి

౧౦

కళారాధన

కళారాధకుఁ డగు వీరబల్లాలుఁడు, స్థాపత్య
తపస్వి యగు జక్కణ, దివ్యవిగ్రహ స్థాపనచే
భక్తిని నిలిపిన శ్రీమద్రామానుజులు : పెరసి —
‘కళారాధన’ అను ఈ నవల. కళాజీవనముచే
నీతి మొదలుకొని నిశ్చేయసముపయోగం గల
దివ్యవస్తువులను బడసి దివ్యులమై పోగల మను
యాధార్థ్యమును కన్నులకుఁ గట్టినటులు చేసిన
యీ గ్రంథ మందఱును జదువఁ దగినది,
మఱియు నిది స్థాపత్య రహస్యములకు చందుకా
పెట్టె. తమ సంగతి మఱచిన విశ్వబ్రాహ్మణు
లకును, విశ్వబ్రాహ్మణుల వృత్తము మఱచిన
పెరివారికిని ఇది కనువిప్పు.

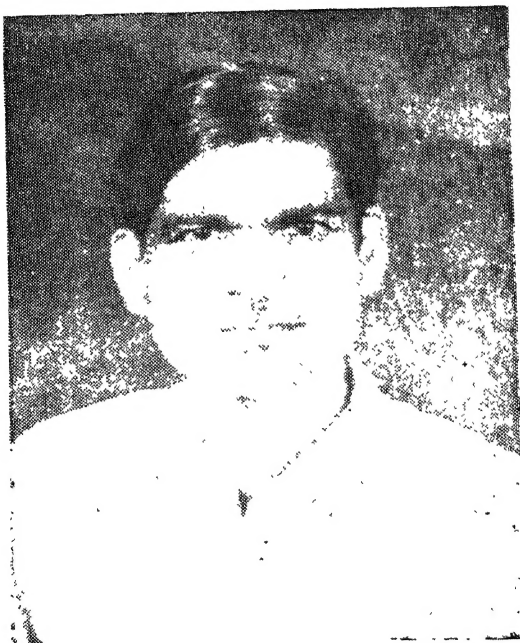
చిరివాడ

కృష్ణ

18-5-61

}

వేలూరి శివరామశాస్త్రి



కృతిపతి

శ్రీ నల్లపాటి సుబ్బారావుగారు

బి. ఇ., ఎ. యం. ఐ. ఇ.

చార్టర్డ్ ఇంజనీరు.

కృతి సమర్పణము

ఇది యనుకోని సంఘటన, మేమి విచిత్రమో! ఈశ్వరేచ్ఛగాఁ బొదలిన యట్లు తోచు; మనపూర్వ భవార్జితమైతియేదో యి య్యదనునఁ బక్షమై కృతినమర్పణ రూపము దాల్చి తీయనా యెదల నపూర్వ బాంధవము సృష్టియొనర్చుటఁజేసి నెచ్చెలీ!

వేద ప్రస్తుతంతా మహర్షుల జగద్విఖ్యాత వంశంబు నం బ్రాదుర్భావము పొంది, వాస్తుఘటనా ప్రాగల్భ్య మార్జించి, ర మ్యోదాత్త ప్రథమాన కావ్యకళ లభ్యాపించి, శ్రీ విశ్వకృత్ పాదాంభోరుహ బంధరంబవగు నీ ప్రాగల్భ్య మగ్గించెదన్.

ఎందఱు లేరు వేలు గడియించిన నేర్పరు లంద్రభూమి! వా రందఱు యోగ్యకార్యముల కర్థము గుప్పుచు నున్నవారె? ఈ చందమునన్ బరోపకృతి నల్పము గణ్యత కెక్కినారె? నీ డెందము మంచిదాటను గడించితి వి త్తముతోడఁ గీరితిన్,

ఈ వొక గుప్తదాత వయి యిచ్చితి వర్థము లర్థికోటి వాం
 ఛావధులక గ్రహించి; కరుణార్దుడె వాట సహింపలేవు క
 ప్పావళి బ్రుంగు మానవుల యాపదలక లవలేశ; మిట్టి నీ
 భావము నాచికోన్న దనవద్యగుణోత్తర! నాదు చిత్తముక.

ఆస్తికత మీఱ దేవతోపాస్తి చిరము
 దివ్యదీక్ష నొనర్చి త దేవతా ప్ర
 సాద సంసిద్ధి వడసిన చతుర మతివి;
 భానుమన్మనిగోత్ర పావన చరిత్ర!

గుణ వయో రూప శీలానుకూల యైన
 యట్టి వరలక్ష్మి గృహలక్ష్మి యై యొకంటఁ
 గొదవ రాసీదు సుంత నీ సదనమునకు;
 ఈ సుకృతమున కే పూజ చేసినావా!

అనుఁగుంజెల్లెలు నాకు నీ గృహిణి; బావా! సద్గుణోదార య
 వ్వనితారత్నముభార్యయాట గృహముకవంశంబుధన్యంబులై
 తనరెక, నోములుపండె, లోకముననుద్యతీర్తినిండారె; మేల్
 గొనముల్ గల్గిన పత్ని చేకుటినఁ గోర్కుల్ పండి దైవాటవే?

చేసినట్టి ప్రతిన చెల్లించుకొని బుధ
 స్తుత్య చరితుఁడైన సత్యమూర్తి
 విశ్వకర్మనిభుఁడు విశ్వజనీనకి
 యాచణుండు జక్కణార్య శిల్పి—

తనరె రామానుజ ప్రాణ దాత యగుచు
 విష్ణునర్థను రాజ్యంబు విస్తరించె
 మతవిరోధము లెడలించి, మర్త్య జగతి
 దివ్యతా భూతి సాధించి తేజరిల్లె.

ఆతఁడనంత శిల్పముల నందియ వేసిన చేయి, శాస్త్ర వి
 ద్యాతతబుద్ధి, తాత్త్వికుఁ, డహంకృతిదూరుఁడు, రాజనీతి వి
 ఖ్యాతుఁ, డుదారతాఖని; తదద్భుత దివ్య చరిత్ర మిద్ది; నీ
 వే తగు దన్న దీనిని గ్రహింపఁగ నీవును శిల్పి వాటచే.

ఏవంవిధ గుణ శీల

శ్రీవాల్మీభ్యమున, లోక సేవా నిరతిఁ
 బావనుఁడవు; నీకీ కృతిఁ
 గావించితి నంకితంబు; గైకొను దీనిఁ.

అస్సదీయ కళారాధనాఖ్య కృతికి
 నేత వీ వాటచేత, నా చేత మెంతో
 తృప్తి గన్నది; మణి, సువర్ణాప్తి కతన
 సార్థకము గాదె; మధుర ప్రసన్న హృదయ !

నీదగు మైత్రిపెంపు పరణీయము; బాంధవ మత్యుదార మా;
 వేద హిత ప్రవర్తనము విశ్రుత; మంచిత తత్త్వదృష్టి యా
 హ్లాద విధాయి; యన్నిట సమర్థుడ వాడువు; శిల్పకావ్య క
 న్యాదయితా! యొనర్పవే! కళాభ్యుదయప్రతిపాదక క్రియల్.

నీ నల్లపాటి వంశము
 నానా విద్యా కళా సనాథంబై, వి
 జ్ఞానైశ్వర్య సమగ్ర
 శ్రీనిధి యగుఁగాత విశ్వశిల్పకు కరుణ.

నల్లపాటి వంశ నాయకుండౌ సుబ్బ
 రావు “నింజనీరు” జీవితేశుఁ
 గా భజించి, కీర్తి కర్పూర పరిమళ
 శ్రీల నింపు దెసల కృతికుమారి !

కళారాధన

౧

అది “హాసక” నగరములోని యొక విశాలమగు నుద్యానవనము. దానినడుమ నొక పెద్ద మేడ. దాని చుట్టును పెక్కు చతుశ్శాలలును, శిల్పశాలలును గలవు. మేడకు కొంత దూరమునఁ బడమరదిక్కున నొక దైవమండప మున్నది. దానిలో నొక దివ్యసుందర విగ్రహము కలదు. ఆ మూర్తి ఐదు శిరస్సులతోడను, పది చేతులతోను నొప్పుచుండెను. నాలుగు దిక్కుల కభిముఖముగా నాలుగు ముఖము లున్నవి. అయిదవ ముఖ మూర్ధ్వమున నీశాన్య దిశాభిముఖమై యున్నది. దశబాహువులలో రెండు వరదాభయములు, తక్కిన వానిలో నా యా పరికరములు, నాయుధములును గలవు. ఆ దివ్యమూర్తి యేదో సృష్టి రహస్యమును జాటుచున్నట్లుండెను. ఆ మూర్తి కెడమప్రక్కనే యున్న మఱొక గర్భాలయములో నైదుమోములు వరుసగాఁ దీర్పబడియున్న యొక స్త్రీ దేవతామూర్తి త్రిజగన్మోహనాకృతి యలరాధ చున్నది.

ఆ దేవాలయమునకు సూర్యుడుగులదూరములో నున్న యొక చిత్రశాలలో నొక సుందరాకారుఁడు తదేకదీక్షతో చిత్తరువునకు రంగులు తీర్చుచుఁ గూర్చుండి యున్నాఁడు. ఆతనిచేతి కుంచెనుండి జాలువాటుచున్న పలు రంగులవలన

క క ా థ న

నా చిత్రము కొలఁది కాలముననే కళావిలసితమగు మానవాకార మయ్యెను. ఇంక నాతఁ డేదో రంగులో కుంచియ ముంచి దిద్దఁబోవుచుండ రాజపురుషుఁ డొకఁ డట కడుదెంచి సాగిలఁ బడి మొక్కి యిట్లు విన్నవించుకొనెను.

“మహాచార్యస్వామి! నేటి జయంత్యుత్సవము నకు హోయసల సామ్రాజ్యాధిపతులు వీరభల్లాళ మహా రాజులుంగారు కానుకలు పంపినారు. దయతో స్వీకరింప వేడుచున్నాను.” అని దంతపు బరణుల మూత లెత్తి చూపించెను. ఆ బరణులలో ముత్యాల హారములు, రతనాల సరములు, వజ్రాల పేరులు, బంగారు గొలుసులు, పచ్చల పదకములు, ఏకావళులు, బన్న సరములు, చంద్రహారములు ఎన్నెన్నో దేదీప్యమానముగా వెలుగుచుండెను. అటు పిమ్మట నాభటుఁడు “స్వామి మహారాణి శ్రీమతి శాంతలాదేవి గారు గాయత్రీమహాదేవి కీ రత్న ఖచిత కిరీటమును తమ సేవగా సమర్పించినారు.” అని యొక వెండిశబ్దాను దెఱచి కిరీట మును జూపి దాని నాచార్యునకు సమర్పించెను. తరువాత నా భటుఁడు “ఇవి గాంగ రాజుపిన కానుకలు. ఇవి కీర్తిమతిగా రంపిన యుడుగరలు. ఇవి మహామంత్రిగారి యుపదలు. ఇవి రాజోద్యోగులు సమర్పించిన యుపాయనములు.” అని తాను దెచ్చిన వాని నెల్ల నా శిల్పాచార్యునకు సమర్పించి యిట్లనెను. “ఇంకను పట్టు వస్త్రములు, సరిగంచు చీనాంబరములు, దువ్వలువలు, సాలువులు, చీరెలు, రవికలు మున్నగునవియు, సుగంధద్రవ్యములును, తక్కుంగల సంభారములును ఒంటెల

క క్షా రా ధ న

మీఁదను, ఏనుంగులమీఁదను వేసి పంపినారు. వానిని పదిల పఱుపఁ దగువారి కాజ్ఞ యిండు.”

అనునంతలోనే దేవోజు శిల్పాచార్యుఁ డట కరుదెంచెను. జక్కణాచార్యుఁ డాతనిఁగాంచి “దేవోజూ! ఈవస్తువు లన్నియు నేటి జయంత్యుత్సవమునకు వీరభల్లాళుల వారంపిన కానుక లఁట. వీనిని నిన్న చోళభూపాలుఁ డంపిన యుపాయ నము లుంచిన భవనముననే యుంచి పూజావేళ కాలయము లోనికిఁ బంపు నేర్పాటు చేయుము.” అనెను.

దేవోజు “చిత్తము, అట్లే. తమకుఁ జెప్ప వీలు కాలేదు. నిన్న సాయంకాలము తాము వాహ్యళి కేగిన సమయమున పాండ్యరా జంపిన కానుకలనుగూడ భటులు తెచ్చి యున్నారు. వానిని మన అనంత కీర్తిస్థపతి చోళుల వస్తువు లుంచిన భవనముననే పదిలము చేయించినాఁడు. కావున వీనిని దక్షిణాగారమున నుంచి వలసినప్పు డాలయ మునకుఁ బంపు నేర్పాటు చేసెదను.” అనెను.

“సరే, కానిమ్మ”ని కార్యదీక్షలో దేవోజున కలక్ష్య ముగా సమాధానము చెప్పి యా కళామూర్తి మఱల తన చిత్రరచనలో మునిగి పోయెను. ఇట్లుక గడియ కాలము గడచునప్పటికి దరిదాఁపు డెబ్బది యేండ్ల ప్రాయముగల యొక వృద్ధుఁ డచ్చటికి వచ్చి “నాయనా, పగటి రెండవ జాము ముగియ వచ్చినది. ఈమధ్యాహ్నమునఁ బూజ ప్రారంభించినఁ గాని మూడవ జామునకుఁ గార్యకలాపము

క క ా థ న

ముగియదు. ఇదేమి ! ఇప్పు డేదో చిత్రరచన చేయుచున్నట్లు న్నావు.” అనెను.

“నాయనా ! ఈ మహానుభావుఁడు మన పరమ గురు పాదులు బమ్మోజు శిల్పాచార్యుఁడు. ఆయన మూర్తిని జిత్రంపవలయునని నిన్ననే పని మొదలుపెట్టితిని. ఇంక కొంచెము కొదువ యుండఁగా నిప్పుడు తీర్చుచున్నాను. విశ్వ కర్మభగవానునితోఁ బాటీ కలియుగ విశ్వకర్మనుగూడ నర్చించి నేనును మన శిష్య శిల్పిగణమును కృతార్థులము కావలయు నని నా వాంఛ.” అని జక్కణాచార్యుఁడు తన చిత్రరచనోద్దేశ్యమును దండ్రి కెఱింగించెను. కుమారుని యీ మాటలకు నాగలింగస్థపతి యెంతయు నలరెను. ప్రాచీ నాచార్యుల యెడ తనయునకుఁ గల భక్తి గౌరవముల కాయన సంతోషపడినాఁడు. ఆతని కను లానందబాష్ప స్విన్నము లాయెను. ఆతఁడు తనయుని సమీపించి తల నిమిరి రెండు మూడు కన్నీటి బిందువులతో నాతని శిరస్సును దడి పెను.

జక్కణాచార్యుఁడు నాగలింగస్థపతి యేకై కపుత్రుఁడు. ఆయన పుట్టిననాటిపేరు విశ్వకర్మస్థపతి. కన్నడదేశమున సుప్రసిద్ధి నందిన శిల్పి బాహ్మణ కుటుంబము వీరిది. వేద ప్రసిద్ధుఁ డగు ప్రత్నబ్రహ్మఋషి వీరి గోత్రకర్త. ఈ కుటుం బము వారు మొదటినుండియు మంత్రశాస్త్రమున సాటిలేని వారని పేరందిరి. మంత్రశాస్త్రములో దక్షిణాచారము, వామాచారము నని రెండు సంప్రదాయములు గలవు. అందు

క క ా థ వ

దక్షిణాచారమున కీ వంశము పట్టుఁగొమ్మ యయినందున వీరికి దక్షిణాచారమువారయి, దక్షిణాచార్యులనియుఁ బ్రసిద్ధి తరతరములనుండి కలిగినది. ఈ వంశములోని ప్రతి శిల్పికిని దక్షిణాచార్యబిరుద ముండును. విశ్వకర్మస్థపతి తన పదిరెండవయేటనే బాలాత్రిపురసుందరి నుపాసించి, తద్దేవీ సాక్షాత్కారము నంది శ్రీవిద్యాసిద్ధిచేఁ బ్రకాశించినాఁడు. అందుచే విశ్వకర్మస్థపతి యను పేరికంటెను మంత్రోపాసనా మహిమనుబట్టి దక్షిణాచార్యనామమే లోకములో నాతనికి రూఢి యయ్యెను. దక్షిణాచార్యుఁడు సామాన్య జనోచ్ఛారణములో జక్కణాచార్యుఁ డయినాఁడు.

జక్కణాచార్యుఁ డసమాన మేధాశాలి. ఆడుచు పాడుచు నాతఁడు తండ్రిగారి శిల్పవిద్యా గురుకులముననే వేదాది విద్యలు నేర్చుకొనినాఁడు. శిలాశిల్పము, చిత్రకళ, వాస్తువిద్య, ఆలయాదిరచనము, నగర నిర్మాణము నాతనికి వెన్నతోఁ బెట్టిన విద్యలుగా నలవడినవి. ఆతఁ డెఱుంగని శాస్త్రము లేదు. ఆతని వలవని కళ లేదు. చతుష్పక్షి కళలలో నాతఁడు సిద్ధహస్తుఁడు. మంత్రశాస్త్రము, జ్యోతి శాస్త్రము నాతనికి మిక్కిలియు నభిమాన పాత్రములు. ఈ విద్యా కర్మసిద్ధులకుఁ దగిన ట్లా యాసుగుణములును ఆతనిని పరించినవి. ఆతఁడు పితృభక్తిలో శ్రీరామ చంద్రుఁడో, భీష్ముఁడో! తా నిన్ని కళలలో నింత దిట్టయైనను గర్వ మన్న దాతనికి లేనే లేదు. ఇరువది యైదేడులు నిండి నిండకమునుపే యింతవాఁడైన కుమారునిఁ గాంచి యే తండ్రి

క క ా థ న

హృదయ ముప్పొంగదు ! ఈ సంపదకంతటికిని దగిన ట్లా శిల్పికి దగిన భార్యయు దొరకినది. సాపర్ణి దేవి హైందవ సతీమతల్లులగు సీతా సావిత్రీ చంద్రమతులఁ బోలిన సాధ్వీలలామ, విద్యాబుద్ధులందును, శీలసంపదయందును ఎట్టిలోటును లేనిది. ఆ యాల్యగల దాంపత్యము పూవుఁ దావులవలె శోభించుచుండును. ఆ యవదంపతులు పచ్చపచ్చగా, ముద్దుముద్దుగా గృహస్థధర్మమును నిర్వహించుట వృద్ధాచార్యనకుఁ గనుల పండువు; మనోమోదము. కాని యిట్టి సత్పుత్రుని గని యాతని యభ్యుదయమును కనులారఁ గాంచ నోచక మరణించిన తన ధర్మపత్ని తలఁపునఁ దోచినపుడెల్ల నాగలింగస్థ పతి కన్నులు చెమర్చుచుండును. అపుడాయన ఒండు రెండు కన్నీటి కణాలు జారవిడుచును.

నాఁడు చిత్రానక్షత్రముతోఁ గూడిన పూర్ణిమా భాను వారము. చిత్రానక్షత్ర మా పూర్ణిమనాఁడు వచ్చుటచేతనే యా మాసము చైత్రమైనది. చిత్తకు అధిదైవతము విశ్వకర్మ. ఆ కారణముననే చైత్ర పూర్ణిమనాఁడు విశ్వకర్మజయంతి జరుపుదురు. ఆ పూర్ణిమ సూర్యుఁ డధిదైవతముగాఁ గల యాదివారమునాఁడు వచ్చుటచే దాని ప్రాశస్త్య మింకను రెట్టించినది. ఆ నాఁ డొక్క కర్ణాటమునందే కాదు. ఆంధ్ర, కళింగ, చోళ, పాండ్య, కేరళాది దేశములందును ఉత్తర భారతమునందును విశ్వకర్మ జయంత్యుత్సవములు మహా వైభవముగా జరుపుచుండెడివారు. దేశము నలుమూలలం గల శిల్పాచార్యులు, చిత్రకారులు, వ్రండంగులు, కర్పూరులు,

కళారాధన

కాంస్యకాదులు, కుంభకాదులు, వస్త్రకాదులు వారు వీరన నేల కళారాధకులగు నెల్ల శిల్పులును, చేతిపనులచే జీవించు జను లందఱును విశ్వశిల్పి యగు విశ్వకర్మభగవాను నారాధించి తమ శిల్పకళాయోగమును బెంపొందించుకొనుచు జన్మములను సార్థక మొనర్చుకొందురు.

శిల్పకళారాధకులును, కర్మకళాపోషకులును నగు హూయసలరాజుల పరిపాలనములో విశ్వకర్మజయంత్రుల వైభవము చెప్పఁ దరము గాదు. పల్లీ పట్టణములం దెల్లెడల వాడవాడల ఇంటింట ఆ జయంతి మహోత్సవములు నానా విధముల జరుగుచుండును. కళాకారులు కళాదేవుఁ డని యాభగవాను నారాధించుచుండ, భక్తులు, ఉపాసకులు, సాధకులు, వేదాంతులు, జ్ఞానులు ఆ భువనశిల్పి మోక్షప్రదాత యనియు సృష్టిరహస్య జ్ఞానదాయకుఁ డనియు నారాధించి తరింపఁ జూతురు. ఇట్లా విశ్వకర్మజయంతి సర్వమానవులకును ఆచరణీయమగు గొప్ప పండుగగాఁ బరిణమించెను. శైవ వైష్ణవాది హైందవ మతశాఖల వారే గాక, బౌద్ధ జైనాది మతముల వారును ఆ యుత్సవములో పాల్గొని ఆ దేవదేవుని యనుగ్రహము నంది ధన్యులగుచుండురు. ఇది యెంతయో యుక్తము. ఏ సృష్టి కర్తయొక్క సంతానముగా జీవరాశి భూమిపై నవతరించెనో, ఆ జగత్పిత నారాధించుటకు మానవులు కల్పించుకొన్న తుద్ర భేదములను బాటించుట యజ్ఞానము గాదా! కావున నాటి విశ్వకర్మజయంతి ఆబాల గోపాల మొక గొప్ప పండుగయై యొప్పటలో వింత లేదు.

క క ా థ న

పదునైదు గడియల ప్రొద్దెక్కునప్పటికి భగవత్పూజ ప్రారంభించినారు. అనంతకీర్తిస్థపతి ప్రధానాధ్యక్షుడుగా వేదమార్గమున నాలయములో గాయత్రీ విశ్వకర్మల పూజా కార్యము సాగుచున్నది. శాంతలాదేవి సమర్పించిన నవరత్న స్థగిత మకుటముతో గాయత్రీమాత శిరస్సు నలంకరించిరి. పాండ్యభూపాలుఁ డంపిన సువర్ణ పాదుకలతో విశ్వకర్మేశ్వరుని పాదారవిందములను భూషించిరి. ఇంక తక్కిన రతనాల హారములతో బంగరు సరిగంచు పట్టువస్త్రములతో దేవతా మూర్తుల నలంకరించినారు. హోమములు, జపములు, సహస్ర నామార్చనలు, షోడశోపచారపూజలు జరిగిపోయినవి. మంత్ర పుష్పానంతరము సౌపర్ణి దేవియు జక్కణాచార్యుడును వృద్ధాచార్యుడగు నాగలింగస్థపతికి సాష్టాంగ నమస్కారము లాచరించినారు. ఆయన తన మనోవాంఛ నెఱిగించు చున్నాడో యనునట్లు “సుపుత్రావాప్తి రస్తు” అని దీవించెను. ఆ యాశీస్సునకు సౌపర్ణి చెక్కిళ్ళలో మధుర లజ్జాంకూరము తారాడినది. ఇంతవఱకును “విద్యాభివృద్ధి రస్తు.” అని యాశీర్వదించు తండ్రి కళత్రవంతుడగు తన్ను ఆ నాఁ డట్లాశీర్వదించుటచే పితృహృదయమును జక్కణాచార్యుడు గుర్తించినాఁడు. కాని ఆతనిమోములో మాత్రము అలఱి యని చెప్పటకును వీలుగాని మృదుతర మందహాస లేశముతో నొప్పు గంభీరముద్రయే తళిగొత్తినది. తరువాత తక్కిన శిష్యులును వృద్ధాచార్యునకు నమస్కరించి దీవెన లందుకొనిరి. పిమ్మటఁ దండ్రి యనుమతిపై విశ్వకర్మస్థప

ఛాత్రగణమునకును దక్కిన శిల్పిలోకమునకును నిట్లు సందేశ మొసంగెను.

“సోదరులారా ! శిల్పముయొక్క-యు, శిల్పియొక్క-యు పవిత్రోద్దేశ్యమును మీ రెన్నడును మఱుపవలదు. ఈ విశ్వ కర్మ జయంతి మనలను స్వధర్మపరాయణులను జేయుటకే యని గుఱుతుంచుకొనుడు. జగత్పితయగు విశ్వకర్మ యెట్లు విశ్వశిల్పమును వెలయించుచున్నాఁడో, అట్లే ఆతని సంతాన మగు మనమును లోకకల్యాణ కాంక్షతో ప్రజాహితైక వాంఛతో శిల్పయోగమును నెఱపవలయును. యెట్టి సీతిగతులయందును స్వార్థపరుడును, భోగలాలసుడును గాఁగూడదు. కుల మత భేదముల కతీతుడై రాగ ద్వేషములు లేక మెలంగవలయును. జగచ్ఛిల్ప తత్వజ్ఞుడును విశ్వకర్మ పరాత్పరారాధకుడును నగు శిల్పిశ్వరుని దృష్టి యెంతయో విశాలమైనది. లోకమున నెన్ని మతము లుదయించినను అవి యన్నియు నీ విశ్వకర్మ తత్వమున అంతర్భూతములు గావలసినవే. ఆయా మతములతో శిల్పతత్వజ్ఞున కెట్టి విరోధ మును లేదు. మీఁదుమిక్కిలి వాని నెల్ల శిల్పవేత్త ఆత్మ సంతానములుగ నే భావించి ప్రోదిసేయుచుండును. ఈ విషయ మున మన పరమ గురుపాదులు బమ్మోజు శిల్పాచార్యులే మన కాదర్శప్రాయులు. ఆయన జైన, బౌద్ధ, వైదిక శిల్పములను వెలయించి ఆయా రాజవరేణ్యులచే ఘనస్తుతు లందినాఁడు కదా. తుట్టతుదకు తాను నిర్మించిన దేవతామూర్తికే నేత్రో స్మీలన సంస్కారము చేయుచు సమాధిదశలో తద్దేవతా

క క ా ర థ న

సాక్షాత్కారము వడసి మోక్షప్రాప్తుఁడయినాఁడనియు మీ రెల్ల రెణిగియే యున్నాడు.

మన ఈ శిల్పకళ ఇంద్రియ సంతృప్తిని సంపాదించునది మాత్రమేకారాదు. బాహ్యేంద్రియ సంతర్పణముతోఁబాటు మానవుని మానసికాభిరుచులను సంస్కారములను ఉన్నత స్థాయికిఁ గొంపోయి పరమాత్మ సాక్షాత్కారమున కిది సాధనమైననాఁడే శిల్పికిని, శిల్పమునకును, లోకమునకును కృతకృత్యత గల్గును. కావున విస్తృతమగు శిల్పహృదయమును మీ రవగతము చేసికొనుటకు నిరంతరము ప్రయత్నింపుఁడు. నేఁటి వివిధ మత, సాంఘిక, రాజకీయ పరిణామములకును జన సమూహములోని సామ్య వైషమ్యములకును లోఁబడక మేరు ధీర్మలై మీరు మీక ర్తవ్యమును నిర్వహించుచు ధన్యులుకావలయును. మన దేశమున శిల్పకళలును, చేతి వృత్తులును ప్రజల కందఱి కాచరణీయములై వారి కుటుంబములను సంపదతోఁ దులఁదూఁగఁ జేయవలయును. అట్లైననాఁడే దేశము సుభిక్షము కాఁగలదు.”

పిమ్మట జక్కణాచార్యుఁ డా యా రాజులంపిన వస్త్రాభరణా ద్యమూల్య వస్తువులను పూజాకార్యమున మిగిలిన వానిని బీదలకును, అనాథులకును, సాధులకును దానము చేసి వేసెను.

నాగలింగస్థపతి దొక మహా శిల్పవిద్యా గురుకులము, బమ్మోజు శిల్పాచార్యుని గురువగు పద్మోజస్థపతి నాఁటి

నుండియు దానికి సుప్రసిద్ధి యున్నది. నాగలింగస్థపతి జన్మ స్థానము కైదాళగ్రామము. అది రాజధానికి మిక్కిలి దూరమందుండుటచేత జక్కణాచార్యుడు పుట్టిన పిమ్మట నాతఁడు తన శిల్ప గురుకులముతోఁ గూడ స్వనివాసమును హాసన్ నగరమునకు మార్చెను. ఆ స్థపతివర్యుడు తన కాలమున ఆయా దేశముల యందలి రాజాస్థానములలో శిల్పకళా కౌశలమును వెలయించి సంపాదించిన ధనరాశులు, భూములు, అగ్రహారములు మున్నగు సంపద యెంతయో యున్నది. ఆయన గురుకులమునం దెప్పుడు చూచినను వందల సంఖ్యలో శిల్పులు శిక్షణ మందుచుందురు. ఒక్క శిలా శిల్పమే కాదు. అయో, దాద, తామ్ర, శిలా, స్వర్ణ శిల్పములైదును, చిత్రకళాది విద్యలును, తక్కుంగల యుప శిల్పకర్మలును, ఆయా చేతిపనులును ఆ శిల్పవిద్యాలయములో నాయా శాఖలుగా విభజింపఁబడి నేర్పఁబడు చుండును. ఈ కళల యభివృద్ధికి రాజలయు, ధనవంతులయు, ప్రజలయు తోడ్పాటు పోషణమును వలసినంతగా లభించుచుండెడిది.

ఇట్టి సంపన్న కుటుంబములోఁబుట్టిన జక్కణాచార్యున కేమి లోటుండును! దానికిఁ దోడ్పాటనికి ధనాశ లేశమును లేదు. తన విద్యను, ధనమును, కళాకౌశలమును లోకారాధనమునకు ధారవోసి ప్రజాక్షేమమును సంపాదించుటే యాతని యాశయము. ఆతని యభిప్రాయమును బలపఱచు కళత్రమే ఆయనకు దొరకినది గదా! రతిమన్మథులను బోలిన ఆ దంపతుల నడత, సౌశీల్యము, సుగుణములు, ప్రజాసేవానురక్తి,

కళారాధన

భూతదయ, విద్యాప్రబోధము, మతాచార్యపరాయణత పౌరుల కొజ్జబంతులై వెలయుచుండెడివి. నగరములో నెవరి కే సహాయము కావలయునన్నను, ఎవరికే సందేహములు తీరవలయునన్నను, ఎవరికే శుభముహూర్తములు నిర్ణయింపఁ బడవలయు నన్నను ప్రతి దానికిని జక్కణాచార్యుని యిల్లే శరణము. వైద్యము, జ్యోతిషము, వాస్తువు, శిల్పము, ధర్మ ప్రబోధము గృహనీతి మొదలగు ననేక విషయములకు వీరి భవనము క్రిడారంగ మగుటచేతను, అర్జించిన ధనరాశులు బీదసాదుల సాయమున కుపయోగించు నౌదార్య ముండుట చేతను వీరి భవనము ఆశ్రిత కల్పవృక్షమై యొప్పినది.

ఈ వంశమున కున్న పూర్వప్రసిద్ధినిబట్టియు, జక్కణాచార్యుని కళాప్రతిభలనుబట్టియు నాతని తమ తమ యాస్థాన శిల్పాచార్యునిగా జేసికొనవలయు నని నాటి రాజులు చూచుచుండిరి. కాని అది యాతని కిష్టము కాదు. అతని మాతృభూమి కన్నడదేశము. అందును రాజధాని కనతి దూరము ననే గల హాసక పట్టణ మందే యాచార్యుని శిల్పవిద్యా గురుకులము తేజరిల్లుచున్నది. తన జన్మభూమిని, తన దేశపు రాజును గాదని అతఁ డన్యుల నెట్లాశ్రయించును? ఒకరి యాస్థానమున నుండుటే యాతని కిష్టము కాదు. తాను స్వతంత్రుడై యెవ్వరి కేవలము లక్కఱ యైన వాని నెఱవేర్చుచుండుటే యాతని కిష్టము. జక్కణ్ణ యీ సంకల్పమున కనుకూలముగనే నాటి మత రాజకీయ స్థితిగతులు నుండెను. చోళాది మండలములలో శైవ వైష్ణవాది మతములును,

కన్నడమున భీరశైవ జైన బౌద్ధ మతములును ప్రజాదరణ పాత్రములును రాజాదరణపాత్రములును నై యొప్పుచున్నవి. ఇట్టి స్థితిలో ఏ పక్షమును వహింపక కూటస్థునివలె వారి వారికి తగు మార్గములు చూపుటే సమన్వయ వాది యగు నా శిల్పి మార్తాండునకు కర్తవ్యముగాఁ దోఁచెను. చరిత్రనుబట్టి చూచినను జగత్పూజ్యమగు శిల్ప మెప్పుడు నొక మత పక్షము నవలంబింప లేదు. అన్ని మతముల వారికిని ఆరాధనీయ మైన దానినిగా సనాతన శిల్పయోగులు శిల్పమును బూజించుచు వచ్చిరి. వారి సంప్రదాయము నా యాదర్శ శిల్పాచార్యుఁ డెట్లు చెఱచును ! దానికిఁ దగిన ట్లావీరభల్లాళ భూపతియు మత దురభిమానము వీడి శిల్పము నొకదైవముగా నారాధింప దీక్షఁ బూని యున్నాఁడు. అట్లు సేయువారి ప్రయత్నములకుఁ జేయూత నిచ్చుట తన కర్తవ్య మనియు జక్కణాచార్యుని యెన్నిక.

౨

హిందూదేశమునఁ బుట్టి పెరిగిన మతములలో వేద మతమునకుఁ బిమ్మట జైన బౌద్ధములు మిక్కిలి పే రెన్నిక గన్నవి. జైన మతమును ఇరువది నల్వరు తీర్థంకరులు ప్రచారము చేసిరి. వీరిలో మొదటివాఁడు ఋషభదేవుఁడు. ఈతఁడు కోట్లకొలది సంవత్సరములు జీవించె నని జైన గ్రంథములు చెప్పుచున్నవి. ఇరువది మూడవ తీర్థంకరుఁడు

పార్శ్వనాథుడు, ఇరువది నాల్గవవాడు. వర్ధమాన మహావీరుడు. ఈతనినాటి నుండియే యీ మతమునకు భారతదేశమున సాటి లేని ప్రశస్తి చేకూరినది. బౌద్ధమును శాక్యవంశ క్షత్రియుడగు బుద్ధదేవుడు నెలకొల్పి ప్రచారము చేసినాడు. ఈ జైన బౌద్ధములు వేదములలోని హింసాత్మక యజ్ఞములను ద్వేషించుచున్నవి. అయినను అందలి సిద్ధాంతములు అహింసా సత్య శమ దమాది సద్గుణ ప్రధానములగుటచేతను, వర్ణభేదమును నిరసించుటచేతను జాలవలయు ప్రజాసమూహములో వ్యాపించి వారి మనస్సుల నివి చూపి గొన్నవి. సుప్రసిద్ధులగు చంద్రగుప్తుఁ డేమి, అశోకుఁ డేమి ఈ మతముల నాదరించి అవలంబించి ప్రచారము చేసినవారే. కూరాత్ముడగు నశోకుడు బౌద్ధమత రసాయనమును ద్రావియే అపర బుద్ధుఁడో యనఁ దేజరిల్లినాడు.

ఆయా రాజు లీ మతములను జేరఁదీసి పోషించుటచేత నివి వారి వారి సామ్రాజ్యములతోఁబాటు నేల నాలుగు చెఱుగుల వ్యాపించినవి. రాజావలంబనమే కాక, మహా ప్రభావసంపన్నులగు మతప్రచారకుల ప్రచార బలము గూడ వీనిని ప్రపంచవ్యాప్త మొనర్చెనని తెలియుచున్నది.

జైనమతము దక్షిణదేశమున వ్యాపించుటకు మూలముగా నీక్రింది గాథను జైనగ్రంథములును, శాసనములును జెప్పుచున్నవి. మహావీరుని నిర్వాణమునకుఁ బిమ్మట జైన మతాచార్య స్థానము నవలంబించినవారిలో భద్రబాహు వొకఁడు. ఇతఁడు మౌర్యచంద్రగుప్తునికి గురువు. ఒకనాటి

రేయి భద్రబాహువు స్వప్నములో పండ్లదెండుతలలుగల సర్పమును-బుసలుకొట్టుచు మీఁది కుటుకుచున్నదానిని గాంచెను. తెల్లవారిన పిదప నాతఁడు భిక్షార్థమై యొక గృహస్థునింటికిఁబోయి “భిక్షాం దేహి” యని పండ్లదెండు సారులు యాచించెను. ఆయింట నొక్కరును వానికి భిక్ష పెట్టువారు లేకపోయిరి. అంతట స్వప్నవృత్తాంతమును, విధివిలాసమును స్మరించుకొని భద్రబాహువు “మగధదేశము ద్వాదశ వత్సరముల వఱకు యేమదేవతకు నిలయముకాఁగల”దని శపించెను. పిమ్మట ఈ వృత్తాంతమును చంద్రగుప్తున కెఱిగించి, యాతని తోడను, ద్వాదశ సహస్ర శిష్యులతోడను దక్షిణాపథమునకు వచ్చి మతప్రచారము సేయఁబూనెనట. ఇట్లు క్రీస్తు పుట్టుటకు ముందే యుత్తరదేశమునఁ బుట్టి దక్షిణదేశమున వ్యాపించిన యీ మతమునకు ముఖ్యముగా తమిళ కన్నడదేశము లండ దండలై నిలిచినవి. కర్ణాటదేశములోని మహేశ్వర ప్రాంతమున ఆనాఁడు జైనమతము మూఁడు పూ లాఱుకాయలై విలసిల్లెనన్న నాశ్చర్యములేదు. చంద్రగుప్త భద్రబాహులు “శ్రావణ బెళగుళ” నగరము నునికిపట్టుగాఁ జేసికొని తపస్సు చేసి యచ్చటనే నిర్వాణ సంసిద్ధి నందిరి.

నాటినుండియు దక్షిణాపథము నేలిన పెక్కురురాజులు జైనమతావలంబులు. ద్వారసముద్రమును ప్రధాన రాజధానిగాఁ జేసికొని కన్నడ రాజ్యమును బాలించినవారిలో నీ హొయసల వీరభల్లభుఁడు జైనమతమునకుఁ బట్టుగొమ్మ. ఈ బిట్టిదేవ వీరభల్లభచక్రవర్తి దేవేరులలో శాంతలాదేవి,

సహజాదేవి, లకుమాదేవి అనువారు సుప్రసిద్ధులు. వీరిలో లకుమాదేవిని కీర్తిమతి యనియు నందురు. శాంతలాదేవి తన భర్త జైనుఁ డైనను తానుమాత్రము వైదికమతమును వీడ లేదు. వైదిక మత సూత్రము లామె హృదయమునకు నచ్చి నవి. సనాతనమగు వైదికమతముకంటె నాధునికములగు తక్కినమతములు కొన్ని క్రొత్త గుణములతో నలరారు చున్నను అవి ప్రశస్తములు గావని యామె యభిప్రాయము. అట్టి వైదికధర్మ దీక్షతో నామె హిందూమతములోని శివ కేశవాది దేవతలనే యారాధించుచు తపో, యజ్ఞ, దానాదుల నాచరించు చుండెడిది. ఈ సందర్భమున నీ విశేషము మాత్ర మెంతయో ప్రశంసనీయము. భార్యాభర్త లిట్లు భిన్న మతము లకుఁ జెందిన వారైనను. వారిలో నభిప్రాయ భేదములకుఁ దావు లేదు. ఐకమత్యమునకుఁ గొఱత లేదు. అనురాగ బంధమునకు అంతరాయము లేదు. ఎవరి కిష్టమైన మతమును వారవలంబించుటలో విరోధము లేదని వారు లోకమునకుఁ బాఠము నెప్పువారు. వారే యే మతములలో నున్నను ఆచరణము పరోపకార ప్రధాన మైనందున ఒకరి కొకరు వైరులు కాక జీవయాత్ర సాగింపఁ జాలిరి. కాని ఏ సమయమునం దైనను, ఏ సంఘటనము కారణముగా నైనను తన భర్తను వైదిక మతాసక్తునిగాఁ జేయవలయునని శాంతలాదేవి హృదయములో నభిలాషాంకురము లేకపోలేదు. అట్లే వీర భల్లూకుఁడును తన ప్రాణప్రియను దన మతములోనికిఁ ద్రిప్పకొనవలయునని సమయమునకు వేచియే యున్నాఁడు.

క క రా ధ న

ఈ త్రిప్పకొనుటలు నిర్బంధముచేతను, దార్జన్యము చేతను గాదు. మనస్సులను సమాధానపఱచియు, అభిప్రాయములను స్వేచ్ఛగా మార్పుకొన నవకాశము నొసంగియునే, అట్లు కాక నిర్బంధముచే గలిగిన మార్పు శాశ్వతకాలము నిలువఁ జాలదు గదా!

వీరభల్లాళుఁడు పరాక్రమశాలియు, ధర్మమూర్తియు, మతాచార పరాయణుఁడును, ప్రజానురంజకుఁడు నగు రాజమాత్రుఁడే కాఁడు. విశేషించి కళాప్రియుఁడు. కళామార్గముననే ప్రజాసమూహమును మతపరతంత్రమును ధర్మోన్ముఖమును జేయవలయునను నభిలాష గలవాఁడు. కళ, ధర్మము, సత్యము, మతము, సిద్ధాంతములు అనునవి వేని కవి వేఱుగా నుండ రాదనియు, హృదయమును రంజింపఁ జేసి యానందమును గూర్చు కళతో నవి కలసి మెలసి యున్ననాఁడే కళాప్రయోజనమును మానవులు పొందఁగలరనియు నా రాజచంద్రుని తలంపు. ఈ సంకల్పముతోడనే యాతఁడు జక్కణాచార్యు నాస్థాన శిల్పిగా వరింపఁ జూచినాఁడు. ఆ చార్యుఁడందు కంగీకరింపక పోయినను కేవలము గౌరవార్థ మాపదవి నాయన కొసంగి యమ్మహాశిల్పిచే లోకోత్తర శిల్పములను వెలయింపఁజేయ దీక్ష పూనెను. అందుకే జక్కణాచార్యున కేమి, ఆయన శిష్యవర్గమున కేమి, తదితర స్థపతుల కేమి, వారి శిల్పశాలల కేమి యీ భూపాలుఁడు చేసిన యుపకారములు, ఒసంగిన యీవులు, కల్పించిన వసతులు వందలో, వేలో! ఆ నాఁడు ఉలిని బట్టనేర్చిన ప్రతిశిల్పియు, రంగులో కుంచెను

కళారాధన

ముంచజాలిన ప్రతి చిత్రకారుడును ఇనుపగజ్జెలతల్లిని నేలఁ బెట్టి కాల రాచి ధనవంతు లైనారు. ఏ గోపురమునేని, ఏ దేవాలయమునేని, ఏ విగ్రహమునేని నిర్మింపఁజాలిన శిల్పి మాత్రుఁ డెల్లను కనకాభిషేకములలోను, బిరుదావళులలోను మునిగి తేలెడువాఁడన్న నా రాజశిఖామణి కళారాధనాసక్తి యెట్టిదో యూహింపుఁడు. ఏ క్రొత్తను గనిపట్టిన పనివాని కైనను, ఏ శిల్పశాస్త్రమునకు నూతనవ్యాఖ్య చెప్ప నాచార్యునికైనను భల్లాశరాజు కొలువు క్రీడారంగము. ఆయన దేశము మూలమూలల వెదకి వెదకి శిల్పిచంద్రుల రప్పించుకొనును. వారికి బొక్కసములోని రొక్కమును వెచ్చించి గౌరవభృతులను గల్పించి క్రొంగొత్త శిల్పకల్పన ములఁ జేయించును.

ఆనాటికే హొయసల రాజ్యమునకు చుట్టుప్రక్కల నున్న దేశములలో శిల్ప కల్పలత పూచి కాచి పండిపోవ సిద్ధముగా నున్నది. పల్లవరాజులు కాంచి మున్నగు ప్రదేశ ములలో నద్భుత దేవాలయ గోపురములను నిర్మింపఁ జేసిరి. పాండ్యులు మధుర శ్రీరంగము మున్నగు తావుల మత శిల్పములను బెంపొందించిరి. చోళభూపాలురు సుప్రసిద్ధులై తంజాపురాదుల శిల్పదేవీ పాదవిన్యాస పవిత్రములఁ జేసి కొనిరి. ఇంకను మహాబలిపురములోని పంచపాండవుల ఏక శిలా రథములు, అరుణాచలములోని మండపాదులు దేశ దేశాంతర ప్రసిద్ధములై యాత్రికులకు విహార రంగము లాయెను. ఇంక తెలుఁగునాఁడును గూర్చి ప్రత్యేకము చెప్ప

కళారాధన

వలసినదే లేదు. అమరావతీ నాగార్జునకొండల శిల్పము లత్యద్భుతములై యాంధ్రుల కీర్తిస్తంభములై ప్రకాశించు చుండెను. చాళుక్య శిల్పపు గొప్పదనము చెప్పనలవిగానిదై యొప్పు చుండెను. అప్పుడప్పుడే తలయెత్తుచు కాకతీయ శిల్పుల శిల్పలక్ష్మి దక్షిణమునకును బారాడఁ జొచ్చినది. ఇట్లా నాటికి వెలసిన శిల్పసంపద సహజ కళాప్రియుడగు భల్లూళరాజు మనస్సును శిల్పోన్ముఖము చేయుటలో వింత లేదు. ఏ విషయమునందును ప్రేలఁ జూపించుకొనని హొయ నలరాజ్యము శిల్పకళాప్రాభవమున వెనుకఁబడి యుండు టాతఁడు సహింపఁగలఁడా !

కావుననే తాను రాజ్యమునకు వచ్చిన తొలినాళ్ళ లోనే ధర్మపత్ని యగు సహజాదేవి ప్రేరణముచేత హాసను నగరమునకు సమీపమునఁ గల పవిత్రక్షేత్రమగు దొడ్డగడ్డ పల్లిలో లక్ష్మీదేవాలయమును నిర్మింపఁజేసెను. నల్లోజు, మణి యోజు అను శిల్పాచార్యులు నాగలింగస్థపతి యాజమాన్య మున జక్కణాచార్యునితోఁ గలసి యా చతుర్ముండప దేవాలయమును గట్టినారు. వీరభల్లూళుఁ డీ దేవళమున శైవవైష్ణవ మతములకుఁ జెందిన గాథలను మూర్తులను జెక్కించి తన హరిహారాభేదదృష్టిని జాటుకొనినాఁడు. జగదాశ్చర్యకరమగు నీ లక్ష్మీదేవాలయము కారణముగా దొడ్డగడ్డపల్లి అభినవ కొల్లాపుర మని ప్రసిద్ధిగన్నది. తాను రాజైన పిమ్మట తొలిగాఁ జేసిన యీ లక్ష్మీపూజ యాతని రాజ్య విస్తృతికి, సంపత్సమృద్ధికి నాందియై యాతని భగవద్విశ్వాసమునకు

కళారాధన

పాదు చేసినది. అయినను జైన శిల్పములను నిర్మింపజేయు వాంఛ యాతని కగ్గలముగాఁ గలదు.

ఇంతకుముందే దరిద్రాపు నూటయేబది వత్సరముల నాఁడు చాళుక్య వంశీయుండగు చామండరాయలు కొన్ని జైనశిల్పముల కంకురార్పణము చేసియున్నాఁడు. ఆ మహానుభావుని కృతులు కొన్ని యింకను కడ ముట్టలేదు. అట్టి వానిని కొనసాగించుట తన కర్తవ్యమని భల్లాళనరేంద్రుఁడు తలఁచెను. తన కిష్టమగు జైనమతమును విస్తరింపఁ జేయుటకుఁ గూడ నీ శిల్పకళనే ప్రధాన సాధనముగాఁ జేసికొన నాతఁడు నిశ్చయించుకొనెను. ఆ జైనశిల్పములును సాటి లేనివై హిందూదేశపు కళాభిమానులనే కాక, ప్రపంచ కళారాధకులనే యాకర్షించునవి గావలయును. అట్లయిననాఁడేకదా ఆ మతమును, ఆ మతశిల్పములును చిరస్థాయులు కాఁగల్గునది.

మైసూరు రాష్ట్రములోని జైనక్షేత్రములలో నెంతయు ప్రశస్తిగన్నది శ్రావణ బెళగుళము. ఇది మొదటినుండియు సుప్రసిద్ధ జైనతీర్థమై వన్నె కెక్కినది. దక్షిణాపథమున నింతటి జైనక్షేత్రము మఱొక్కటి లేదను టాశ్చర్యము కాదు. వెక్కురు జైనాచార్యు లీ తావును మెట్టి తమ మతమును బ్రచారము చేసియున్నారు. వేలకొలది మతప్రచారకులు నుపాసకులు నిచ్చటి కరుదెంచి తపోయోగముల ననుష్ఠించి ధన్యులయినారు. చంద్రగుప్త సార్వభౌముఁడు సైతము తన యువసాసకాలమున నీ క్షేత్రమునందుండి యనుష్ఠానము నడపి తన జీవమాలిన్యములను గడిగికొని కృతార్థుఁ డయినాఁడని

చెప్పికొంటిమిగదా! ఆమహాసమాఖ్య నివసించిన యొక చిన్నకొండ నాటినుండియు చంద్రగిరి యని ప్రసిద్ధమైనది, దాని కెదురుగానే యంద్రగిరి యని మఱియొక కొండ గలదు, నాటికిని నేటికిని ఉత్తర హిందూదేశమునుండి వచ్చు జైన యాత్రికుల కీ శ్రావణజెగుళము దర్శనీయమగు దివ్య తే త్రము.

ఇట్లు సుప్రసిద్ధిగాంచిన యంద్రగిరిమీద అలనాడు చాముండరాయలు గోమఘేశ్వరుని జెక్కింపఁ బూనినాడు, ఆనాటి సుప్రసిద్ధ శిల్పచార్యుడు బమ్మోజు, ఆతఁడు హోలాలుపట్టణమున అమరేశ్వరాలయము నత్యద్భుతముగాఁ దీర్చి మహారాజుచే “కలియుగ విశ్వకర్మ” బిరుదము నంది సత్కరింపఁబడినశిల్పిసత్తముఁడు. ఆయమరేశ్వరాలయములోని శ్రీకరస్తంభ శిల్పములు సాటిలేనివి. అవి యానాటి హైందవ శిల్పకారుల దృష్టి నాకర్షించి పొగడ్త లందినట్టివి. బమ్మోజు శిల్పచార్యుఁ డింకను పెక్కు శిల్పములను క్రొత్తగా సృష్టించిన కళాబ్రహ్మ. అట్టి మహనీయుఁ డీ గోమఘేశ్వర మహామూర్తి నిర్మాణమునకుఁ బూనుకొనెను. ఈ ప్రతిమ అఱువది యడుగుల యెత్తు గలది. మూర్తి యంతయు దిగంబరముగా నుండును. ఇరువది గజముల యీ విగ్రహము నా కొండ కొనను బగులఁగొట్టియే బమ్మోజును, ఆయన శిష్య వర్గమును నాడు నిర్మింపఁబూనిరి. చాముండరాయల హఠాన్మరణము కారణముగ నా కాలమునఁ బొట్టిల్లిన మతవిప్లవ మీ శిల్ప

నిర్మాణమును బూర్తిగాకుండఁ జేసెను. అది వీరభల్లాళుని కాలమువఱకు నట్లే పూర్తికాక నిలిచెను.

ఇట్టి శ్రావణబెళగుళ తేత్రము జై నశిల్ప కళారంగము కావలయునని భల్లాళుఁడు సంకల్పించినాఁడు. ఆయన సంకల్పమును నెఱవేర్చుగల శిల్పికులసార్వభౌముఁడు జక్కణాచార్యుఁడును ఆ భూపాలునకు లభించెను. ఇక కొఱత యేమి! శ్రావణబెళగుళములోని యింద్ర చంద్రగిరు లేమి, తక్కుంగల చిన్నచిన్న తిప్ప లేమి, పట్టణ పరిసరము లేమి, అంతర్భాగము లేమి, మాఱుమూల లేమి, దివ్యశిల్పములతో తేజరిల్లి పోయినవి. పాలతాతి విగ్రహములు, నల్లతాతిప్రతిమలు కొన్ని నిలువెత్తువి, మఱికొన్ని రెండు నిలువులవి కొలఁది కాలముననే ప్రతిష్ఠితము లయినవి. అంతలేసి విగ్రహములకు ఆలయములు గూడ నిర్మితము లయినవి. ఆలయములను ముందుఁగట్టి అం దీ విగ్రహములను జెక్కి చేర్చిరా? లేక విగ్రహములనే ముందు తీర్చి వానిపై నాలయముల నిర్మించిరా? ఏమో! ఈ రహస్య మా మహాశిల్పులనే యడుగవలయును. చంద్రగుప్త నివాసముచేత చంద్రగిరియన నొప్పిన కొండమీఁద శాంతినాథ, పార్శ్వనాథ, భారతేశ్వర, భద్రబాహు, చంద్రగుప్త, చాముండరాయాది మహానీయుల మూర్తులు ఇరువదికి పైగాఁ దీర్చినారు. ఆ విగ్రహముల సౌందర్య మింతింత యని వర్ణింపఁజాలము. అన్ని విగ్రహములును ఉత్తమపురుష లక్షణములతో నొప్పునట్టివే.

క క రా థ న

తరువాత జక్కణాచార్యుడు తన పరమ గురుమూర్తి ప్రారంభించిన గోమతేశ్వర మూర్తిని స్వర్గ సౌందర్యమందు రూపెత్తునట్లు తీర్చి దిద్దినాడు. గోమతేశ్వర ప్రతిమ యింత పెద్దదై నను అందచందాలలో నెక్కడను కొఱత లేదు. కాలుసేతులు మున్నగు నవయవములు శిల్పశాస్త్ర లక్షణానుసారములై సౌందర్యము నొలకఁబోయుచున్నవి. విగ్రహములో శాంత సౌందర్య రసములు వెల్లివిరియు చుండును. ముద్దులు మూటగట్టు నా మొగము, ఆ అందాల పెదవులు, ఆ విశాల ఫాల తలము, ఆ కనుబొమలు, ఆ గడ్డము, ఆ ఊరియున్న బుగ్గలు ఎంత దివ్య సౌందర్యమును బుణికిపుచ్చు కొన్నవో చూచిననేగాని తీఱదు. ఈ మహామూర్తికి చుట్టును ఆ కొండ తాతిలోనే చిన్న చిన్న ఆలయములవంటి వేర్పఱచి, వానిలో జైన తీర్థంకరులను, జైనమత చారిత్రక పురుషులను బ్రతిష్ఠించి నారు. దరిదాఁపు పదిగజముల వఱకును ఈ భవనముల మీఁదుగా నెక్క వీలు గలదు. అంతవఱ కెక్కినచో గోమతేశ్వరస్వామి పిఱుదులవఱకు వెళ్ళగలము. ఇట్లు లోకము దృష్టి నంతయు నాకర్షింప నా మహాశిల్పు లీ విగ్రహమును జెక్కియున్నారు. సరియే! యింత పెద్దవిగ్రహమునకుఁ బూజారాధనము లెట్లు చేయుట? నిత్యమును పాదపూజ మాత్రమే జరుగవలయును. పదిరెండేండ్ల కొకసారి హస్త, కటి, శిరఃపూజలు జరుగవలయును. ఇది యా మహా వైదిక శిల్పాచార్యుడు చేసిన నియమము. నాటికిని నేటికిని గోమతేశ్వరునికి ద్వాదశవర్షముల కొక్కసారియే శిరఃపూజ. దానినే మహామస్తకాభిషేకోత్సవ మందురు.

శ్రావణబెళగుళములోని శిల్పకళావైభవమునకు దేశములో గొప్ప పరివర్తనము గలిగినది. కన్నడ దేశమున కీ శిల్పసంపద గ్రాంత. ఉత్తర దేశమున సాంచీసార్నాథములందును, అజంతా, ఎల్లోరా మున్నగు తావులయందును దివ్యమగు హిందూ బౌద్ధ శిల్పకళ వెలసినదనియు, అది యంతయు లోకోత్తరమగు శిల్పసౌందర్య క్షేత్ర యనియు దక్షిణాపథ వాసులు కథలు, గాథలు, వార్తలు వినియేయున్నారు. కాని చూచినవారి సంఖ్య చాల తక్కువ. “అలనాఁ డుత్తరమున బౌద్ధశిల్పము తల యెత్తగా, నేఁడు దక్షిణమున జైనశిల్పము కొనలు చూచినది. అటువది యడుగుల యేకశిలా విగ్రహము నెన్నఁడైన గంటిమా! వింటిమా! ఈ నాఁడు మహా కళారాధకుఁడగు భల్లభుని యాదార్యము చేతను, అపర విశ్వకర్మయగు జక్కణాచార్యుని చేతి చలువ చేతను గుహల నిదురించు నీ తొలకు రూపురేక లేర్పడి జీవములు నిలిచినవి. ఆహా! వీరభల్లాళ నరేంద్రుఁడు భూలోకమును సౌందర్యపులకితము చేయఁ బుట్టిన మహనీయుఁడు. ఆతఁడవలంబించిన జైనమతముగూడ నొక గొప్ప మతమే. ఆ మతమును వ్యాపింపఁజేయు నీతఁడా మహావీరుని యవతారమా?” అని ప్రజలు పలురీతులఁ దలపోయుచు జైనమతముపై పునకు మ్రొంగు జూచుచుండిరి. ప్రజలమాట యెట్లున్నను తన ప్రియ పత్నిని శాంతలాదేవిని ముందు జైనమతములోనికి మఱలించు

కొను టాయన ముఖ్యోద్దేశ్యము. “చిన్నభార్య కీర్తిమతి వలె శాంతల గూడ జై నములోనికి వచ్చిన నెంత బాగుండును! తన దేవేరియే మతమును మార్చుకొనకున్న ప్రజలెట్లు మాటుదురు? ఇందుకు మొదటగా రాజ్య మనఃపరివర్తనమును సంపాదించవలయును.”

ఒక నాటి సుప్రభాతమున శాంతలా వీరభల్లాళు లిద్దఱును సముచితపరివారముతో శ్రావణబెళగుళమునకు విచ్చేసిరి. భూపాలుఁడు దూరమునుండియే దర్శనమిచ్చు గోమఠేశ్వరుని దివ్యమూర్తిని శాంతలాదేవికిఁ జూపినాఁడు. అప్పుడే యామె యబ్బురంపడినది. ఇంతవఱ క్కామె యా మూర్తిని జూడలేదు. చూడకుండుటకు అది పూర్తికాకుండుటే కారణము. “ఇంత యెత్తైన కొండ నేమి! అగ్రమును బగుల గొట్టి యందే యఱునది యడుగుల విగ్రహమును సృష్టించుటేమి! ఇది మానవులకు సాధ్యమగు పనియా? ఆ శిల్పి చాడుకొడు దైవాంశసంభూతుఁడు కావలయును. లేకున్న నే దేవతనో చిరకాల మంత్రోపాసనచేతఁ గై వసము చేసికొన్న మహాపురుషుఁడు కావలయును. అట్లు కాదేని యింతటి లోకోత్తర శిల్పము నెట్లు సృష్టింపఁ గల్గును! తొలకు నిద్రావస్థ యున్నదనియు, అప్పు డవి మైనపు టుండలవలె మెత్తనై పోవు ననియు జనులు చెప్పుచుందురు. ఆ శిల్పి శిలల నిద్రా జాగరముల నెఱింగినవాఁడైనను గావలయును. అంత పరిజ్ఞాన మాతని కుండవలయునన్న నాతఁ డెంత శాస్త్రవేత్త కావలయును!” ఇట్లు తలపోయుచు శాంతలా

కళారాధన

దేవి యా సుందర విగ్రహ పాదమాలమును సమీంచినది. ఒక్కసారి తల యెత్తి చూచినది. ఆమె కన్నులు తిరిగి పోయినవి. గోమతేశ్వరుని శిరము చుక్కలలో నున్నట్లామెకు గోచరించెను. ఆ దివ్యమూర్తి సుందరవదనములో లక్ష చంద్రు లాట లాడుచున్నట్లా తన్వికి తట్టినది. ఆ పెదవుల మీఁదుగా జాలువాటు చిటునగవు తరంగలలో మానవుల కామక్రోధాది గుణములు కొట్టుకొని పోవుచున్నట్లు తోచినది. ఆ మహామూర్తి బాహువు లెంత సుందరములు! అవి భువన రత్న దక్షములా యనిపించెను. అందుకే యా స్వామి *బాహుబలీంద్రుఁ డయ్యెనా? విశాలమగు నా యురములో భావప్రపంచము పలుగులు వాటునేమో! ఆ పొట్టలో లోకములు దాగుకొన్నవేమో! ఆ పాదములు భూమినంతటిని తిరిగి తిరిగి గోమటములై యాతని గోమతేశ్వరుని జేసినవేమో! ఆమె పలురీతులభావించి భావించి తనప్రాణేశ్వరుని కళారాధన దీక్షకు, మతాభినివేశమునకు శిల్పాచార్యుని హస్తకళా కాశలమునకు మిక్కిలి యబ్బురంపడినది. అటుపిమ్మట వారు చంద్రగిరిమీఁది విగ్రహములనుగూడఁ జూచినారు. ఇట్లచ్చటి అద్భుత శిల్పములను జూచుటలో వారి కెన్ని వాసరములు గడచినవో వ్రాసిపెట్టినవారు లేరు.

ఈ యద్భుత శిల్పములను జూచుటచే శాంతలాదేవి హృదయములో నొక క్రొత్త కోరిక చిగురొత్తినది. “శిల్ప

* గోమతేశ్వరునికి బాహుబలీంద్రుఁడు, భుజబలీంద్రుఁడు అనియు పేరులున్నవి.

మెంతయు గొప్పదే. అయిన నేమి? అదంతయు అవైదికమగు జై నమతముపాలఁ బడినది. గోక్షీరము పవిత్రమే. కాని వానిని తోలుసంచిలోఁ బోసిన పనికివచ్చునా? ఈ జగన్మోహన శిల్పముతో వైదికమతమును జ్వలించిన నెంత బాగుండును! హైందవ మత శిల్పములనుగూడ నీ జక్కణాచార్యునిచేతనే రూపొందింపఁ జేయవలయును. ఆ శిల్పి సాహాయ్యముననే మహారాజుగారిని వైదిక మతాసక్తునిగాఁ గూడఁ జేయవలయును. ఇట్టి లోకోత్తర శిల్పులు ఈశ్వరస్పృష్టిలోనే యటుదుగా నుందురు. యుగమున కొక్కరో, యిద్దఱోగాని మహాశిల్పులు, కవులు నావిర్భవింపరట. అట్టివారు పుట్టినపుడు వారిని సంఘక్షేమమున కుపయోగించుకొను భారము ప్రజాపాలకులమీఁద, సంఘనాయకులమీఁద నున్నది. నా నాథుఁడు తన ధర్మము నిష్పట్టునఁ జక్కగనే నిర్వహించుకొనినాఁడు. అసాధారణ స్థితికులాలంకారుని కళాకౌశలము నాయన తన యభిరుచుల కనుకూలముగనే యుపయోగించినాఁడు. ఇట్టితఱి హైందవశిల్పములను వెలయింపఁజేయుట శిల్పాభిమానిని నగు నా కనిష్ఠ ధర్మము. అమరావతీ, నాగార్జునకొండల యందు సాతవాహనవంశపు రాణులును, ఇక్ష్వాకుకుల రాజ్ఞీమణులును తమ సేవగా మహత్తర శిల్పములను గల్పింపఁజేయలేదా! కావున రాణుల కీ శిల్పక్రీడ, శిల్పపూజ క్రొత్తదిగాదు. ఈ రహస్యము నెఱింగిన నా సపత్ని సహజాదేవి యేనాఁడో లక్ష్మీ ప్రతిష్ఠచేసి ధన్యురాలయినది.” ఇట్లు తలపోసి యామె ప్రియు నుద్దేశించి యిట్లన్నది.

కళారాధన

“మీరు సర్వసమర్థులరు. సర్వాధికారులు. కళార్పనాశీలురు. కావుననే మీ స్వాతంత్ర్యము ననుసరించి యాయద్భుత శిల్పములు వెలసినవి. నాకును గొన్ని శిల్పములు వెలయింపఁజేయు వాంఛ గలదు. కాని నే నస్వతంత్రను. మీ యాజ్ఞకు లోఁబడియుండవలసిన దానను. మీఁదుమిక్కిలి స్త్రీకి స్వాతంత్ర్యముగూడ లేదందురు. ధనాగారమా నాయధీనము కాదు. నా వాంఛ యెట్లు నెఱవేఱును?”

శీలవతియు, భక్తురాలును, పతివ్రతయు నగు కూరిమి దేవేరి దీనాలాపములు రాజు మానసమును గరగించి వేసినవి. ఆతఁ డిట్లన్నాడు— “దేవీ! నా యెడ నీ కీపాటి చనుమానము లేదా? యీ నాఁడేల యిట్లు శ్రొత్తగా మాటలాడుచున్నావు? అనుకూలయగు ప్రియురాలి ముద్దు చెల్లింపని మగఁ డెట్టి మగఁడు? నీవు మహారాజ్ఞివి. ఉత్తమురాలవు. స్వార్థములగు సంకల్పములు నీ మనసులోఁ దల యెత్తవు. నీ సంకల్పమును నెఱవేర్చుకొన నే నడ్డుపెట్టను. మనకుఁ గల బొక్కసముపై నీకు సర్వాధికార మున్నది. దానిని నీ యిచ్చవచ్చిన ట్లుపయోగించుకొని సంకల్పసిద్ధిని బడయవచ్చును. ఇంకను శ్రేష్ఠములగు జైన శిల్పములను వెలయింపఁజేయ నీ కిష్ట మున్నచో, శిల్పిసమ్రాట్టు జక్కణాచార్యులును, వారి శిష్య ప్రశిష్యులును మనవారలే కదా! వారు నీవు కోరిన ట్లింతకన్న మిన్నగనే కళాకల్పనము చేయఁగలరు. సందేహింపక నీ వాంఛ నెఱవేర్చుకొనుము.

క కా రా థ న

“దేవీ ! మన మిక్కడ నిక తడయ రాదు. దేశమున జైనమును గూలద్రోయఁ జూచువారి ప్రయత్నము లట నట మాటుమూలలఁ జెలఁరేగుచున్నట్లు వినుచున్నాము. దీనికిఁ జోశరాజులును దోడ్పడుచున్నట్లు తెలియుచున్నది. వెంటనే రాజధాని కేఁగి కర్తవ్యమునకుఁ బూనవలసి యున్నది. లేక లేక కలిగిన మన చిన్నారి ముద్దుల పట్టికఁ గూడ నిచ్చట సరియగు సౌకర్యములు గుదురుట లేదు. కావున రేపే మనము ద్వారసముద్రమునకుఁ జేరుకొందము. నీవింకొకసారి వచ్చి యిష్టమున్నంతకాలము శిల్పసందర్శనము చేసికొనవచ్చును.”

అంతట శాంతలాదేవి “ప్రియా, నేనుగూడ నింటి కేఁగ వలయునని తొందరపడుచునే యున్నాను. నా ముద్దుల చెల్లెలు కీర్తిమతి గర్భవతిగాఁ దోఁచుచున్నది. ఆమె యారోగ్యము సరిగా నుండుటలేదు. నేను దగ్గఱనుండి ఆమెకు వలయు పరి చర్యలు సేయవలయును. మన సరసింహదేవునకు తమ్ముఁడు పుట్టినచో నాసపత్ని కీర్తిమతి కొఱతగూడఁ దీఱఁగలదు.” అ నె ను.

ఆ మాటలకు రాజు వింతపడెను. తన జైనశిల్ప రాధనము కారణముగా తన చిన్నారి ముద్దుల పెండ్లము సంతానవతి కాఁబోవుచున్నదని యాతఁ డానందపడినాఁడు. వెంటవెంటనే తనకుఁ జేకూడుచున్న యభ్యుదయపరంపరల క్కాతఁ డెంతగానో లోలోన మురిసి పోయినాఁడు.

కళారాధన

అనుకూలుండగు పతి దొరకిన సతి వాంఛలు చక్కఁ బడ కేల యుండును. శాంతలాదేవి యట్టి యోగ్యుండగు భర్తకు నోచుకొన్నది. కావుననే ఆ యాల్మగలకు మతము లలో భేద మున్నను మతులలోను అభిప్రాయములలోను భేదము లేదు. వారి సంసారయాత్ర యే యొడుదొడుకులు లేక చక్కఁగా సాగి పోవుచున్నది. ఆమె జప దాన వ్రతము లకు ఫలముగా చిరకాలమున కొక్క కుమారుఁడుగూడ పుట్టి యామె జన్మకు సాఫల్యము చేకూర్చినాఁడు. ఇంక నామెకుఁ గొఱంత యేమి? వైదికమత విస్తరణము జరుగవలయునను వాంఛ యొక్కటి యామె హృదయమునఁ బెద్దకాలము నుండియుఁ గలదు. ఆ కోరిక నెఱవేఱుటకుఁగూడ నిష్పాడు తెరువు లేర్పడినవి. ఆమె యాశయమును ప్రాణేశ్వరుఁడు ముద్దు చేసినాఁడు గదా!

శాంతలాదేవి మహామంత్రియగు నక్కన్నమూలమున జక్కణాచార్యునిచే మహారాజును మార్పఁజూచినది. ఆ యాచార్యుఁడు మహారాజును మార్పఁగలఁడు. కాని అందు కాయన పూనలేదు. “ఆయన మహారాజు. రాచటికపు సాధక బాధకమూ లాయన యెఱుంగనివి లేవు. మత రాజ కీయముల కతీతమైన కళాసేవ చేసి లోకమునకు తారక మార్గమును జూపవలసిన తాను అనవసరముగా నా మత రాజకీయములలోఁ దలఁ దూర్పనేల? మహారాజు మనస్సును

గలతఁపెట్ట నేల? కాలమే యన్నింటిని జక్కదిద్దుకొనును.”
ఇట్లని యాతఁడు మిన్నకుండును.

శాంతలా మహాదేవి సంకల్పము, కర్ణాటమున హైందవ శిల్పములను వెలయింప వలయును. ఎట్టి శిల్పములు? వేదములు, శాస్త్రములు, పురాణేతిహాసములు, చారిత్రక గాథలు, మత రహస్యములు— అవి యివి యన నేల, సమస్త హిందూ ధర్మములను జదువకయే తెలిసికొనఁజాలు — శిల్ప మహాసంహిత— కన్నులతోడనే చదువఁ దగినది సృష్టి కావలయును. అది మానవశక్తి సాధ్యము కానిండు, దైవశక్తి సాధ్యము కానిండు; సృష్టింపఁబడవలసినదే. రాజు దేవేరి యీ సంకల్పము నెఱవేర్చ జక్కణాచార్యుఁడు సంపూర్ణముగాఁ దోడ్పడినాఁడు. ఆతఁడు శిల్ప కులపతి కదా! ఆతని శిల్పిగణము చేయి చేసికొన్న కాని దేది? వారిలో ననేకులు దశక్రియా పరిజ్ఞాతలగు సిద్ధహస్తము. వారు శిలలను గరగి పోతపోయఁగల ప్రజ్ఞాశాలులు. తాలచేతఁ జరిత్రము చెప్పింపఁగల నూతన పండితులు. దేవాలయ స్తంభములమీఁదను కుడ్యముల మీఁదను నాట్యవేద రసము నొలకఁబోయఁగల రససిద్ధులు. చిత్ర విచిత్ర జగత్తులను పాపాణములయందును సృష్టింపఁగల అపర బ్రహ్మలు. నవ విశ్వామిత్రులు. కలియుగ మయులు. ఇంక కొఱుత యేమి?

శాంతలాదేవికి తన యుభయవంశముల పూర్వపురుషుల మీఁద భక్తిగౌరవములుమెండు, తాను మెట్టినది హొయసల వంశము, తమది హొయసల సామ్రాజ్యము. ఈ హొయసల

వంశ మూలపురుషుని చరిత్రము, రాజ్యస్థాపన చరిత్రము అత్యద్భుతము లైనవి.

పూర్వము శలుఁడను నొకరాజు * శశకపురమును రాజధానిగాఁ జేసికొని కర్ణాటప్రాంతము నేలుచుండువాఁడు. ఆ ధర్మమూర్తి దేవీభక్తుఁడై ప్రజలను బిడ్డలవలెఁ బాలించుచుండెను. శలభూపతి కాతని నగరమునకుఁ జేరువ యడవిలో నున్న వసంతీదేవి యిష్టదైవము. ఆతఁ డొకసారి యాలయమున కేగి వసంతికాపూజ చేయుచుండెను. ఇంతలో నొక పెద్దపులి కాండ్లు కాండ్లు మనుచు దేవాలయమువై పునకుఁ బరువెత్తుకొని వచ్చుచుండెను. ఆకొన్న యా బెబ్బలినిగాంచి యా కోవెల పూజారి నాఁటితోఁ దమకథ పూర్తియైనదని భయపడెను. అయినను తేఁడు తనవద్దనే యున్నాఁడు గావున నాతఁడు ధైర్యము చిక్కఁబట్టి రాజునుగాంచి “హాం శల!” (శలుఁడా! కొట్టుము) అనెను. సింహ పరాక్రముఁడగు నా రాజు వెంటనే వ్యాఘ్రముపైఁ బడి పోరాడి దానిని జంపి, తన ప్రాణములతోఁ బాలు పూజారి ప్రాణములనుగూడఁగాపాడెను. శలభూపతి యొనర్చిన వ్యాఘ్ర సహార వార్త పూజారివలన దేశమంతట వ్యాపించెను. శలుని బల పరాక్రమములకు, ధర్మ పాలనమునకు సంతృప్తులైన ప్రజలు నాఁటినుండియు రాజునకుఁ జెల్లించవలసిన పన్నునుగూడఁ బెంపు చేసి యిచ్చుచుండిరి. అప్పటినుండియు నా నరేంద్రుని హోయశలుఁ డని పిలువఁజొచ్చిరి. శలరాజు ప్రజలిచ్చు పన్నును భోగాదులకు

* దీని నిప్పుడు “సాసెపూర్” అనుచున్నారు.

వ్యయముచేయక అయిదేండ్లవఱ కట్టేయించి యాధనముతో ద్వారసముద్ర దుర్గమును గట్టించి వృద్ధిపఱచెను. ఈ ద్వార సముద్రమునే మన మిప్పుడు హలేబీడని పిలుచుచున్నాము. శలునినాఁటి నుండియు హొయసలరాజుల పతాకముమీఁద వ్యాఘ్ర చిహ్నము వెలసి వారు వ్యాఘ్రభృజులైనారు. ఈ హొయసలరాజు సహజముగా నీశ్వరభక్తుఁ డగుటచేత ద్వారసముద్రమున నొక శివలింగమును ప్రతిష్ఠించి యాదేవునికి హొయసలేశ్వరుఁ డని నామకరణము చేసి ప్రజల కారాధ్యదైవముగా నొనర్చెను. ఈ దేవుని వైశాలేశ్వరుఁ డనియు నందురు. నాఁటినుండియు నారాజ్యమునకును, నా వంశమునకును హొయసలరాజ్యమనియు, హొయసలవంశ మనియుఁ బ్రసిద్ధి ప్రచారము లేర్పడెను. ఈ హొయసలరాజు దేశము సుభిక్షమై శాంతితో వర్ధిల్లుటకు శాంతలేశ్వర లింగ మును గూడ వైశాలేశ్వర స్వామి ప్రక్కనే ప్రతిష్ఠించి యుత్సవములు జరుపు చుండెను. నాఁటినుండియు నీ వంశము వారు శాంతలేశ్వరాది నామములను ధరించుచుండిరి. శాంతలాదేవి దా దేవుని పేరే!

ఈశ్వర సంకల్పముగా నేర్పడిన ఈ చరిత్ర సంఘటనము శాంతలాదేవి మనస్సున భక్తి గౌరవములను రేకెత్తించినది. ఇప్పటి తన యుద్దేశ్యమును సాధనముగాఁ జేసికొని యామె పూర్వ పురుష పూజ చేయఁ దలంచెను. హొయసల నరేం ద్రుఁడు ప్రతిష్ఠించిన యీ హొయసలేశ్వరుని దేవాయతన

మును జక్కణశిల్పి సార్వభౌముని శిల్పముచే విస్తరింపజేయ నామె పూనుకొన్నది.

ఈ ద్వార సముద్ర దేవాలయ శిల్పనిర్మాణమునకు మూడు వందలమంది శిల్పులు పూనుకొనిరి. వారికి ప్రధాన సూత్రధారులు జక్కణ శిష్యులలో ముఖ్యులు అనంత కీర్తిస్థపతియు, దేవోజును, కాళిదాసాచార్యుడును. జక్కణాచార్యుని సమగ్ర పర్యవేక్షణములో నిది రూపు రేఖలు దిద్దుకొన్నది. ఇంకను కేదారోజు, మాచోజు, కేతనాచార్యుడు మున్నగు వారాయా ప్రత్యేక ప్రత్యేక భాగములను నిర్మించిరి.

హొయసల శిల్పమునకు సంబంధించిన దేవాలయములు ఒకటినుండి నాలుగు వఱకు మంటపములు గలవై తత్సంఖ్యా నామములతో పిలువఁబడుచుండును. ఈ మండపములకు కూటము లనియు పేరు గలదు. బేలూరు చెన్నకేశవాలయము ఏకమంటపము. సోమనాథపుర దేవాలయము త్రికూటాచలము. దొడ్డగడ్డపల్లి లక్ష్మోలయము చతుష్కూటము. ఈ హలేబీడు దేవాలయము ద్విమండపము. పైకిఁ జూచుట కిది యొకే యాలయముగా నున్నను లోపలికిఁ బోయి చూచిన రెండు భాగములుగా నుండును. ఒక భాగమున హొయసలేశ్వరస్వామిని, రెండవ భాగమున శాంతలేశ్వరుని బ్రతిష్ఠించినారు. దేవాలయముమీఁది ప్రతి శిలాఖండము నందును దీర్చిన శిల్ప మిట్టి దట్టి దని చెప్ప వీలుకాదు. భారత రామాయణగాథలు, దశావతారచరిత్రలు, క్షీరసాగరమథనా

దులు, శివ కేశవ లీలా విశేషములు ఓ! ఒక్కటేమి! హైందవ పురాణాంశముల నన్నింటిని ఆ దివ్య శిల్పు లందు రూపొందించినారు. హైందవ సంస్కృతి నంతయు ఆ స్థపతివద్యులందు తీర్చి దిద్దినారు. అక్షరజ్ఞానము లేనివారికిఁ గూడ నీ సుందర శిల్ప దృశ్యములు అఖండ జ్ఞానమును, భక్తిని, బోధించు నాచార్యకములుగా నున్నవి. గర్భాలయద్వారములవద్ద చెక్కిన ద్వారపాలకుల చుట్టును దీర్చిన ఆ తీగెలు, పూవులు, తోరణములు ఎంత సహజ సుందరములు! ఈ దేవాలయములు శివునివి గనుక వీని కెదురుగా మండపములలో రెండు పెద్ద నందులను దీర్చిపెట్టినారు. ఇవి నిలువెత్తుకు మించియున్నవి. ఈ నంది మంటప స్తంభములు తరిమెన పట్టినట్లుండి స్నిగ్ధత్వముచేత చూచువారికి ఒక్కొక్కటి రెండు స్తంభములుగా నగపడుచుండును. ఇట్లొక్కవస్తువునే రెండుగాఁ దోఁపఁజేయు శిల్పప్రభావమును ద్వయీభావన యందురు. ఈ దేవాలయమున క్రిందిభాగమున ఒక వరుసను గుట్టములను, ఇంకొక వరుసను ఏనుగులను, మఱొక వరుసను రథములను, వేటొక వరుసను కాలిబంటులను దీర్చిపెట్టెరి. ఇవి చతురంగ బలములు కాఁబోలును.

వీరభల్లాళుఁడు జై నమత శిల్పములను రచింపఁజేయుఁగా శాంతలాదేవి హైందవ శిల్పములను జెక్కింపఁజేసి ధన్యురాలయినది. తన మనోరథము సఫలమయినందు కా తల్లి వేయి యేనుంగుల నెక్కినట్లు సంతోషించెను. ఈ మహా శిల్పయజ్ఞములో ప్రధాన పౌరోహిత్యము నెఱపిన జక్కణాచార్యుఁడు

శాంతలాదేవి మదికి రెండవ విశ్వకర్మగనే తోచెను. భల్లూశ రాజు తన ప్రియురాలి శిల్పకళా ప్రీతికిని, వంశవృద్ధులయెడ నామెకుఁ గల భక్తి ప్రపత్తులకును కరము మెచ్చుకొనినాఁడు. జక్కణాచార్యుని దివ్యశిల్ప కల్పనమునకు మురిసిపోయినాఁడు. కాని తన రాజధానీ నగరములో జైనశిల్పములు లేనికొఱతయ్యతనికి బాధాకరము గాకపోలేదు. ఈ యంశమును జక్కణ శిష్యవర్గములోని దేవోజుశిల్పి యొక్కఁడే కొంచెముగా గుఱుతించెను.

ద్వారసముద్రమున దివ్యశిల్పకళ వెలసినప్పటినుండియుఁ బ్రజాసమూహములో నింకను భక్తి ప్రపత్తులు, దైవారాధన దీక్ష మున్నగు గుణములు పెంపొంది దేశము వైదిక మతోన్ముఖము కాఁజొచ్చెను. ఇంతవఱకు దేవాలయమును తొలగుటగా భావించువారుగూడ నిపుడు దాని నొక కళాగారముగను, విజ్ఞానక్షేత్రముగను, చరిత్రల బోధించు గురుమూర్తిగను దలంచి విరివిగా రాకపోకలు సేయఁబూనిరి. శిల్పకళా లక్ష్మి దివ్యనాట్యము చేయుటచే నిట్టిఫలితములు కలుగుటలో నబ్బర మేమి!

౫

నాఁడు కార్తికశుక్ల పూర్ణిమ, దిక్కులు జెల్లుపూల తెల్లఁదనముచే కళకళలాడుచున్నవి. సరస్సులలోని జలములు నిర్మలములై యున్నవి. వానిలో విచ్చిన పద్మములు తుమ్మెద బిడ్డలకు కడుపార తేనెపానకము లిచ్చి లాలించుచున్నవి. కోయిలల కూతలు, చిలుకల మధురధ్వనులు, గోద

వంకల యజ్ఞపులు చెవులకు విందుఁ గూర్చుచు నా యుద్యాన
వన సంపద నినుమడింపఁ జేయుచుండెను.

ఆ యువవనములోని చంద్రకాంత శిలాతలమున సౌపర్ణి
దేవియు, చాముండేశ్వరియుఁ గూర్చుండి తమ భర్తల శిల్ప
కళామహిమల నుగ్గడించుకొనుచుండిరి. సౌపర్ణి దేవి మెడలోని
ముత్యాలహారములు, రతనాల పేర్లు తళతళ మెఱయు
చుండెను. ముప్పదియేడులు నిండి నిండని ప్రౌఢ పరిపాకములో
నామె వయస్సున్నది. ఆమె రూపములో రతిదేవి, లావణ్య
తాదాత్మ్యముల దివ్యమూర్తి. మహా శిల్పిసార్వభౌముని భార్య.
పుట్టినదియు మెట్టినదియు ఆగర్భ శ్రీమంతములగు కుటుంబ
ములు. వీనికిఁదోడు మహారాజుల యాశ్రయము. ఆశ్రయమే
కాదు, మహారాజులకు గురుపీఠమై తమ వంశ మలరారుచున్న
దన్నను అతిశయము కాదు. ఇన్ని విధముల నేమిటఁ గొఱంత
లేకున్నను నాఁ డేలకో యామెముఖము కళావిహీనమై వెల
వెల పోవుచున్నది. చాముండేశ్వరియు తన మగనికి గురు
పత్నియైన యామె చిత్తవృత్తి నారయలేకపోయెను.

చాముండేశ్వరి : అమ్మా! శాంతలాదేవి యెంత సాధ్వి!
ఎంత గర్వములేని యిల్లాలు. మహారాజు భార్య
యయ్యును పరిజనమునం దెంత సోదరభావము చూపును!
ఆమె మీ యాచార్యులను, మావారిని ఎంతగానో ప్రశం
సించి వారి శిల్పకళాకౌశలమునకు మురిసి పోయినది. ఈ
శిల్పులు లేకున్న తన మనోవాంఛలు సఫలములు కావ

నియు, వీరు తన పాలిటి భాగ్యదేవత లనియు మిక్కిలి
కొనియాడినది. ఆహా! అంత సౌజన్యమూర్తియగు
స్త్రీని మన మెచ్చటను జూచియుండము.

సాపర్ణి : ఔను. శాంతలాదేవి సద్గుణఖని. శిల్పకళాభిమానిని.
వైదికమత పరాయణ. శిల్పకళాపోషకురాలై యామె
నారీలోక గౌరవము నినుమడింపఁ జేసినది. ఆమె గుణ
శీలములకుఁ దగినట్లు కడుపు పండి బంగారుతండ్రి జన్మించి
నాఁడు. ఇంక నామె కేకొఱంతయు లేదు. ఇటీవల చిన్న
వాని జన్మదినోత్సవమునకు బిడ్డ నాశీర్వాదింప న న్నాహ్వా
నించి యెంతయో గౌరవించినది.

చాముం : ఎంత మంచివారి కై నను విరోధు లుండకపోదు
గదా. చిన్న రాణిగారు ఈమెపై నెప్పుడును తప్పులు
వెదకుచునే యుండును. తాను జై నమతము పుచ్చు
కొన్నది గావున పతికిఁ గూర్తునని యామె విజ్ఞప్తిఁగించు
మహారాజున కెప్పుడు నీమెపై నూరి పోయుచుండును.
శాంతలా దేవికిఁ గుమారుఁడు కలుగుటగూడ నామె
కసూయయే యట.

సాపర్ణి : అయిన నేమి. మహారాజుగారికి శాంతలాదేవి యెడ
సాటిలేని ప్రేమాదరము లున్నవి. ఆమె కోరికల నాయన
ముద్దు సేయును. కీర్తిమతిగారి మంత్ర తంత్రము
లక్కడ పని సేయవు అసలామె గర్వమునకు హేతువు
వేఱు. హొయసలులు మొట్టమొదటచాళుక్యులకు సామంతు

లుగా నుండి క్రమక్రమముగా స్వతంత్రరాజ్యమును నెల
కొల్పుకొని చక్రవర్తు లయినారు. వారి గౌరవమును
గుర్తించి చాళుక్యులు వారితో సంబంధ బాంధవ్యములు
గూడ నెఱపఁ బూనుకొనిరి. కీర్తిమతి చాళుక్యుల యాడు
పడుచు. వీరభల్లాళుని తాతగారు వినయాదిత్యుఁడు. ఆతఁడు
వైదికమతస్థుఁడే. ఆతని కాలమున చాళుక్యులకును చోళు
లకును రాజకీయకలహము లేర్పడినవఁట. అప్పుడు వినయా
దిత్యుఁడు చాళుక్యులపక్షము వహించి చోళుల నోడించెను.
నాఁటినుండియు చోళులకును చాళుక్యులకును వైరము
చల్లార నేలేదు. ఆ కారణమున చాళుక్యరాజులు హొయసల
రాజులతో సంబంధములు చేసి చుట్టటికమును బలపఱచు
కొని చోళులకుఁ జెనకరాని వార్తైరి. ఇట్టి పూర్వవైరము
వలన చోళులు వీలు చిక్కినచో హొయసలరాజ్యమును
గూడ నాక్రమింప తఱి వేచియున్నారు. కావున చాళుక్యు
లకు వీరు, వీరికి చాళుక్యులను బాసటయై యుందురు.
తన పుట్టింటివారగు చాళుక్యుల బలముపై హొయసల
రాజ్యము బ్రతుకుచున్నదని కీర్తిమతి గర్వము. అందుచే
ఆమెయాట లట్లు సాగుచున్నవి. దీనికిఁ దోడ్పెట్టకూడ
నిప్పుడు పుత్రవతియైనది. ఇంక నామె గర్వము మేరమీఱి
పోవచ్చును. కీర్తిమతి సవతిమత్సరమునకు మత భేదము
కూడ చాలనఱకుఁ గారణ మని చెప్పవచ్చును. శాంతలా
దేవి జైనమత మవలంబింపకుండు ట్లామె కెంతమాత్రము
నిష్ఠము కాదు. ఆమెకూడ జైనము పుచ్చుకొన్నచో

మహారాజు కటుంబమంతయు నొకే మతములో నుండి దేశమునకు నికుపద్రవమైన సేవ చేయవచ్చు ననియుఁ బ్రజల నొక్క త్రాటిపై నడుపవచ్చుననియు నామె తలంపు. ఇట్టి మతభేదముచేతనే యామె శాంతల నించుక ద్వేషించునుగాని సహజముగా మంచిదనియే యనుచుండుదు.

చాముం : కావచ్చును. మహారాజు జైనుఁడైనను దక్కిన మతములవారి నాయన యనాదరముతోఁ జూడఁడు. నిర్బంధముగా నెవ్వరిని మతము మార్చుకొనుమని యనఁడు. ఇందుకు రెండవభార్య సహజాదేవియే దృష్టాంతము. సహజాదేవి శక్తిదేవతారాధనపై నిష్ఠము గలదఁట. జగత్తుల సృష్టికి స్త్రీరూపిణి యగు శక్తియే కారణ మని ఆమె విశ్వాసము. తాను శైవులయింటి బిడ్డ యైనను లక్ష్మీ, పార్వతీ, సరస్వతులయెడ భేదభావము నామె చూడఁట. కనుకనే తన స్త్రీదేవతాభక్తి కుదాహరణముగా దొడ్డగడ్డపల్లిలో లక్ష్మీదేవాలయమును గట్టింపఁజేసి ప్రియుని యనురాగము నామె చూఱగొన్నది. ఆమె జైనము తీసికొన కున్నను మహారాజామె నొత్తిడి పెట్టలేదు కదా. భల్లూశరాజు విశేషించి ప్రజల కందఱి కా యా చేతిపనులు గల్పించి వారి బీదఱికమును బోగొట్టుచున్నాఁడు. శిల్పకళారాధన మూలమున దేశమును విజ్ఞానవంతము చేయుచున్నాఁడు. అసలీ మహారాజు జైనుఁడెప్పుడైనాఁడో, ఏల యైనాఁడో !

సౌపర్ణి : ఆతని తరములోనే యుంటుంటుంది. అసలీతనికి దలి దండ్రులు పెట్టినపేరు బిట్టిదేవుడు డంటు. జై నమతము పుచ్చుకొన్న పిమ్మటనే వీరభల్లాళనామ మేర్పడినదందురు. కీర్తిమతి మొదటిపేరుగూడ లకుమాడేవి యుంటుంటుంది. మహారాజు ననురాగమును సంపాదించ నామె జై నము తీసికొని కీర్తిమతి యొనడంటుంది. భల్లాళున కీ జై నమతాభిమాన మెట్లు కలిగినదో నాకును తెలియదు. పెక్కెండ్లు రాజ్యము చేసి జనుల మన్ననల నందిన యీతనియన్న నరసింహదేవుడు గూడ వైదిక మతాభిమానియే యుంటుంటుంది. భల్లాళరాజు తాను జై నమత శిల్పముల వెలయింపఁ జేయుటచేతనే కీర్తిమతికి గుమారుండు పుట్టినాడని ఆతనికి వర్ధమానుడని పేరు పెట్టెను.

చాముం : ఔనాను. ఆయన జై నమతాభిమానము గాఢమైనదే. ఇటీవల మా వాడు చెప్పుచుండగా విన్నాను. ఈ ద్వారసముద్రములో శాంతలాడేవి హిందూ శిల్పములను మాత్రమే వెలయింపఁ జేసినదనియు, రాజునకు జై న శిల్పములు లేవన్న కొఱత యున్నదనియు, అందు కెట్లేని తాను జై నశిల్పమును విస్తరింపఁజేసి మహారాజుకోరిక నెఱవేర్చవలయుననియు వాడు తీవ్రముగా నాలోచించుచున్నాడు. వారి ప్రయత్నమునకు కీర్తిమతియుఁ దోడ్పడఁ జూచుచున్నది. సహజాదేవి అన్నింటను మధ్యస్థురాలు, ఆమె సవతులయెడఁగాని, మహారాజునెడఁగాని పక్షపాతము చూపదు. యథోచిత ప్రవర్తనముతో నామె యందఱి

క కా రా ధ న

మన్నన లందుచుండును. తన శక్తిపూజ లేమో, తా నే మో

సాపర్ణి : ఆచార్యులవారి శిష్యులలో మిక్కిలి గొప్పవాడై శిలలమీఁద నెన్నివిధములుగానో అద్భుతశిల్పములఁ జెక్కగల నేర్పు ఒక్కదేవోజునకే యబ్బినది. దేవోజు ప్రతిభను గూర్చి యాచార్యులవా రెన్నిసాదులో చెప్పుచుండుదు. నిజముగా దేవో జే మర్మశిల్పములనో కనిపెట్టి మహారాజు గారి మనోరథము పండింపఁగలఁడు. ఇట్టి యుత్తమ శిల్పాచార్యున కిల్లాల్లివైన నీ వెంతయు ధన్యురాలవు. దేవోజుపై రాజదంపతులకును నెంతయో సదభిప్రాయ మున్నదని విందును.

ఇంతలో జక్కణాచార్యుని రాక నొక చెలికత్తై సాపర్ణి దేవికి నివేదించెను. ఆ మాట వినగానే చాముండేశ్వరీ గోరంటపొదల చాటుగాఁ గల యొక సన్నని త్రొవ నుండి తన నివాసమున కేగినది.

నాఁడు జక్కణాచార్యుఁడు రాజుగారిచే ప్రత్యేకముగాఁ బిలువఁబడి రాజకీయ కార్యాలోచనలో మునింగి మనస్సునకు విశ్రాంతి లేక కొంతవడి విహరించి చిత్తవినోదము పొందవచ్చునని యుద్యానమునకు వచ్చినాఁడు. దానికిఁ దగినట్లు సమలంకృతయైన సాపర్ణియు నచ్చటనే యున్నది. వెలగల బంగారు సరిగంచు పట్టుచీరలో నా మనోహర మూర్తి ప్రకాశించుచున్నది. ఆ దివ్యమంగళ విగ్రహ మా శిల్పవతంసున కేల కనుల పండువు సేయదు! చేసి

నను ఆయన చిత్త మాలోచనా తరంగములలో మునుకలు వేయుచునే యున్నది. రాజా స్థానములోఁ జర్చింపబడిన విషయములలోనే వాని మనస్సు తగుల్కొని యుండెను. ఆలోచనా చిహ్నము లాయన ముఖములో తారాడుచునే యున్నవి. ఆతఁడు మనసార తెచ్చుకొన్న యనురాగ మును బ్రకటించుచు సావర్ణీ దేవితో నిట్లనినాఁడు —

జక్కణ : ఈ నాఁడు దేవీసౌందర్యము జాజ్వల్యమానముగా వెలుగుచున్నదే! ఈ క్రొంగొత్త భూషణము లెక్కడివి? ఇవి పండుగ కంపిన పుట్టింటివారి క్రొత్త కానుకలా యేమి?

అనుచు మెల్లఁగా నామెప్రక్క నాసీనుఁడై బుజముపై చేయి వేసి చిర్నగవు వెలుగులతో నామె ముఖమును బ్రకాశింపఁ జేసెను. సౌపర్ణియు మధుర లజ్జానురాగములు ముడివడుచుండ “ప్రియా యీ యలంకారముల రాక మీకుఁ దెలియదా యేమి? ఔను. ఎట్లు తెలియును? రేలుఁ బవళ్ళు కళాసేవలో నిమగ్నులై కుటుంబ విషయములనుగూడఁ బట్టించుకొనని అనన్య శిల్పయోగులు మీరు. మీ కిదియేకాదు, ఏదియుఁ దెలియకుండుటలోఁ గూడ నాశ్చర్యము లేదు. ఈ శిల్పసేవకుఁ దోడ్పడుటకు వచ్చినప్పటి నుండియు రాజకీయ రంగమునఁగూడ ప్రధాన పాత్ర వహింపవలసి వచ్చెను. మహామంత్రి అక్కన్న గారికిఁ గూడ మీ రాక విశ్రాంతిని గూర్చిన దనుచున్నారు. ఇంక మీ హృదయములో నితర విషయము

లకుఁ దా వెక్కడ? ద్వారసముద్ర శిల్పముల కలరిన మహారాశి శాంతలాదేవి యీ బహుమానముల సంపినది. ఆమె పంపిన బహుమతులలో నేను ధరించిన వే నూరవ వంతో యయి యుండును. మీకును, మీ ప్రధాన శిష్యులకును గూడ పట్టు వస్త్రములను, బంగారు, జంఘె ములను, నవరత్నాల హారములను, లెక్కలేనన్ని యాదేవి పంపినది. ఇంకను దంతపు బరణులు, వెండి బంగారు నాణెములు అనేకములు మన యింటికిఁ బంపినది. ఆహా! ఆమె త్యాగశీలము, ఔదార్యము నేమని కొనియాడవచ్చును. ఈ సంగతి సంతయు మీకు దేవోజు చెప్పియుండునని తలంచితిని. ఆతఁడును ఏ యపూర్వ శిల్పనిర్మాణము లోనో మునిగిపోయి మఱచి యుండవచ్చును. లేకున్న ఆచార్యవర్యుల కీ విషయము నేల యెఱుక చేయఁడు?

జక్కణ : దేవీ! శిల్పమునకుఁ బ్రతిఫలముగా బహుమానముల స్వీకరించుట నాకు సరిపడనిపని. అది పవిత్ర శిల్పాచార్య సంప్రదాయమునకు విరుద్ధముగూడ. తమ నామములనే తొలఁ జెక్కుకొన నిష్టపడని కీర్తి త్యాగులగు శిల్పులు భోగభాగ్యములను వాంఛింతురా? అదియునుగాక మనకు రాజాసంగు బహుమానములతో నక్కటయే లేదు, ధనధాన్య సంపన్నమగు కుటుంబమునఁ బుట్టుటకు నోచుకొన్న మనము మన సంపదనే యితరులకుఁ బంచి యిచ్చి ధనవంతులకు మార్గదర్శులమును బీదలకు సహాయులమును గావలయును. దేవుఁ డిచ్చిన శిల్పకౌశలముచే దేశమున

కళాతోరణముల వ్రేలగట్టి జీవితమును సార్థకము చేసి
కొనుటయే నాలక్ష్యము. నేను గనుపెట్టిన శిల్పరహస్యముల
నా యాతావుల వెలయించి దేశసేవ చేయుటయే నా
యద్దేశ్యము. ఈ తూరి ఇట్టి బహుమతుల సంపదలదని
యామె మనస్సు నొవ్వనట్లు మహారాణిగారికి ప్రార్థనా
పూర్వకముగా నివేదింపుము.

ఈ మాట లనుచుండగనే సౌపర్ణిముఖము వెలవెలఁ
బోయెను. ఆమె మొగములో నేదో క్రొత్త దైన్యరేఖ
యొకటి తారాడెను. ఆమె చిత్తములోని భావము నా
ముఖదైన్య మతి గంభీరముగా సూచించుచుండెను. అది
ఆచార్యుఁ డిప్పుడు చేసిన యుపన్యాసముచేఁ గలిగినది
మాత్రము కానట్లు స్పష్ట మగుచునే యున్నది. ఇంగితజ్ఞుఁ
డగు నా శిల్పి ప్రియురాలి కెద్దియో మనోవేదన గలిగినట్లు
మొదటనే గ్రహించినాఁడు. దానికే దగిన చికిత్స చేయ
సూహించి యిట్లనినాఁడు—

జక్కణ : ఈ నాఁడు నీవేదో మనోవేదనతో నున్నట్లున్నది.
ఎంతగా లేని సంతోషమును బ్రకటింపఁ జూచుచున్నను,
నీ ముఖవైఖరి వెలవెలబోవుచునే యున్నది. కారణమేమి?
నే నెఱిగినంతలో నీ మనోవ్యాధి కవకాశము లేదే!

సౌపర్ణి : నా కే మనోవ్యాధులునులేవు. మీ రేదో యూహ
చేసి యనుచుందురు. మీ వంటి శిల్పకళాసార్వభౌములు
ప్రియతములైన నా కే కొఱంత యుండును!

జక్కణ : అట్లుకాదు, నీవు నీ యభిప్రాయమును దాచుకొను చున్నావు, శాంతలాదేవితో నే మేని మతవిషయికాంశములు చర్చకువచ్చి నీ మనశ్శాంతికి భంగముకలిగించినవాయేమి?

సౌపర్ణి : అట్టి దేమియు లేదు. స్వవిషయమును గూర్చియేయేదో ఆలోచించుచు మీ కట్లగపడినాను.

జక్కణ : ఆ స్వవిషయముతో నాకును సంబంధముండునుగదా. కనుక చెప్పకతప్పదు. దేశములోని మత, రాజకీయ విపరీణామములు నాకు మనశ్శాంతిని దూరము చేయుచునేయున్నవి. ఎంతగా వైరాగ్యనిష్ఠ సలవటచుకొని దూరముగా నుండమనుకొన్నను ప్రజాహితేచ్ఛ సాగనిచ్చుట లేదు. దీనికిఁదోడు అర్థాంగి మనోభిప్రాయముగూడ తెలియఁబడకున్న మఱింత బాధ పడవలసి వచ్చునుగదా!

సౌపర్ణి : మన్నింతురుగాక. మిమ్ము బాధపెట్టవలసి వచ్చుననియే నా యభిప్రాయమును దాచుకొను చున్నానుగాని, మిమ్ము వంచింపఁదలఁచిగాదు. స్త్రీజన సహజములగు తలంపులతో మీ మనశ్శాంతికి భంగము చేకూర్చ సాహసింపని నన్ను క్షమింపవలయును.

జక్కణ : అట్లుకాదు. నీ మనోవాంఛ నెఱుంగఁ జాలకున్న నాకు బొత్తిగా శాంతియుండదు, కనుక తప్పక చెప్పవలసినదే.

సౌపర్ణి : ఏమియు లేదు. ఇటీవల నేను శాంతలాదేవి పిలువ సంప నామె కుమారుడు నరసింహదేవుని పుట్టిననాటి పండుగకుఁ బుత్రుని దీపింప నేగితిని. ఆ పండుగ వేడుకలు నాకెంతయో ముచ్చట గొల్పినవి. శాంతలాదేవి యెంత యదృష్టవంతురాలు! చిటుగజ్వెల గలుగల్లు మ్రోఁతలతో ఆచిట్టిబాబు నట్టింట తిరుగుచు నామె కన్నులకు వెన్నెలయై, ఆమె హృదయమున కానంద గ్రంథి యై ప్రకాశించుదృశ్యము నా మనస్సులో నిదురించు కోరికలను మేలుకొల్పినది. ముప్పదియేండ్లు నిండుచున్నను ముద్దులని సుంగు నెత్త నోచని...

తరువాత నామెకు మాట పెగులలేదు. కంఠము డగ్గుత్తిక పడినది. కనుఁగొలంకులనుండి జొటజొట కన్నీరు కారి ఆమె యెత్తెన వక్షఃప్రదేశమును దడిపి వైచెను. ఆమె ప్రియుని వక్షఃజూడలేక మొగము నావలకుఁ ద్రిప్పకొన్నది. ఈ సంఘటనకు జక్కణశిల్పి కదలిపోయినాడు. కారపురమునకు వచ్చినప్పటినుండియు నాకీ కొఱత యున్నదని యామె నోటి నుండి యాశిల్పి విని యెఱుంగఁడు. ఏ కొఱతయు నామెకు లేనిమాటయు నిజమే. సంతాన సౌభాగ్య మొక్కటే యామె కింతవఱకును గల కొఱత. వయస్సు మీఱుచున్న కొలందియు నా కొఱత మఱీ బాధించును గాఁబోలు. ఉత్తమస్త్రీకి మాతృత్వమును జవి చూడ నెంత యుబలాట ముండదు!

తనకు సంతానము లేదనియు, అది జీవితమున కొక లోటనియు జక్కణాచార్యుఁ డింతవఱ కెప్పుడును దలంచియే

యుండలేదు. అట్లు తలంచుట కాతని కవకాశముగూడ లేదు. తన పితృదేవుని శిల్పకర్మశాలలోనే బాల్యమునుండియు నాతఁడు సుశిక్షితుఁడైనాఁడు. కళాయోగములో నాతని తపస్సులు పండినవి. యశావన మంకురించినది మొదలు గొప్ప గొప్ప శిల్పములను నిర్మించుటలోనే యాతని కాలము గడచి పోవుచున్నది. తా నెప్పుడు ఉపసీతుఁడాయెనో, తన కెప్పుడు వివాహము జరిగెనో, ఎప్పుడు భార్యాసమాగమము నందెనో యాతని కంతగాఁ దెలియదన్న నాశ్చర్యము లేదు. ఆ కార్యము లన్నియుఁ బెద్దవారియు, బంధువులయు, ముద్దు ముచ్చుటలకు జరిగిపోయినవి. ఆ కార్యముల కాతఁడు నిమిత్త మాత్రుఁడుగా నిలిచినాఁడు. తన జీవితములో నా పనులకు ఉపాంగముల కున్న ప్రాధాన్యముగూడ లేదేమో. తన పండ్లండవయేట దేవీసముపాసనము చేసి యామె సాక్షాత్కారము నందిన సంఘటనముమాత్ర మాతఁడు బాగ్మికగా గుర్తుంచుకొన్నాడు. అది తన ప్రధానోద్దేశ్యమునకు సాధనము గావున మఱువ వీలులేదాయెను. శిల్పకళా సేవ, శాస్త్ర పరిశోధనము నాతనికి జీవిత ప్రధాన లక్ష్యములు. ఇట్లు అనన్య శిల్పయోగములో తపస్వియై సంచరించు నీ సంయమికి భార్య, బిడ్డలు, సంసారము, ధనము అను నంశము లెట్లు మదికిఁ బట్టును! ఈ సంస్కారములకుఁ దోడు వాని జీవితస్థితిగతులును కళానిర్మాణమునకే దారులు తీసినవి. తీఱికలేని యిట్టి శిల్పయోగ జీవిత నిర్వహణములో సంతాన మను తలఁపు ఏ స్వప్నవీధిలోను వానికిఁ దోచలేదు. తండ్రి

నాగలింగస్థపతి యాశీస్సులో నొకసారి “సుపుత్రావాప్తి రస్తు” అన్న ధ్వని లీలగా నాతనికి వినబడ్డది. కాని యిటీవల నా మహాసియఁడు గతించినాఁడు. మఱిలఁ దనకా తలంపే పొటమరించు నవకాశములు శూన్య మయ్యెను. ఈ నాఁడు హఠాత్తుగా బ్రియురా లా విషయమునుగూర్చి చింతించు నప్పటి కతఁ డొక్కసారి వెనుకకుఁ దిరిగి చూచు కొన్నాఁడు. దానికిఁదోడు శాస్త్రవాసన వాని హృదయ పీఠిలో గుబాళించినది. “మానవుఁడు తీర్పవలసిన మూఁడు ఋణములలో పితౄణ మొకటి. ఈ ఋణము సత్సంతాన సౌభాగ్యముచేతనే తీఱును.” స్వర్గసుండగు పితృదేవుఁడు చెమర్చిన కన్నులతో జక్కణ మనోనేత్రమున కగపడినాఁడు. ఇప్పు డాతని మదిలో నింతవఱకును బెత్తనముచేయు రాజకీ యాలోచన లేటకొ పరుగెత్తినవి. తనకు సంతానము కావలయునన్న మాట పాటింపఁ దగినదే. సౌపర్ణిదేవి తన కన్నులు దెఱపించినది. ఇంతవఱకు లేని సంతు తన కీ నాఁ డెట్లు కలుగును? అస లింతదనుకను సంతానము లేకుండుటకుఁ గారణ మేమి? విచిత్రములగు నిట్టి యూహలతో శాస్త్ర చతువగు నాశిల్పి యప్పటికీ బ్రియురాలి నోదార్చినాఁడు. ఆమెను దన్ యొడిలోఁ బరుండఁబెట్టుకొని పాపట సవరించి, బుగ్గలు నిమిరి, చిబుకము పుణికి, చేతులను సవరించి, వక్ష మును ముద్దిడి, ప్రేమరసము నొలికి యాదేవి హృదయ భార మును సగము తానుగూడఁ బంచుకొన్నాఁడు.

ఎంత యుత్తమ వంశమైన నేమి ? ఎంత యాదర్శ దాంపత్య మైన నేమి ? ఎంత విద్య, విజ్ఞానము, శిల్పకౌశలము నున్న నేమి ? కులదీపకుండగు బిడ్డఁడు లేమి నా యాల్మగల కంతయు శూన్యముగాఁ గనఁబడెను. శాస్త్రవిశ్వాసము గల్గి సర్వశాస్త్ర రహస్యముల నెఱింగిన యా శిల్పి తనకు సంతో లేమికిఁ గారణము వెదకుచుండెను. వైద్యశాస్త్రానుసారము తమలో దోషము లేదు. ఆ యా గ్రహ నక్షత్రాదుల ప్రతి బంధకము లెవ్వియును లేవు. అయిన నేమి హేతువు ? ఒక్క దైవానుగ్రహము మాత్రమే తమయెడ సంపూర్ణముగాలేదని జక్కణ గ్రహించెను. పురాణాదుల యం దీశ్వరారాధనము చేసియు, తపస్సొనర్చియు సంతానమును బడసినవారి కథలను దాను జదివి యున్నాఁడు. కావున ఈశ్వరారాధనముచే పుత్ర రత్నమును బడయవచ్చునని యాతఁడు నిశ్చయించుకొనెను. మున్నొకసారి భల్లూళరాజు పశ్చిమసముద్ర తీరదేశమును లోఁబఱచుకొన దండయాత్ర వెడలెను. అప్పుడు జక్కణా చాద్యునిగూడ సమరవ్యూహములు పన్న వెంటఁ దీసికొని పోయినాఁడు. దేశమును గెలిచి తిరిగి వచ్చునప్పు డానెగొందె యందు సరస్వతీ పీఠాధిపతులగు బ్రహ్మనందస్వామిని గలసి కొను నవకాశము జక్కణాచాద్యునకు దొరకినది. బ్రహ్మ నందస్వామి వేదవేదాంగ పారంగతుఁడు. శిల్పర్షి యగు సానగముని గోత్రమునఁ బుట్టెను గన్న యా స్వామి యెఱుం

గని శిల్పశాస్త్ర రహస్యములు లేవు. ఇంక ననేక శాస్త్ర సంప్రదాయము లాయనకుఁ గరతలామలకములు. విశేషించి తపశ్శక్తిచే త్రికాల రహస్యముల నా సిద్ధపురుషుఁడు స్పష్టముగాఁ జెప్పచుండువాఁడు. ఆయన జక్కణశిల్పితో నా యా శాస్త్రసందర్భములఁ జర్చించుచు “ఉత్తమశిల్పి యగువాఁడు విశ్వకర్మోపాసనము, విశ్వకర్మేష్టి చేయవలయుననియు, అట్లు చేసినఁగాని యా శిల్పాచార్యుని కార్యములు నిర్విఘ్నములు కాఁజాలవనియు” నొక రహస్యమును సప్రమాణముగా వివరించి యుండెను. ఇంకను ఆచార్యుని జీవితములోని భూత భవిష్య ద్విషయములను ముచ్చటించుచు “జక్కణాచార్యుఁడు మహాజాతకుఁ డనియు, చిరకాలమున కాలానికి సంతానము కలుగుననియు, చివరి జీవిత ఘట్టమున ఆపులచే నోటమి పొందుననియు” సూచించి యున్నాఁడు. ఆ యంశము లిప్పుడు జక్కణాచార్యునికి స్ఫురించినవి. అతని మనసులో వెన్నెల విరిసినట్లయినది. ఆడువారి మనస్సు యజ్ఞ దాన పూజా వ్రతాదులయం దాసక్తి కలదై యుండును గావున, సావర్ణి దేవి మనశ్శాంతికిని, కార్యసిద్ధికిని నా మహాశిల్పి విశ్వకర్మవ్రతము నాచరించి యా దేవు ననుగ్రహమును బడయ నిశ్చయించెను. ఇట్టి సంకల్పముతో నా దంపతు లైదు దినములు వేదమార్గమున విశ్వకర్మవ్రతము నాచరించి గాయత్రీ విశ్వకర్మల దివ్య ప్రసాదమునకుఁ బాత్రు లయిరి.

రాచటికముచేయుట వెన్నతినుటవలె తేలికైన పని గాదు; మహాభారతమైన కార్యము. ఎన్ని యా ఘాతములనో, చిక్కులనో, తంత్రములనో యెదుర్కొనవలసి యుండును. మానవుల మనస్సులు విచిత్రము లై నట్టివి. ఒకరి యుద్దేశ్యము లొకరికి నచ్చవు. ఒకరి సంకల్పముల కొకరు సహకారము చూపరు. ఎవరి పుట్టెఁకుఁ బుట్టిన బుద్ధిని వారే గొప్పదని బహుమానించు కొనుచుందురు. వీరిలో నెన్నియో మతములు, జాతులు, తెగలు; వానిమధ్య సంఘర్షణములు. ఒక్కరాజ్యము లోని స్థితులే యిట్లుండ పలురాజ్యములతోఁ గూడిన పెద్ద దేశముమాట వేఱుగాఁ జెప్పనేల !

నాఁడు హొయసల రాజ్యము కొన్ని జటిల సమస్యల నెదుర్కొనవలసి వచ్చినది. అందు మొదటిది మత విస్థవము. పూర్వకాలమునుండియుఁ బ్రజలవలంబించినది వైదికమతము. నేటి రాజుగారిది జైనమతము. ఈ మార్పుచేత దేశములోని హిందూమతాభిమానముగల కొన్ని జాతులవారు భల్లాళునే పదభ్రష్టునిఁ జేసి, మఱొక హైందవరాజును నిలుపవలయునని చూచుచుండిరి. కాని వీరభల్లాళుఁ డసాధారణుఁడు. తాను జైనమతస్థుఁ డైనను ప్రజలను నిర్బంధముగా జైనులను జేయుట కాతఁడు పూనినవాఁడు కాఁడు. ప్రజలే రాజును యాయులై ఆయా ప్రయోజనములకోసము జైనులుగా మాటిపోవుచున్నారు. ఇంకను భల్లాళుని యేలుబడియు వ్రేలు

పెట్టి చూప వీలుగానిది. దానికిఁ దోడతఁ డద్భుతముగా శిల్పకళాసృష్టి చేయించి దేశగౌరవమును బెంపొందించుచున్నాఁడు. ఆయన పట్టమహిషి శాంతలాదేవి వైదిక మత ప్రీతితో హిందూశిల్పములను వెలయింపఁజేసి రాజ్యాంగము నందును జోక్యము తీసికొని ప్రజాపాలనమున భర్తకుఁ దోడు సూపుచున్నది. కీర్తిమతి జైనమతవ్యాప్తికిఁ దగురీతిఁ బ్రోత్సహ మిచ్చుచున్నది.

ఇట్టిస్థితిలోఁ గొన్ని వర్గములవారు భల్లాళుని పతనము నకు దారులు వెదకుచున్నను, మూఁడువంతులకు పైఁబడియున్న మఱికొన్ని వర్గముల బలముచే వారియెత్తులు సాఁగుటలేదు. అయినను ఏ కాలమునందేని, ఏ దేశమునందేని కూటనీతి విశారదులగు చాణక్యులు లేకుందురా? అట్టి చాణక్యుల కూటనీతిచే నాఁడు హొయసలరాజ్యము వీరవిక్రమమును బ్రకటింపవలసి వచ్చినది.

హొయసలులకును చోళులకును గొన్ని తరముల నుండియు వైరము కలదని మన మెఱుంగుదుము. సమయమున కెదురుచూచుచున్న చోళులు వీరభల్లాళుఁడు కళాప్రియుఁడై రాజ్యకార్యముల సలక్ష్యము చేయుచున్నాఁడనియు, వలసిన పై న్యసంపద యాతనికి లేదనియును భ్రాంతిపడిరి. దీని కనుకూలముగా హిందూ మతాభిమానము గల విక్రమ చోళ రాజు నకు జైనుఁడగు భల్లాళుఁడు మత విరోధిగను జూపఁబెను. ఇందుకు హొయసల రాజ్యములోని మత రాజకీయ వర్గము

లును దోడ్పడి కుట్ర నడపినవి. అదివఱకు పరస్పర మంతఃకల హము లున్నను హొయసల రాజ్యాక్రమణ మనుసరికి శైవులగు పాండ్యరాజులును జోళులకుఁ దోడ్చెరి. ఇట్టి కారణముల చేతను, బలముచేతను చోళులు హొయసల రాజ్యముమీఁద దండయాత్రచేయ సిద్ధపడినారు.

ఇట్లు హొయసల రాజ్యము గొప్ప మతరాజకీయ విప్లవమును, యుద్ధోపద్రవమునుగూడ నెదుర్కొనవలసి వచ్చినది. చాళుక్యులబలము కొంత భల్లఱున కున్నను అది సర్వసమర్థము గాదు. తక్కిన చతురంగబలములు, కొందఱు దండనాథులు మొదలగు రాజకీయోద్యోగులు క్రొత్తగా సంపాదించిన రాజ్యమునకు నిలకడఁగూర్చు పనిలో నియుక్తులై యున్నారు. ఇట్టి విషమసమయమునఁ గలిగిన యీ యుపద్రవము నెదిరించుటకే గడచిన మూఁడు దినములనుండియు ఆక్కన్న మహామంత్రియు, జక్కణాచార్యుఁడును, మహాసేనాని గాంగరాజును, “శ్రీమతు యాదవనారాయణ ప్రతాపచక్రవర్తి హొయసల వీరభల్లఱదేవ రాజ్యసముద్ధారక” బిరుదాంకితుఁ డగు బసవన దండనాయకుఁడును, సోమన దండనాయకుఁడును, సోమాజీయాచార్యుఁడును, హరిహర దేవుఁడును, శివకీర్తిదేవుఁడును మహారాజుగారితో నెడతెగకుండ మంతనములు సలుపుచుండిరి.

ఆనాడు సూర్యోదయానంతరమే మంత్రాగారమున నాలోచనలు ప్రారంభమైనవి. అనేకు లనేక మార్గములను సూచించుచున్నారు. రాజున కేవియు నచ్చుట లేదు. రాజ

ధానినుండి రాజేంద్రుడు కదలకుండగనే యీ కార్యము చక్కఁబడ వలయును, జన్మములో నింకొకసారి చోళరాజులు హొయసల రాజ్యాక్రమణమునకుఁ బూనకుండునట్లు బుద్ధి తెచ్చుకొనవలయును, వారి మత దురభిమానమునుగాటఁగలుప వలయును. ఇట్టి రాజకీయలంఠ్రము నా నాఁడు భూపాలుఁడు వెదకుచున్నాఁడు. ఎవరికిని సరియగు నాలోచనలు పాలు పోలేదు. మధ్యాహ్నకాల ఘంటికలును మ్రోసినవి. తుట్ట తుదకు జక్కణాచార్యుఁడీ మార్గమును సూచించెను.

“ప్రభూ, కలియుగార్జును లగు మీకుఁ జోళనిగ్రహ మొక లెక్క కాదు. ఈ కార్యమునకు ప్రభువులే పోవలసిన యవసరము లేదు. బసవనదండనాయకుఁడును, సోమనదండ నాయకాదులును “కొంగు-గంగవాడి” దేశములను జయించి అలసియున్నారు గావున వారి నిష్పడే చోళనిగ్రహమునకుఁ బంపుట యుక్తము కాదు. ఈ కార్యమునకు మహాసేనాని గాంగరాజును, హరిహరదేవ, కీర్తిదేవాదులును బూను కొనుట కర్హులు. మన మహామంత్రి అక్కనగారి బుద్ధిచాతుర్య ముతో వీరు సమరమున విజయలక్ష్మిని గై వసము చేసికొనఁ గలరు. గాంగరాజు శౌర్యపరాక్రమములు మీ రెఱుంగనివి గావు. ఆయన భుజబలముచేతనేగదా హొయసల సామ్రాజ్య లక్ష్మి పడమటిసముద్రపు టంచులమీఁదఁ గూడ బొమ్మరిండ్లు కట్టుకొన్నది. దక్షిణమునఁ గడపటికొనలు చూచి మురిసినది. ఉత్తరమునఁ దుంగభద్రదానదీ జలములను జవి చూచి యచ్చటఁ దమపేర భల్లాపురమును నిర్మింపఁ జేసినది.

సాటిలేని యీ సేనాయకుడు మన దండ నుండ దేవరకుఁ గొఱతయేమి? విశాలమగు నీ హోయసల సామ్రాజ్యమున నాతఁ డాక్రమింపనున్న చోళప్రాంతము నాతఁడే మండలేశ్వరుఁడై యేలుకొనుఁగాక. దీనిచే మహారాజు కార్యభారమును గొంత తగ్గఁగలదు. కావలయునన్న, యుద్ధవ్యూహములు పన్నుటకు మన యంతకీర్తిస్థపతిని, సోమాజీయాచార్యుని దీసికొనిపోవచ్చును. కావున వెనువెంటనే సముచిత పరివారముతో గాంగరాజును చోళులఁ బాఁద్రోలఁ బంపుఁడు. అతనికి మహామంత్రి బాసటయై వెడలును. తక్కిన సైన్యమిప్పటి కిక్కడ నున్నదియే చాలును. ఈ శరదృతువుగూడ మన యుద్ధోత్సాహమును వృద్ధిచేయుచున్నది.

జక్కణాచార్యుని మాటలు ముగిసీ ముగియకముందే రాజేంద్రుని చూపులు మహామంత్రిమీఁదుగా గాంగరాజుపైఁ బడెను. అక్కనమంత్రి శిల్పాచార్యుని యాలోచనము సమంజసమని బలపఱచినాడు. గాంగరాజు “మహాప్రభువులయాజ్ఞయైనచో త్రుటికాలములో చోళ పాండ్య సైన్యములను ప్రాగ్దక్షిణ సముద్రముల నీళ్ళు ద్రావెనును. హోయసల సామ్రాజ్యములో సూది మొన యంతటి నేలనుగూడ విరోధుల వశము గానీకపోఁగా, తమిళ ప్రాంతములఁగూడ గలుపుకొని మన సామ్రాజ్యమును విస్తరింపఁ జేయుదును. చోళ పాండ్య దేశ భాగములందును మన జయస్తంభముల నాటించెదను. దేవర యనుగ్రహమున్నఁ జాలును. తాము కడుపులో నీరు కదలకుండ సింహాసనముననే యుండి రాజ్యకార్యములఁ

జూచుకొనుడు” అనెను. ఈ మాటలు వినునప్పటికి భల్లాళుని హృదయభారము తగ్గిపోయినది. అతని ముఖములో నానంద రేఖ లలముకొన్నవి. ఇంతలో జక్కణశిల్పి మఱల నిట్లనెను.

“దేవర దివ్యచిత్తమున నొక్కటిమాత్ర మవధరింప వలయును. ఇది యొక రాజకీయపు టెత్తు. దీనిని మహారాజు గారు వేటుగా భావింపక దూరదృష్టితో నర్థము చేసికొందు రని నమ్ముచున్నాను. ఇంతవఱకును యుద్ధముల కేగునపుడు మన తేరులపై జైనమత చిహ్నముగల ధ్వజము లెగురు చున్నవి. దేవర యీ సంప్రదాయము నీ సమయమునఁ గొంత మార్పవలయును. హిందూమత చిహ్నముగల టెక్కిములతో నేటి సంగ్రామమునకు మన పై న్యము సిద్ధపడవలయును. ఈ మార్పుచేత గొప్ప ప్రయోజనము సిద్ధింపఁగలదని నేను భావించుచున్నాను. నా యీ యభిప్రాయములో రాజవంశన మే మాత్రమును లేదనియు, నిది ప్రకృత కార్యమును సాధింప ప్రబలసాధనము గాగలదనియు నే నూహించితిని. ఫలమునుబట్టి దీని రహస్యము దేవరకు తరువాతఁ దేటపడఁగలదు.”

శిల్పిచార్వుని ఈ ప్రతిపాదనమును అక్కన మంత్రి పూర్తిగా బలపఱచినాడు. అక్కన మంత్రి కిట్టి యభిప్రాయ మిదివఱకే గలదు. కాని రాజు తన్నపార్థము చేసికొనునను భీతిచే నెప్పుడును సూచించినవాడు కాదు. అక్కన మీది కంటె జక్కణ మీఁద మహారాజునకు భక్తిగౌరవములు మెండు. సహజ వైరాగ్యీ యగు జక్కణ - స్వార్థము

నెఱుంగని యీ శిల్పి రాజ్యశ్రేయస్సునకే యేదేని చెప్పనని రాజహృదయము విశ్వసించినది. అతఁ డా చిటు మార్పున కంగీకారము చూపినాఁడు.

వారు సభ చాలింపఁబోవు నంతలో నొక భటుఁడు వచ్చి — “స్వామీ, దేవోజు శిల్పచారులవా రంతయు సిద్ధమైనదనియు, తమ రాకకే యెదురు చూచుచున్నా మనియుఁ గబురంపిరి, అపై దేవర చిత్తము.” అనెను. సభ లోనివా రెల్లరు నాశ్చర్యపడిరి. వారి కీ వృత్తాంత మేమియు బోధపడ లేదు. వారు మహారాజు నిష్ప్రకారము గుఱ్ఱముల నెక్కి- వైశాలేశ్వరాలయమునకు వేయి గజముల దూరమున క్రొత్తగా నిర్మింపఁబడిన దేవాలయముల కేగిరి. అచ్చట దేవోజు శిల్పి యే వారికి స్వాగత సత్కారములు చేసినాఁడు. అతడు జైన తీర్థంకరుల విగ్రహములతోఁ దాను దీర్చి కట్టిన దేవాలయములను వరుసగా వారికిఁ జూపఁ బూనెను.

అయిదాఱు దేవాలయములు, అందలి మహత్తర శిల్ప ములు వీరికి కనులపండువు చేసినవి. అదిగో! పార్శ్వనాథ దేవస్థానము. అందలి అద్భుత శిల్పముల నర సేయక తిలకింప వలయును. ఆ దేవాలయ స్తంభములపై తీరగెలు, పూలు, మూర్తులు నేవియు లేవు. అవి నునుపుదేరి అద్దములవలె నున్నవి. వానిపై నీళ్ళుపోసి విస్పష్టముగా ప్రతిబింబమును జూచుకొనవచ్చును. దేవోజు చెప్పగా భల్లాఱు డా స్తంభము మీఁద తన ప్రతిబింబమును జూచుకొన్నాఁడు. వాని

మోములో నబ్బురపాటు చెంగలించినది. ఆతఁ డిట్లన్నాడు—
 “అచార్య! ఇదియేమి విచిత్రశిల్పము? నా కేమైనను
 మతి చెడినదా? లేక యీ శిల్పమహిమయా? నా మూర్తి
 యిట్లు నడుము పై భాగమువఱకే యగపడుచున్నదేమి?
 ఆఁ, కాదు. దిగువకాయ మసలగపడక, రెండు పూర్వకాయ
 ములును తలక్రిందులుగా నడుమువద్ద నతికించినట్లు కనబడు
 చున్నదిదేమి వింత! ఇది నా కొక్కనికా, మీకుఁగూడనా?”

తరువాత గాంగరాజును, మహామంత్రియు, నాచా
 ర్యుఁడును, సోమన దండనాథాదులును దమ ప్రతిబింబములఁ
 జూచుకొన్నారు. వారి శరీరములును అట్లే తోచినవి.
 పిమ్మట వారు మఱొక స్తంభములోఁ దమ నీడలఁ జూచు
 కొనిరి. అందు నిలువునను అర్ధభాగమువఱకే వారి నీడ లగపడి
 నవి. ఒక కంబములో కుడి యర్ధభాగమును, మఱొకదానిలో
 నెడమ సగభాగమును మాత్రమే వారి కగపడెను. ఇంకొక
 కంబములో రెండుకుడిపార్శ్వములును నతికించినట్లును, మఱొక
 దానిలో నెడమపార్శ్వము లతికించినట్లును దోచెను. మఱొక
 స్తంభములో ప్రతిబింబ మంతయు తలక్రిందులై యగపడెను.
 ఇట్లెన్ని చిత్ర విచిత్ర ప్రతిబింబములనో వారా వింత కంబము
 లందుఁ జూచుకొని యాశ్చర్య సముద్రమున మునుకలుపెట్టిరి.

ఈ విచిత్ర శిల్పరహస్య మేమి? అది యా తాలలో
 నున్నదా? వానిని తొలిచి మలచిన ఆ శిల్పి చేతిలో
 నున్నదా? ఏమో! ఇది యంతయు నా మహాశిల్పికి తెలియ

కళారాధన

వలయును. మహారాజు మనస్సులో ద్వారసముద్రమున జైన శిల్పములు లేని కొంతను గనిపట్టి, రాజదేశము లేకయే యిట్టి యద్భుత శిల్పనిర్మాణము చేసిన దేవోజున కేమిచ్చి యాతఁడు ఋణవిముక్తుఁడు గాఁగలఁడు! తన మెడలోని పచ్చల పదకముతోడి రత్నహారమును దీసి దేవోజు మెడలో వేసి యొక్క నమస్కారము పెట్టి “ధన్యోస్మి” అనినాఁడా కళారాధకుఁడు. ఆ శిల్పి చేత కది ప్రతిఫలమా? కాదు. రాజు మనస్తృప్తి కది యొక చిహ్నము. అతని కృతజ్ఞత కది యొక చిహ్న నిదర్శనము. భూపాలుఁడు నా శిల్పియు శాశ్వతములు కాదు. ఆ శిల్పిరచించిన ఆ అద్భుత శిల్పములు శాశ్వతములు. అవి ప్రపంచములోని కళారాధకుల దృష్టిని సమాకర్షించి తమ తండ్రియగు శిల్పిని సదా స్మరింపఁ జేయుచునే యుండును.

హిందూదేశమున విశిష్టాద్వైత మతమును బునరుద్ధరించి ప్రచారము చేయుటకై తమిళనాడులోని శ్రీపెరుంబు దూరునందు శ్రీమద్రామానుజాచార్యుల వారవతరించి నారు. ఆయన వేద వేదాంతములను గడ ముట్టఁ జదివితనకుఁ బూర్వమే వెలసిన శంకరాదుల యద్వైతాది మత సిద్ధాంతములనుగూడ జీర్ణింపఁజేసికొన్న మహనీయుఁడు. కాని, శంకరాచార్యుల జగన్మిథ్యావాదము, అద్వైత సిద్ధాం

తము నాతనికి నచ్చలేదు. ఈ సర్వ బ్రహ్మాండములను శ్రీమహావిష్ణువే సృష్టించినాఁడనియు, ఆ దేవదేవుని జేరుకొనుటకు భక్తి ప్రపత్తులే సాధనము లనియు నాయన గుర్తించెను. కులభేదములకుఁగూడ నాతఁడు ప్రాధాన్య మొసంగలేదు. భక్తి జ్ఞాన సదాచారములు గలవాఁడు అంత్యజుఁడైనను ఆరాధనీయుఁడే యని ఆయన సిద్ధాంతము. ఆ నమ్మికతోడనే రామానుజుఁడు వెళ్ళుఁడె న తిరుకచ్చి నంబి నాశ్రయించి కంచీలోని వరదరాజస్వామి యనుగ్రహమునకును బాత్రుఁడయినాఁడు. తన గురు వుపదేశించిన తిరుమంత్రమును వర్ణభేదము పాటింపక అందఱకును ఉపదేశింపఁ గంకణము కట్టుకొన్నాఁడు.

అసలు వైష్ణవమతములోనే కులభేదములకుఁ బ్రాధాన్యము లేదు. వైష్ణవులైన ఆళ్వారులలో బ్రాహ్మణులు మొదలుకొని చండాలురవఱకు నున్నారు. వారందఱు పూజార్హులే యని ఆమతము చెప్పుచున్నది. ఏమనుష్యుఁడు గాని గుణములనుబట్టియు, ప్రవర్తనమునుబట్టియు మహాత్ముఁడగును గాని, పుట్టుకచేత మాత్రమే యగునా?

రామానుజాచార్యుఁడు శంకరుల యద్వైతమును, జ్ఞాన ప్రధాన వాదమును బూర్వపక్షము చేసి, శ్రీమన్నారాయణుని పరాత్పరత్వమును బ్రతిపాదించు విశిష్టాద్వైతమును నెలకొల్పెను. భక్తిప్రధాన మగు నా మతమును బ్రచారము చేయుటకే తన జీవితము సంతయు నా మహానీయుఁడు వెచ్చించి

క గ ర థ న

నాఁడు, తమిళ కర్ణాటాదులందే గాక, ఆంధ్రాది ప్రదేశములందును దన్మతమును వ్యాపింపఁజేయవలయునని యాతని సంకల్పము. దేశ మందంతటను విష్ణుదేవాలయములను గట్టించి వైకుంఠములోని ఆ శ్రీమన్నారాయణుని ప్రతిరూపములను, వివిధావతార మూర్తులను వానియందుఁ బ్రతిష్ఠింపఁజేసి భూలోకమును రెండవ వైకుంఠముగా మార్చవలయునని యా మహా మతప్రవక్త సంకల్పించుకొన్నాఁడు. ఇట్టి సంకల్పముతో నాతఁడు మున్ముందు తాను జన్మించిన తమిళ దేశములో వైష్ణవ మత ప్రచారము నారంభించెను. పలు పండితులను వాదోపవాదములలో నోడించుచు, స్వీయ మత సిద్ధాంతములను వారిచే నంగీకరింపఁ జేయుచుండెను. పండితులు, పామరులు నను భేదములేక, అందఱును రామానుజుల సిద్ధాంతములకు లొంగిపోయి యాతని మతములోఁ బ్రవేశింపఁ జొచ్చిరి. ఇంతవఱకును చోళదేశములో నున్న శైవ మతమునకు రామానుజుల మతప్రచారముచే గొప్ప యాఘాతము కలిగినది. ప్రజలు శైవమా, వైష్ణవమాయను సందేహములోఁ బడి యూఁగులాడఁ జొచ్చిరి.

శైవమతాభిమాని యగు చోళరాజున కీ రామానుజుల ప్రయత్నము దుస్సహమైనది. అతఁ డెన్నివిధములనో వైష్ణవ మతప్రచారము మానుచుని రామానుజుని మందలించినాఁడు. రామానుజుఁడు వినలేదు. “నేను నమ్మిన సిద్ధాంతమును గూర్చియు, నేను దర్శించిన దేవదేవునిగూర్చియు నా తోడి ప్రజలకు బోధించుటయు, వారిని సంసార సముద్రమునుండి

కళారాధన

యొడ్డు చేర్చుటయు దోషములు కా''వని రామానుజుడు ప్రభువునకు సమాధానము చెప్పెను. విశేషించి ఆయననుగూడ వైష్ణవమత స్వీకారముచేసి ధన్యత గాంచవలసినదనియు నెచ్చరించినాడు.

తర తరములనుండి తారకమార్గముగాఁ దాను విశ్వ సింఛన శైవమతమును, ఈనాఁ డొక్క పండితమాత్రుని ప్రబోధమువల్ల వదలుకొని వైష్ణవ స్వీకారము చేయుటకుఁ జోళరా జంగీకరించునా? అతఁ డందు కొప్పుకొనలేదు. మీఁదుమిక్కిలి రాజధిక్కారము చేసినాఁ డనియు, నూతన మతప్రచారముచేత దేశములో అలజడులు లేపి శాంతికి భంగ మొనర్చుచున్నాఁడనియు నేరము లారోపించి చోళరాజు రామానుజుని నానాహింసలు పెట్టుచుండెను. ఎన్ని హింసల కైనను నోర్చుకొని యాతఁడు దైవాదేశముగా నెంచిన తన మతప్రచార కార్యమును కొనసాగించుచునే యుండెను.

కట్టకడపటికి విసిగిపోయిన చోళరాజు రామానుజునిఁ జంపవలసినదని యాజ్ఞ యిచ్చెను. ఈ వృత్తాంత మంతయు స్వదేశమునందును, పరిసర దేశములందును వ్యాపించెను. రామానుజుడు తన ప్రాణరక్షణార్థమును, మత ప్రచారార్థ మును దేశాంతరములకుఁ బలాయనము కావలసిన స్థితియు నేర్పడినది.

చోళరాజు దేశమున మఱల శైవమతమును నెలకొల్పు మార్గముల నాలోచింప మొదలుపెట్టెను. ఆయన మనస్సులో

జక్కణాచార్యుడు మెదలినాడు. “ఆ యాచార్యుడు నాగలింగస్థపతి కుమారుడు. వీరి కుటుంబము తర తరముల నుండియు శైవమత ప్రధాన మైనది. విశేషించి ఈ శిల్పులు శక్తిపూజా పరాయణులు గూడ. చేతితో శైవశిల్పముల వెలయించియు, నోటితో శివ పరాత్పరత్వము నుగ్గడించియు, ఆచరణముచే శివమహిమలఁ బ్రతిపాదించియు జక్కణాచార్యుడు దేశమునఁ గదలిపోయిన శైవమతమును మఱల స్థిరీకరింపఁగలఁడు. నిజమే. కాని, ఆయన తన కెట్లు చిక్కును? తనకు విరోధియే కాక, శైవమతమువాఁడును నైన వీరభల్లాళుని హొయసలరాజ్యములో నాడుండి పోయినాడు. ఆతని రప్పించుకొను టెట్లు?” ఈ విధమున చోళభూపాలుఁడు తనకు గాఢముగా నున్న మతోన్మాదముతో పెద్దకాల మాలోచించినాడు. తుట్టతుద కాతని కొక యుపాయము తట్టినది.

“వీరభల్లాళుఁడు గాఢమైన శిల్పకళాభిమానము గలవాఁడు. శిల్ప మెవ్వని రాజ్యమున విస్తరింపఁ జేయవలయునన్నను నాతఁడు కాదనఁడు. కావున ఏ మహనీయ శిల్పములో చోళమండలమునఁ గ్రొత్తగా నిర్మింపవలసియున్నదని ఆ శిల్పాచార్యుని రప్పించుకొని మనోరథ సిద్ధి పడయవచ్చును. ఒక పక్షమున వీరభల్లాళుఁ డిందు కంగీకరింపకున్నను, జక్కణాచార్యుడు నూతన శిల్పనిర్మాణమునకే కంకణము కట్టుకొన్నాఁడు గావున రాజానుమతి నపేక్షింపకయు, చోళదేశమునకు రాఁగలఁడు. అప్పుడు శిల్పనిర్మాణ

ముతోఁబాటు మతప్రచార కార్యమునుగూడఁ బూర్తి చేసి
కొన వచ్చును.”

ఈ విధముగా నాలోచించి వెనువెంటనే తన యభిప్రాయమును దెలుపుచు జక్కణాచార్యుని రాకకై వినయపూర్వకమగు నొక లేఖ నాతఁడు వ్రాసి చారునిచేఁ బంపించెను.

౮

జక్కణాచార్యునికి మంత్రిపదవి నొసంగి ఆస్థానములో నుంచుకొన్నచో, తన రాజ్యమున కే లోపము నుండదని భల్లభ భూమిపతి తలంపు. కాని యీ వాంఛ యెంతవఱకు నెఱవేఱును? జక్కణాచార్యుఁడు మంత్రిపదవినే గాదు, మహారాజ పదవినైనను ద్రోసిరాజను నిరీహుఁడు. ఆస్థాన శిల్పిగా నుండుటకే యాతఁడు చాలకాల మొప్పుకొనక, తుట్ట తుదకు మహారాజు ప్రార్థనచే నెట్లెట్లో యంగీకరించినాఁడు. తా నా పదవిలో నున్నను తన స్వేచ్ఛకు భంగము రాఁగూడదు. తన తపో దాన వ్రతానుష్ఠానములకు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్య ముండవలయును. తా నే దేశమునకు ఎట్టి శిల్పకల్పనమునకుఁ బోవలయునన్నను ఆటంక ముండ రాదు. ఇన్ని కట్టుదిట్టము లతోఁగాని యాతఁ డా గౌరవస్థానము నలంకరింపలేదు. జక్కణ యెవరి యాస్థానములో నున్న వారికే గౌరవము గాని, ఆ యాస్థాన స్థితివలన నీయనకు వచ్చు గొప్పదన మేమియు లేదు.

క క ా థ వ

జక్కణాచార్యున కిటీవల రాజకీయములలోఁగూడఁ బాల్గొనవలసివచ్చెఁగదా, అది యతనికి బొత్తిగానిష్టములేదు. అయినను దేశోపకార కార్యముగావున నాతఁ డందు కియ్య కొనక తప్పలేదు. తన మేధను, నేర్పును లోకోపకారమునకు సమర్పించుటకే బుద్ధిమంతులు చూచుచుందురు. ఇప్పుడాయన చేయుచున్న శిల్పకార్యములుగూడఁ జాలవఱకుఁ బూర్తియైనవి. అంతయో యింతయో కొంతయున్న దేవోజ ప్రభృతు లా పని పూర్తిచేయఁగలరు. సౌపర్ణి దేవికి నవమాసములు గూడ నిండుటచేత, ఆయన సకుటుంబముగ సముచిత పరివారముతో హాసన్ నగరమునకు విచ్చేసెను. మహారాజున కీయనను వీడ్కొనుట యిష్టము లేదు. అతఁడు జక్కణ నెపుడును రాజధానియందే యుంచుకొనఁ జూచుచుండును. అది యా శిల్పి కిష్టము కాదు. అవసర మైనప్పుడు వచ్చుచుఁ బోవుచు నుండవచ్చునని, రాజధానీ నివాసమున కాయన యియ్యకొనఁడు. మఱియు తన శిల్పవిద్యా గురుకులమును నడపుకొనవలసిన బాధ్యతగూడ నామహాశిల్పికిఁ గలదుగదా!

సౌపర్ణి దేవి గర్భవతి యను వార్త హాసన్ నగరమున కెల్ల నానందమును బంచెట్టినది. బంధువులయూ, మిత్రులయూ, శిష్యప్రశిష్యులయూ సంతోషోత్సాహములకు మేరయే లేదు. ఆమెకుఁ బ్రసవ కాలము సమీపించినది.

విశాలమగు నా సుందర సౌధములో నొకగది పురిటిం టికై ప్రత్యేకింపఁబడెను. అందుంచవలసిన పరికరములన్నియు నుంచిరి. వృద్ధాంగనలు, ముత్తైదువలు, నేర్పరులగు దాదులు

క క ా థ న

పలువు రా చూలాలికి శుశ్రూషలుచేయుచు ప్రసన సమయము నకై యెదురుచూచుచుండిరి. అనుప్రభాతవేళ భాస్కరుఁడు తన బంగారు కరములతో పుకమిచేడియ నుపలాలించు చుండెను. మలయ గంధవహుఁడు కావేరీ పవిత్రోదకముల స్నాన మాడి, తమ్మిపూవుల నెత్తావులఁ గ్రుమ్మరించుచు విహరించు చుండెను. ప్రకృతి యంతయు సౌందర్య పులకితమై యుండెను. జ్యోతిషి కాగ్రగణ్యుఁడగు జక్కణాచార్యుఁడు స్నాన సంధ్యాదులు నెఱవేర్చుకొని ప్రాతఃకాలిక భగవత్పూజల నెఱపి గంటమును దాటియాకును కేల ధరించి; బిడ్డ జాతకమును వ్రాయు వేడుకతో మందిర బహిర్ద్వారమున దర్భాసనముపైఁ గూర్చుండి యుండెను. బిడ్డ నేలపైఁ బడిన వెంటనే నిమ్మ పండ్చొకటి తన యొద్దకు దొరలించుమని జక్కణ ముందుగనే దాది కాజ్ఞ యిచ్చి యున్నాఁడు.

లోపలి గదిలో నొప్పలు పడుచున్న యా పుణ్య సాధ్వీ కొంతసేపటి కీశ్వరానుగ్రహమున సుఖముగనే ప్రస వించెను. పుణ్యాంగనలు “మగశిశువు, మగశిశు”వని సంతస ముతోఁ బలికిరి. వెనువెంటనే యొక దాది నిమ్మపండు నాచార్యుని చెంగటకు దొరలించినది. కుట్టిమ ప్రదేశమున దొరలుచు వచ్చిన యా పండు దుర్దైవవశమున నొకగుండ్రాతిని దాఁకి మఱల వెనుక కేగెను, అందుల కా దాది చాల నొచ్చు కొనుచు, మఱల పండును విసరి యజమానుని వద్దకుఁ జేర్చెనే గాని, పని తొందరచేతను, మగశిశువను సంతసముచేతను

జరిగిన దాని నాచార్యునకు నివేదింప మఱచెను. విధి విధానము ననుసరించియే మానవులకు బుద్ధులు పుట్టుచుండు నను మాట యేల కల్ల యగు?

జక్కణాచార్యుఁడు తాటియాకుపై జాతక చక్రమును లిఖించుచుండెను. కాని యాతని మోము వెలవెలపోవు చున్నది. మనస్సులో సంతోషము లేదు. తన పొరపాటేమో యని ముమ్మారు గణితముచేసి, గ్రహములను రాశులయందిడి, గ్రహస్థుట మొనర్చి, షడ్భావముల నారసి ఫలముల నాలోచించినాఁడు. శిశుజాతకము గొప్పదనియే తేలుచున్నది. అంత యద్భుత జాతకము నాతఁ డింతవఱ కెన్నడును జూచి యుండ లేదు. జాతక మెంత మంచిదైన నేమి? శిశువు జారిణి భవుఁడని తేలుచున్నది. ఇది యెట్లు? పతివ్రతా లోకమున కెల్ల నొజ్జబంతి యగు సౌపర్ణిదేవియెడ నిట్టి సంకల్పము మహాపరాధము. అగ్నికేఁ జెడ లంటవచ్చును. తీర్థోదకములు పవిత్రతను గోల్పోవ వచ్చును. ఇంక నాయా భూతములు తమ తమ ధర్మములను వీడ వచ్చును. కాని సౌపర్ణిమాత్ర మిట్టి దూఱున కర్హురాలు కాదు. ఇట్టి దోషము నామెపై వేసి, జక్కణ శిల్పి లోకధిక్కారమునకు గుఱి కావలసినదే. అసలెట్లు వేయఁగలఁడు? ఎట్టి విరోధిగాని సౌపర్ణిదేవి శీలమునకు నమస్కరింపక తప్పదే! అయిన శాస్త్రమే తప్పు కావలయునా? శాస్త్రములయం దసాధారణ ప్రామాణ్య బుద్ధి గల తానే శాస్త్రము కల్లయన్న నిఁక నది యెవ్వరికి విశ్వాసార్హ మగును?

క క ా థ న

జక్కణాచాద్యుని హృదయములోఁ బెద్ద తుపాను చెలరేగినది. సాధ్వియగు భార్యను శంకించుటా? లేక శాస్త్రమును నిందించుటా? అతని మనస్సున కెట్లును పాలుపోవలేదు. పరిజనులు, బంధువులు, శిష్యులు, ఇతర శిల్పులును కుమారాభ్యుదయ సందర్భమున నుత్సాహముతో నాయా కార్యములఁ దీటిక లేక యున్నాడు. తమ యాచాద్యుని హృదయ ఖోభను గుర్తించుట కెవ్వరికిని దీటిక లేదయ్యెను. జక్కణ యెట్టకేలకు శాస్త్రవిశ్వాసమును సడలించుకొనలేక పోయినాడు. మహాసాధ్వియగు ధర్మపత్నియెడను హృదయపూర్వకముగా దోషారోపణము చేయలేక పోయినాడు. ఇది యంతయు నొక విధివిలాసముగా భావించెను.

ఇంతకుముందే చోళభూపాలుఁ డంపిన లేఖ జక్కణాచాద్యున కందినది. దేశమునఁ బాటిల్లిన మత విప్లవములకు, మత దురభిమానములకు నాతఁ డెంతగానో బాధపడినాడు. వివిధ రూపములతో, వివిధ నామములతో నున్న యేకైక సద్వస్తువుగు భగవత్తత్త్వమును గూర్చి మనుష్యులర్థము చేసికొనఁ జాలమి కాతఁడు మిక్కిలి చింతించినాడు. శిల్పకళా నిర్మాణముతోఁబాటు మత విరోధములను గూడఁ బరిహరించి సమన్వయ మార్గము చూపవలసిన యావశ్యకత వర్తమాన తాత్త్వికుల కున్నదని యాతఁడు గుర్తించినాడు. శిల్పనిర్మాణము మాట యెట్లున్నను, శ్రీమద్రామానుజులకుఁ బాటిల్లిన సంకటమును నివారించుట కై నను జోళపండలమునకుఁ బోక తప్పని స్థితి యేర్పడినది.

క కా రా థ న

“రామానుజుడు కారణజన్ముడు. ఆయన మరణింప రాదు. అంతటి మహానుభావుడు దీర్ఘాయువు తన జీవితోద్దేశ్యమును నెఱవేర్చుకొన వలసినదే. లేకున్న లోకమునకు తీరిని నష్టము. ఇందుకు నీవంతట పనిని నీవు చేసి తీరివలయును. నీ కుటుంబము మాట తరువాల. ముందు విశ్వకుటుంబమున కుపకరింపవలయును.” అను మాటలు జక్కణాచార్యుని అంతర్ హృదయమున నెవ్వరో పలికిన ట్లాతనికి స్ఫురించెను.

ఇట్టి స్థితిగతులు, అంతఃప్రబోధము కారణములుగాఁ గొంత కాలము జక్కణాచార్యుడు గృహపరిత్యాగము సేయుట కర్తవ్యమని నిశ్చయించుకొనినాఁడు. గంటమును, తాటియాకును అక్కడనే పాటవైచి యాతఁ డాసుప్రభాతముననే వెడలిపోయెను.

ఆ నాఁడు ద్వారసముద్రము విజయోత్సవ సందర్భముతోఁ గళకళలాడఁ దొడఁగెను. వీధు లెల్లను అలంకరించిరి. ఇంటింటను ద్వారములయందు మామిడాకుల తోరణములను వ్రేలఁ గట్టిరి. ముంగిళ్ళయందు కస్తూరి కలయంపి చల్లి ముత్యాల ముగ్గులు పెట్టిరి. రచ్చపట్టులు నృత్య గీత వాద్యములతో మాటుమ్రోగుచుండెను. వీధులలో బాలురు “నోణంబవాడిగొండ, తలకాడుగొండ, వీరగంగ, వీరభల్లాళ మహారాజునకు జై ! చోళగజ కేసరికి జై ! శిల్పకళా

క క రా థ వ

పోషకునకు జై ! మహాసేనాధిపతి గాంగరాజునకు జై !” అని కేకలు పెట్టుచు నాడుచు, హొయసల రాజ్య విజయ గీతములను బాడుచు త్రుళ్ళింత లిడుచుండిరి. పట్టణములోని యువకులందఱు నేదియో గొప్ప వేడుక చూచు నుత్సాహముతో తొందర తొందరగా నాయా పనులను ముగించుకొనుచుండిరి. మహిళలుగూడ “ఆ రత్నాభిషేక మహోత్సవమును మనము గూడ కనులారఁ జూచి ధన్యురాండ్రము కావలయు” ననుకొనుచు నింటి పనులను ముగించుకొనుచుండిరి, ఆ నాఁటి నగరోత్సాహము చెప్పఁదరము గాకుండెను.

గాంగరాజు చోళులను బాఱద్రోలి సేలము, కోయంబత్తూరుల వఱకును హొయసల సామ్రాజ్యమును విస్తరింపఁజేసి విజయలక్ష్మిని జేపట్టి వచ్చుటయే యీ యుత్సవములకుఁ గారణము. ఈ యుత్సవ సందర్భముననే మహావీరులకును, దండనాథులకును, గెలుపునకుఁ దోడ్పడిన యెల్ల వారికిని యథోచిత సన్మానములు నాఁడు జరుగనున్నవి. దక్షిణాపథ శిల్పి చక్రవర్తి, అద్వితీయ శిల్పజ్యోతి జక్కణాచార్యుల వారికి రత్నాభిషేకమును, దేవోజు శిల్పికి కనకాభిషేకమును ఈ సందర్భముననే మహోత్సాహముతో జరుప వలయునని భల్లశరణు ముహూర్తనిర్ణయము చేసి యున్నాఁడు. ఇది యంతయు మహారాజు కొలువుదీఱు నట్టి విజయమండపములోనే. ఆ నాఁ డా మండపము సొబగు చెప్ప నలవి గాకున్నది. పంచశత సంఖ్యాకులగు శిల్పులు, చిత్రకారులు, వాస్తువిశారదులు నామండపము నలంకరించియుండిరి. గోడలకు

కళారాధన

మహాపురుషుల వర్ణచిత్రములు వ్రేలఁగట్టఁబడినవి. జైన హిందూమతములకుఁ జెందిన పలు దేవతలయు, మహామహులయుఁ జిత్రపులుగూడ నా మండపమున వెలుఁగొందు చుండెను.

సాయంకాలము నాలుగు గంటలకు సభ సమావేశమయ్యెను. ఆ యభిషేకోత్సవములకు ఆంధ్ర, కళింగ, చోళ, పాండ్య, కేరళాది దేశములనుండియు శిల్పిశేఖరులు, కళారాధకులును విచ్చేసి యున్నారు. వాస్తు విశారదులేమి, చిత్రకారులేమి, నగర విధాతలేమి, లెక్కకు మిక్కిలిగాఁ జనుదెంచిరి. రారా మఱి! జక్కణాచార్యునివంటి శిల్పిమార్తాండుని సమ్మానోత్సవము లేరికి దర్శనీయములు కావు? దక్షిణాపథ శిల్పములో “హూయసలశైలి” అని యొక ప్రత్యేక శిల్పశైలి వెలసినదని యానాటికే పెందోట శిల్పసార్వభౌములు విన్నారు. పెందోట శిల్పులును సామాన్యులు కారు. అమరావతీ నాగార్జునునికొండల శిల్పములను వెలయించియు, సాంచీ సార్నాథములందు ఆంధ్ర శిల్పజ్యోతులు వెలిగించియు బౌద్ధమును బ్రకాశింపఁజేసి చెన్నారిన ఘనశిల్పుల వంశములకుఁ జెందినవారు వారు. గాంధార శిల్పశైలికంటెను తమ ఆంధ్రశైలి, లేదా అమరావతీశైలి, మిన్నయని పేరుమోసిన విశ్వకర్మలు వారు. వారి కీ క్రొత్తదగు హూయసలశైలిని జూడవలయునని కుతూహలము గలిగినది. దానికిదోడు జక్కణ మహా శిల్పసంపన్నుడనియు, శిల్పాచార్యుని కుండవలసిన సర్వ లక్షణములను దనయందు మూర్తీభవింపఁ జేసి

కొన్న మహనీయుఁడనియు, విశేషించి ఆధ్యాత్మిక జ్ఞాన సంపన్నుఁడనియు వినుటచే ఆయన దర్శనముచేతను, ఆతని సన్మానోత్సవ కార్యములఁ బాల్గొనుటచేతను దామును ధన్యులు గాఁ దలంచి యుండిరి.

ఇందుకుఁదగినట్లు తెలుఁగునాఁటినుండి వచ్చిన 'దేవోజు' చుట్టటికముగూడ నున్నది. భల్లూశనరేంద్రుని యాహ్వానము గూడ వారి రాకకు హేతువై యొప్పినది. కార్యమపూఁడి ప్రాంతమునుండి నాపోజు, పోకోజు, లుల్లపాచార్యులును, కాకతీయ రాజ్యమునుండి త్రిలోచనాచార్య, విశ్వేశ్వరస్థపతి, గన్నమాచార్యాదులును సశిష్యులై వచ్చిరి. అలంపురమున శిల్పసౌందర్య నివాస మగు విశ్వబ్రహ్మ దేవాలయమును నిర్మించి సుప్రసిద్ధుఁడైన కళాధర స్థపతి గోత్రమువాడును నాహూతులైరి. ఉత్కలమునుండి జగత్ప్రసిద్ధులైన శిల్పి వంశీయులు వచ్చిరి. చోళమునుండి రాజాస్థానశిల్పులు వచ్చుటకు రాజకీయము లడ్డంకి యైనను, కొందఱు శిల్పకళామారులు మాత్రము రాకపోలేదు. పాండ్యమునుండి మహాశిల్పి వేంకట రమణస్థపతి ప్రభృతులు విచ్చేసిరి. ఇంకను దిగ్దంతులవంటి పండితులును, కవులును, కళాశీలురును వేనకు వేలుచితాసనముల నలంకరించి మహాశిల్పాచార్యుల రాకకై యెదురుచూచుచుండిరి. అంతఃపురాంగనలు తగిన తావుల తెరలలో నుండి యెరులకుఁ గానరాకయే ఆ యుత్సవ దృశ్యములఁ దిలకించుచుండిరి.

క క రా థ న

వందిమాగధులు “సమధిగత పంచమహాశబ్ద-మహా మండలేశ్వర-ద్వారావతీ పురవరాధీశ్వర - యదువంశాంబర ద్యుమణి-సామంత చూడామణి రాజి రాజిత పాదాంభోజ-సమరనిశ్శంక ప్రతాపచక్రవర్తి-హూయసల వీరభల్లాళదేవ చక్రవర్తికి బహుపరాక్! తలకాడుగొండ, నోణంబవాడి గొండ, వీరగంగ, వీరభల్లాళదేవ చక్రవర్తికి జై!” అని మహా రాజ బిరుదావళులఁ బఠించుచుండిరి.

ముందు జగచ్చిల్పి యగు విశ్వకర్మదేవుని వేదసూక్త ముతో సభ ప్రారంభ మాయెను. అభిషేకోత్సవ కథానాయకు లగు దేవోజు జక్కణాచార్యుల రాక కాలస్య మున్నందునఁ దొలుత తక్కినవారికి బహుమానము లీయ నెంచిరి. మహా రాజు ననుజ్ఞ పొంది గాంగరాజు యుద్ధవీరుల సన్మానింప నియ మింపఁబడి యిట్లుపన్యసించెను.

“నేటి విజయోత్సవమునకు మహారాజుగారి యాస్థాన శిల్పి జక్కణాచార్యులవా రెంతయుఁ గారణభూతులు. వారి రాజకీయ చాతుర్యమే మనల నీ మహాోపద్రవమునుండి యొడ్డు చేర్చినది. మేము జైనపెక్కిములను దించి యైదు రంగుల హైందవ ధ్వజములను తేరులపైఁ బూన్చి పోవుట వైరిపై న్య మున కెంతయో వింత యయ్యెను. ఈ పంచవర్ణ పతాకల దర్శనమువలన వారు మన మహారాజు హైందవుఁ డయ్యెనని భ్రాంతి పడిరి. ప్రధానముగా మత దురభిమానముచే పోరికి సిద్ధపడినవారి హృదయము లీ భ్రాంతిచే మాటిపోయి చల్లఁ

బడెను. వారి కఱకుందనము కాటఁ గలసినది. వారి శూరత్వ మిట్లు తగ్గుటచే మన పైనయము పూర్తిగా విజృంభించినది. చోళ దండనాథులు సంధికిని సిద్ధపడినారు. కాని నేనొడఁబడ లేదు. దీనికిఁదోడు జక్కణాచార్య శిష్యులగు సమరాంగణ సూత్రధారులు పన్నిన అభేద్య వ్యూహములు, సమరోపాయ ప్రయోగములు మనకు సంపూర్ణ విజయమును జేకూర్చినవి.

రాజకీయ విషయములందు నిస్సంగుడై యలత్యము చూపు మన యాచార్యుని యుపాయము లిట్లు ఫలించునని నేను మొదట తలఁపక వారియెడ నపరాధము చేసినవాడ నైతిని. ఆయన నిపుడుగప్పిన నిప్పు, వేయేల? ఆ మహనీయుని యాశీస్సే మహాసామ్రాజ్యములకు రక్షాకవచము గాఁగలదని నే నిప్పు డెఱింగితిని. ఇట్లు పరోక్షముగను బ్రత్యక్షముగను గూడ వారు మన విజయోత్సవమునకు మూలస్తంభమై ప్రకాశించినారు. నేఁడు వారికి జరుగనున్న యీరత్నాభిషేకము కళాసేవకొఱకేగాదు. హొయసల సామ్రాజ్య స్థిరీకరణమునకుఁ గూడ నని వక్కాణింతును. కావున మున్నుండు వారికి మన సామ్రాజ్యపక్షమునఁ గై మోడ్పు లర్పించి బహుమాన ప్రదానమునకుఁ బూనుచున్నాను.”

ఇంతలో రాజభటులు తొందరపాటుతో జనుల నందఱిని తగినట్లు గూర్చుండఁ బెట్టుచుండిరి. రెండు మూడు విగడియల కాలములో పచ్చలపాలకి నెక్కి యొక పురుషుఁ డట కరుదెంచెను. అతని వెంట పురోహితులు స్వస్తి చెప్పుచు

వచ్చుచుండిరి. ఇంకను నృత్యగీత వాద్యాదులు చెలరేగ పాలకి కొలువుకూటమున దింపఁబడెను. వెంటనే భల్లూళరాజు ప్రత్యుత్థాన మొనర్చి ఆ దేవోజు శిల్పిని తన కుడి ప్రక్క నున్న బంగారు గద్దెపైఁ గూర్చుండఁ బెట్టెను. ఆ గద్దె కీవల మహారాజునకు దగ్గఱగా రత్న సింహాసన మొకటి యెవరికో ప్రత్యేకింపఁబడి యుండెను.

ఇంక జక్కణాచార్యుని రాకయే జరుగవలసియున్నది. “సమయము దాటిపోవు చున్నను వారు రాని కారణమేమి? ఆయన కీ స్వర్ణాభిషేక రత్నాభిషేకాదులు గిట్టవు. అతఁడు ప్రాపంచిక భోగదూరుడగు నొక విరాగి. కర్మపరిపాకము ననుసరించి గృహస్థుగా నున్నను, వానిని గృహస్థ సన్న్యాసి యనవచ్చును. పెక్కు రట్లే యనుచున్నారు. ఒకవేళ తన కీ సమ్మానాదు లిష్టము లేక రానిని తిరస్కరించెనా? ఇంకే దైవను విఘ్నము కలిగియుండునా?” అని పలువురు పలు రీతులఁ దలంపఁజొచ్చిరి. బహుమానము లిచ్చుటతో నొక యరగడియ కాలము గడచినది. ఇంతలో నొక పురుషుఁ డాతురపాటుతోను వెలవెలఁ బోవుచున్న మొగముతోను నచ్చటికిఁ జనుదెంచినాఁడు. ద్వారపాలకుఁ డాతని రాజ సన్నిధికిఁ జేర్చెను. అతఁ డిదికఱకే పరిచయ మున్నవానివలె రాజునకు నమస్కరించి యిట్లనెను.

“ప్రభూ! మహాచార్యులవా రింట లేరు. వారు నిన్నటి యుదయముననే నగరము వదలి యొక్కడికో పోయినారట;

ఎక్కడికి బోయినదియు నెవ్వరికి దెలియదు. శ్రీ వారికి కుమారోదయముగూడ నిన్న నేయయినదట, ఆ వార్త విన్న పిమ్మటనే శ్రీ వారి గృహత్యాగము. నిన్నటినుండియు ముఖ్య శిష్యు లందఱును వారిని వెదకుచునే యుండిరి. కాని యింత వఱకును వారి యునికిని గూర్చిన వార్తయే తెలియలేదు”.

ఈ మాటలు వినుటతోడనే రాజు నిర్విణ్ణుడాయెను. సభ యంతయు కొంతసేపు వ్రూన్పడి పోయెను. పిమ్మట సభలో గుసగుస లారంభ మయినవి. “వైరాగ్యశీలుడగు జక్కణాచార్యుడు పుత్రుడు పుట్టగనే తన గృహస్థధర్మము సఫల మయినదని సన్న్యాసము స్వీకరింప నే కాశీ నగరమో పోయియుండు ననియు, తపస్సుచేసియో, యోగము పండించు కొనియో జన్మము ధన్యము చేసికొనుట కే హిమాలయము నకో పోయియుండు ననియు, అసలీ రత్నాభిషేకమున కాయన యొప్పుకొననే లేదట, అందుకే ముఖము తప్పించి యండ వచ్చు” ననియు వారు తలచిరి. ఏమైన నగుఁ గాక. ఇప్పుడు రాజునకుఁ గర్తవ్య మేమి? ఆతని మనస్సు మనస్సులో లేదు. శాంతలాదేవి యీ సంగతి విని మూర్ఛిల్లినది. ఆమె కట్టు కొన్న సంకల్ప సాధ మొక్కసారి కూలినట్టైనది. ఇంక నా మహాశిల్ప యోగీశ్వరుని ద్వంశ భాగ్యము తనకును, దన ప్రజలకును లేదాయని ఆమె చాల చింతిల్లినది.

భల్లాళ భూమిశ్వరుడు గంభీరుడు. జక్కణ పోకచే కలిగిన వెలితి నాతఁడు తన మొగమున దోచునీయ లేదు.

క క ా థ న

“ఆచార్యుడు వానప్రస్థుడై తపస్సున కేగియుండును. తన యా సంకల్పము నింటిలోఁ జెప్పినను, నాకుఁ దెలియ నిచ్చినను సాఁగనీయమని వారల్లు చేసియుండుదు. సభ్యులీ సంఘటనము నకు నిరుత్సాహులు కాక నేటి విజయోత్సవమును, అభిషేక కార్యములను జయప్రద మొనరింపఁ గోరుచున్నాను.” అని యాతఁడు సభ నర్థించెను.

ఇక నాటి కార్యక్రమములోని మఱొక యంశము దేవోజు కనకాభిషేకము, ఆపని కుపక్రమణము జరిగెను. తన గురురాయని పోకచే లోలోనఁ గుములుచున్న దేవోజున కీ యభిషేకము చేయిచుకొన నిష్ఠము లేదు. అయిన నెట్లు తప్పును? అది మహారాజుగారి సంకల్పము గదా! తన యాచార్యునకు వలె తనకు మహారాజును శాసించుశక్తి లేదాయెను. అయినను తప్పించుకొనఁజూచి యాతఁ డిట్లనెను.

“రాజుగారియు, కళామూర్తులయు, పెద్దలయు, ప్రజలయు నాదరప్రేమలే నాకు వెలలేని సత్కారములు. నాకీ కనకాభిషేకము జరిగినట్లే. నాకును, మీకును, సమస్తలోకమునకును పూజనీయుఁ డా విశ్వకర్మ భగవానుఁడు. అదిగో! ఆయన చిత్తదువు. ఆ చిత్రపటమునకే కనకాభిషేకము జరిపి మన మందఱమును తరింతము. నా గురుచంద్రునకు జరుగని సన్మానము నాకేల? మావంటి శిల్పారాధకుల నెందఱి నో సృష్టించి, తన సృష్టిసామర్థ్యమును మాలోఁ బ్రవేశపెట్టిన ఆ జగచ్చిల్పికే యీ సమ్మానపూజ జరుగ ప్రభువు లనుమ

కథా రా ధ న

తింప వలయును. అట్లొనర్చిన ఆ దేవు సంశభూతులే యగు శిల్పు లెల్లఁడును బూజింపఁబడినవా రగుదురు.

ఇంతలో అక్కన మహామంత్రి లేచి “ప్రభూ, ఈ సమయమున నెవ్వఁడును విచారింప నక్కఱ లేదు. ఆదర్శపురుషుఁడగు జక్కణాచార్యుఁడు ఋషికల్పుఁడు. ఆయన గృహత్యాగము ఏదో గొప్ప లోకోపకారక సంకల్పముతోనే జరిగియుండును. దాని ఫలితము మన కిప్పుడు తెలియదు. అట్టి మహాత్ము నారాధించి మనము కళావీరపూజ చేయవలసినదే. ఆ మహాశిల్పి యీ చిత్రపటమును రత్న సింహాసనమున నుంచి, రత్న పుష్పపూజ చేయుదము గాక. కనుల కగపడని దేవుని ప్రతిమను మానవులు పూజించి ధన్యు లగుచున్నట్లు, సమయమునకు దగ్గఱలేని వారినిగూడ మనము సమ్మానించి మన కోరిక నెఱవేర్చుకొన వచ్చును. దేవోజు శిల్పిగూడ కొఱత పడవలసిన పని లేదు. కావున ఇది దేవరకును, సభ్యులకును సమ్మత మవునని యెంచెద” ననెను.

సభ్యు లెల్లఁడు సంతసించిరి. మహారాజుగూడ పరిపూర్ణా మోదముతో నిట్లనెను. “మహామంత్రి సమయోచిత ప్రజ్ఞ, వీరపూజాభిరతి అత్యద్భుతములుగానున్నవి. ఈ సుసమయమున నింకొక్కటిగూడ నేను మనస్సులో నుంచుకొంటిని. గోమఠేశ్వరమూర్తి నిర్మాణము నారంభించిన బమ్మోజు మహాశిల్పాచార్యుఁడు దక్షిణాపథమున కా నాటి శిల్పిసార్వభౌముఁడని మీ రెఱుంగనిది కాదు. నాటి హోలాలు

కళారాధన

పురాధీశుఁ డాయన శిల్పములకు మెచ్చి నానాదేశ శిల్పీశ్వరుల యెదుట బమ్మోజునకు “కలియుగ విశ్వకర్మ” బిరుదము సమర్పించియున్న విషయము సుప్రసిద్ధము. నాటికి నేఁడుగా, అంతటి కళాచక్రవర్తి మఱల జక్కణాచార్యుఁడవలరించినాఁడు. ఆయన కెందును దీసిపోని స్థపతివర్మఁడీ మహానుభావుఁడు. ఈ మహాశిల్పి కా ‘కలియుగ విశ్వకర్మ’ బిరుదము సీయ నేను సంకల్పించి యుంటిని. అందుకే వ్యయ ప్రయాసలకు లోఁబఱచి నానాదేశ స్థపతి వర్మల రప్పించి యున్నాను. కనుక ఆ యాచార్యస్వామి కీ బిరుదమును సమర్పించుకొని ధన్యుల మగుటకు తొలుత నీ సభాంగణమునకు వేంచేసియున్న మహాశిల్పుల యనుమతితోఁగూడ నందఱి సమ్మతి నర్థించుచున్నాను.”

ఇంతలో సభ్యులెల్లరు “కలియుగ విశ్వకర్మ జక్కణాచార్యునకు జై! కళారాధకుఁడు భల్లాళ భూపాలునకు జై!” అని హర్షధ్వానము లొనర్చిరి. పిమ్మట నాంధ్రదేశమునుండి రాజాహ్వానముపై వచ్చిన పెందోటశిల్పి మార్కండేయస్థపతి యిట్లనెను. “ఇది మా యాంధ్రదేశము వారి కత్యంతామోదకరమైన విషయము. శ్రమపడి వచ్చిన మా కా మహానుభావుని దర్శనము కానందులకు చింతిల్లుచున్నాము. అయినను చిత్తరువులో నా పురుషోత్తముని జూచుటతోడనే వారి యనుభావ ప్రభావములు మాకు గోచరించినవి. ఆయనను గన్న మీ దేశ మాతయు, ఆరాధించి యుపయోగించుకొన్న మీరును ధన్యులు.

పిమ్మట నా యా దేశములనుండి యేతెంచిన శిల్పా
చాద్యు లెల్లరును దమ హర్షామోదములఁ దెలిపిరి. జక్కణా
చాద్యుని చిత్తరువునకు రత్నాభిషేకమును, దేవోజు శిల్పికిఁ
గనకాభిషేకమును శాస్త్రీయముగా జరిగెను. ఆ రత్నరాశు
లను, గనక ముద్రికలను ఉత్సవ దర్శనార్థము వచ్చిన శిల్పి
లోకమునకెల్ల కర్పూర తాంబూలములం దిడి సమర్పించి
గౌరవిం చిరి.

ఈ శుభసమయముననే కావేరీపట్టణమునుండి గాయత్రీ
పీఠాధిపతు లంపిన ఆశీస్సందేశము చదువఁబడెను. ఆనెగొందె
నుండి సరస్వతీ పీఠాధిపతులగు బ్రహ్మనందస్వాములవారంపిన
మహాప్రసాదము, దీవెనలు వినియోగింపఁ బడెను. బీజపురము
నుండి వేదభాష్యకారులును, సావిత్రీ పీఠాధిపతులును నగు
భూధరాచార్యులవారు ప్రసాదించిన యమోఘాశీస్సులు
భక్తితో శిరసావహింపఁబడెను. పెందోట పురవరాధీశ్వరు
లయు, పాటూరి శిల్పిప్రభువులయు నభినందనములు, తక్కిన
సామంతరాజుల యుపాయనములు సాదరముగా స్వీకరింపఁ
బడెను.

గడచిన యిరువది యేండ్లనుండియు హొయసల రాజ్యసంపద మూడు పూలాలుకాయలుగా పెరిగినది. గాంగ రాజు సేనాధిపత్యమునను, అక్కనమంత్రి బుద్ధిచాతుర్యము నను, జక్కణాదుల సర్వవిధ సాహాయ్యములవలనను పరాక్రమశాలియగు భల్లాళభూపతి కడల నున్న రాజుల జయించి తన రాజ్యమును సామ్రాజ్యముగాఁ జేసికొనెను. జక్కణాచార్యుడు, దేవోజుశిల్పి, అనంతకీర్తి స్థపతి మొదలగు కళాకారుల మూలమున దేశములో స్వర్ణశిల్పము తాండవించినది. ద్వారసముద్రము, వేలాపురి, మహీశూరము మున్నగు నగరములు పెంపు చెందినవి. దొడ్డబళ్ళాపురము, శాంతలాపురి మొదలగు క్రొత్త పత్తనములు వెలసినవి. కావేరీ తోయ ధారలచే కన్నడక్షేత్రములు సస్యశ్యామలములై మెఱసినవి. దేశములో చిత్రకళ, శిల్పము, సంగీతము, నృత్యము, స్వర్ణాది వృత్తులు, అద్భుతముగా నాదరింపఁబడి వృద్ధిచెందినవి.

కర్ణాటక సాహిత్యముగూడ బొప్పనప్రభృతి కవీంద్రులవలన ఉచితరీతి విస్తరించుచున్నది. వీనికిఁదోడు సద్గుణ ఖనియు పట్టమహిషియు నగు దేవేరి శాంతలాదేవియు, కీర్తిమతియు మన్మథమనోహరులగు తనయులఁ గాంచి హొయసల వంశమును నిలిపినారు. ఆ రాజదంపతులు రాజ్యభోగములఁ దేలియాడుటతో సంతుష్టి చెందక దానధర్మములఁ జేయుచు ప్రజాహిత పరాయణులై వారికి ముద్దు గూర్చు

కళారాధన

చుండిరి. వారి కిప్పుడు జక్కణాచార్యుఁడు లేని కొంత దక్క వేటు చింతలేదు. అయినను ఆ మహాశిల్పి తనయుఁడు పెద్దవాఁడగుచు మఱల వారి కక్కఱకు రానున్నాఁడు.

ఎల్లకాల మొకే రీతిగా నెవ్వరి కేనిఁ గడువదు గదా ! కాలచక్రమును ద్రిప్పు సూర్యచంద్రులకే యుదయాస్తమయములు తప్పట లేదు. నిన్నటివఱకును జీకుచింతలు లేని శాంతలా వీరభల్లాళుల మధురజీవితముల కీ నాఁడు గొప్ప దుఃఖము ప్రాప్తించినది. ఏ పుత్రుఁడు హొయసల సామ్రాజ్యాధినేత కానున్నాఁడో, ఎవ్వనికి భల్లాళుని యన్నగారి పేరుపెట్టి బంధువర్గమంతయు మురియుచుండిరో, ఆ ముద్దుల కొమరుఁడు నరసింహదేవునికే దురదృష్టవశమున బ్రహ్మరత్నోభూత మావహించినది. ఆ బ్రహ్మరాక్షసభూతము పట్టిన వదలుటయే కష్టము. అది తక్కిన భూతములవంటిది కాదు.

పదునైదేడుల లేతప్రాయము. అన్ని విద్యలను, కళలను, ధనుర్వేదమును గైవసము చేసికొనుచున్న విద్యార్థిదశ. ఇలువెళ్ళ నక్కఱ లేని సంపన్నమగు రాచబ్రతుకు. అయిన నేమి ? పురాకృత కర్మఫలము ననుభవింపక యెవ్వరు తప్పించుకొందురు ? ఉన్నట్లుండి యా విజయదశమినాటి యర్ధరాత్రమున ఆ కుమారుఁడు బిట్టు కలవరించుచు లేచినాఁడు. నాటి మధ్యాహ్నమాయుధపూజ యొనర్చినాఁడు. సాయంకాలము శమీపూజలోఁ బాల్గొన్నాఁడు. సప్తమి నాటి నుండియు తల్లి రాణివాసమున నేర్పాటుచేసిన సరస్వతీపూజలోను,

దుర్గారాధనములోను, సువాసినీపూజలోను బాల్సాని పెద్ద
లయు, ముత్తైదువలయు మేల్మీదీవనల నందుకొన్నాడు. నేటి
రాత్రి యీ విపత్తునకు గుటి యైనాడు. దీనికి గారణ మెవ్వ
రేమి చెప్పగలదు? రాజసూయ యాగములో అవభృథస్నాన
పవిత్రములైన ద్రాపదీకేశములకు దుశ్శాసనునిచేతఁ జిక్కి
తెగిపోవుగతి తప్పినదా! ఆ మహాయజ్ఞ ఫలమునకు వ్యతిరేక
ముగా వెనువెంటనే యడవులకేగుదురవస్థ తప్పినదా? కావున
నీ కార్యకారణ సంబంధము, దేవుడను వాఁ డొకఁడున్న
వానికే తెలియవలయును. లేకున్న నే మహాయోగీశ్వరులో
యెఱుంగవలయును. ఏ కాలమున కేజీవుల కేయే కర్మములు
ఫలితము నిచ్చునో సామాన్య మానవు లెఱుంగజాలరు.
బాహ్యముగా కొన్ని కారణము లగపడవచ్చును. వానికిని
మఱికొన్ని కారణము లుండవచ్చును. అన్నింటికిని నాధార
ములగు నాదికారణము లగమ్యములై యాలోచనల కందవు.

చూచిరి. గ్రహములకు జపదానములు
చేసిరి. హోమములు నడచినవి. మాంత్రికు లరుదెంచి
బాగులు చేసిరి. మందు లైనవి. భూతవైద్యము లయినవి.
పూజ లైనవి. పురస్కారము లయినవి. దేశ దేశాంతరము
లందలి ఘనవైద్యు లందఱును వచ్చి చూచిరి. భల్లాళుడు
జైన బౌద్ధ శాఖలలో పేరు మోసిన మంత్రవేత్తలను,
సన్న్యాసులను బిలిపించి చికిత్సలు చేయించెను. ఇంకను
గనఁబడ బైరాగు లెల్లరు చెప్పినట్లు చేసిరి. తీర్థయాత్రలు,
క్షేత్రపర్యటనములు నెన్నో ముగిసినవి. ఇంక శాంతలాదేవి

క క ా థ న

చేయు దాన పూజా వ్రతాదులకు లెక్కయే లేదు. రాజు బొక్కసములోని రొక్కను నంతయు వెచ్చించినాడు. ప్రయోజనము శూన్యము. ఎన్ని చేసినను రాజకుమారుని బట్టిన బ్రహ్మరక్షస్సుమాత్రము వదలలేదు.

పాపము, శాంతలాదేవి దుఃఖమున కంతములేదు. రాజు విచారమునకుఁ గడలేదు. ప్రజలుగూడ నా పుణ్యదంపతుల దురంతవేదనలో పాలుపంచుకొన్నారు. కాని యీ యిక్కట్లు కీర్తిమతిని మాత్రము చలింపజేయలేదు. ఈ యంశమును గూర్చి లోకులు పలురీతులుగాఁ జెప్పుకొన మొదలిడిరి—

“తన నవతి యభ్యుదయమునకు లోలోన నసూయపడుచున్న కీర్తిమతి బిడ్డనికే గలిగిన యీ యాపదకు మదిలో సంతసించుటకు హేతు వున్నది. తన కొడుకు యువరాజు కాఁగలిగినఁ దాను రాజమాత కావచ్చునుగదా యని యామె భావము. కాని పెద్దవాఁడగు నరసింహదేవుఁ డుండ, చిన్నవాఁడగు తన పుత్రుఁడు వర్ధమానుఁడు యువరాజెట్లు కాఁగల్గును? కావున తన సంకల్పము నెఱవేఱుటకై కీర్తిమతి శాంతలా సుతున కేవిధముచే నైనను ఎగ్గుచేయుట కెన్నాళ్ళనుండియో వేచియున్నది. అందులకై మాంత్రికులను, భూతవైద్యులను, మూలికలచేఁ జిత్తము చెఱుపవారిని ఆమె వెదకుచున్నది. ఆమె సంకల్పసిద్ధికి శాంతలాదేవి యంతిపురి కా యా దేవతా పూజలకు రాక పోకలు చేయు పురోహితుల నామె సాధనము చేసికొన్నది. వారు మొట్టమొదట నట్టిపని కంగీకరింపకున్నను

భల్లాళుని జై నమతభ్రష్టునిఁ జేయ నెడకు వేచియున్న వైదిక మతాభిమానుల ప్రోత్సాహమున లొంగిపోక తప్పలేదు. భల్లాళుఁ డే విపత్తునకో గుఱియై తమ మతములోనికి వచ్చి నచోఁ దమ యధికారము నింకను చలాయింపవచ్చును గదా యని యాపురోహితవర్గ మెంచెను.

“ఇట్లు కీర్తిమతి యొక ప్రయోజనము నాశింపఁగా, వారింకొక మహత్తర ప్రయోజనమునే కోరి యీ ఘోరము నకుఁ బాల్పడిరి. వారికి దసరా వేడుకలు చక్కని వీలు కూర్చినవి. ఆ సమయమున వారేమంత్రము లుపయోగించిరో, మందులు పెట్టిరో, మూలికల నుపయోగించిరో! ఫలితము మాత్రము నరసింహదేవుని చిత్త చాంచల్యము. ఇది బ్రహ్మరక్షోభూత మని యింక వారు ప్రచారముచేసి తమ వాంఛితమును నెఱవేర్చుకొనుటలో వింత యే ముండును! ఆహా! మత దురభిమాన మెంత లేసి పనులుచేయుచున్నది!”

మఱికొందఱు “మందులు మాకులును గావు, ఇది యంతయు పూర్వజన్మ కర్మఫలమే” యనుచున్నారు. సత్య మెవ్వరి కెఱుక? మానవు లా యా స్థితిగతులంబట్టి ఊహ గానములు చేయుచుందురు. వారి నోళ్లు మూయ మూఁకుళ్లు లేవు గదా!

శాంతల కుమారుని గ్రహ విముక్తికి వేయిదేవుళ్ళకు మ్రొక్కు లిడుచుండ, వాని గ్రహబాధ యట్లే యుండ

వలయు నని కీర్తిమతియు నట్టి పనినే చేయుచున్నది. ఆహా, సపత్నీమాతృర్యము, స్వార్థపరత్వము నెంత చెడ్డవి! ఈ స్వార్థసంపాదనములోఁ దనలోని మానవత్వమును గూడఁ గీర్తిమతి చంపుకొన్నది గదా! అయిన నేమి, మానవుల యూహలు, సంకల్పములు నియతిని, కర్మప్రభావమును అడ్డగింపఁగలవా?

శాంతలాదేవికిఁ గలిగిన యీ విపత్తునకు దూరస్థురాలైన సాపర్ణియు మిక్కిలి దుఃఖించినది. ఆమెగూడ పతి యెడఁబాటున దుఃఖితగానే యున్నది గదా. ఆపన్నుల కష్టానుభూతు లాపన్నులకే తెలియును. సాపర్ణిదేవి తన సంతాపమును, సహానుభూతిని మహారాజ్ఞికిఁ దెలియఁబఱపినది.

ఆమె “శ్రీమద్రామానుజాచార్యస్వామి సాక్షాద్విష్ణ్వంశ సంభూతుఁ డనియు, ఆ మహానుభావునివలన బాలునికి బ్రహ్మ రాక్షసపీడ వదలఁగల దనియు, మహారాజుగా రందులకుఁ బ్రయత్నించుట మంచి” దనియుఁగూడ వర్తమాన మంపెను.

ఈ యభిప్రాయము శాంతలాదేవి హృదయమున కెంతయు నచ్చినది. జక్కణాచార్యుల పిమ్మట నంతటివాఁడు రామానుజులే యని యామె నిశ్చయించుకొన్నది. ఆమె తన కేదో ము క్తిమార్గము దొరకినట్లే సంతోషించినది.

జక్కణాచార్యుడు చోళమండలమునకుఁ జేరుకొన్నాఁడు. చోళభూపాలుఁ డా మహాశిల్పి కద్భుతముగా స్వాగత సత్కారములు చేసి గౌరవించెను. తన కోరికను ముద్దుచేసి, దానిని నెఱవేర్చి శిల్పాచార్యుడు విచ్చేసినాఁడు గావున, ఇంక తన రాజ్యమున వైష్ణవమతమును గూఁకటివేశ్యతోఁ బెరికించి వేయవచ్చుననియు, రామానుజ శిష్యుల గర్వమునుగూడ నడంపవచ్చుననియు నాతఁడు తలఁచెను. అంతియేకాని, జక్కణ శిల్పాచార్యుడు మతపక్షపాతము లేని సర్వమత సమతాదృష్టి సంపన్నుఁ డని యాతనికిఁ దెలియకపోయెను.

నాఁడు రహస్యాలోచనాగారమున జక్కణాచార్యుడు చోళభూపాలుఁడును సమావేశమైరి. చోళరాజు రామానుజుని స్వీయమత ప్రచారార్థత్యమును జక్కణకు నివేదించి, “తన రాజ్యమున శైవమే ప్రజామోదము నందిన మత మనియు, దానికిఁ దక్క పెఱ మతముల కందుఁ దా వుండరా దనియు, రామానుజమతమును, దాని ప్రచారకులను సర్వనాశన మొనర్పవలయు ననియు, అందుకై యాతని సాయము నర్థించు చున్నా ననియు వక్కాణించెను.

జక్కణాచార్యుడు రాజోద్దేశ్యము నాలించి, అనాదర సూచక మందహాసము చేసి యిట్లనెను.

జక్కణ : ప్రభూ! నేడు మతవిద్వేష పిశాచము ఆకలి పెంపున నోరు తెఱచి, నాలుకసాచి జుట్టు విరియఁ బోసి కొని, వీరతాండవము సేయుచున్నది. ఎందఁడెంతో ఆ పిశాచమున కాహారమై పోవుచున్నారు. ఏ పాటి యథార్థదృష్టి లేకున్నను, మన మతమే గొప్పది, ఒరులది కాదని తలంచి ప్రవర్తించినను మన మా పిశాచమున కాహుతి కాక తప్పదు. అన్ని మతములలోను కొంత కొంత సత్యముండియే తీఱును. భౌతిక భోగములే ప్రధాన మని యే మతమును జెప్పదు. సత్య శౌచ దయా హింసా దులు అన్ని మతములకును మూలసూత్రములే. జీవుని సంసారబంధమునుండి తప్పించి, తమస్సునుండి జ్యోతి లోనికి పయనింపఁజేసి అమృతస్థితిని జేకూర్చుటకే ప్రతి మతమును ప్రయత్నించును. అయినను బాహ్యములగు నాచారాదులలో కొంత భేద ముండవచ్చును. అట్టి భేద ములకుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చి మనుష్యులు తగవులాడి చెడి పోవుట భావ్యము గాదు.

చోళ : ఆచార్యా! మీ యుపన్యాసము వింతగా నున్నది. శివ కేశవాది దేవతలును, వారి వారి మతములును ఒక్కటే యందు రేమి! అట్లయిన ఇన్ని నామ రూపము లుండుట కర్థ మేమి? ఇన్ని రీతుల పురాణాదులు ఆ యా దేవతల ప్రభావములను జెప్పుటలోని యుద్దేశ్యమేమి?

జక్కణ : ఔను. మన పురాణాదులు దేవ నానాత్వమును వర్ణించినమాట వాస్తవమే. అట్లే వేదముగూడ వర్ణింపక

పోలేదు. అంతమాత్రముచేత భేదమునకే మనము ప్రాధాన్యమియ్యరాదు. మూలతత్త్వమును “ఏకం సత్” అని వేదమే చెప్పినది; ఆ మూలభూత వస్తువునే సాధకుల హితముకోసమై నానావిధ నామములతోను రూపములతోను వ్యవహరించినది. జగత్కారణ వస్తువు ఒక్కటే యైనను, అది లోకమును సృష్టించునపుడును, పోషించునపుడును, లయమొనర్చునపుడును, ఇంక ఆ యా కర్మ లొనర్చునపుడును బ్రహ్మ విష్ణు శివాది నామములతోఁ బిలువఁబడినది. వ్యప్తిదృష్టితోఁ జూచిన నానావిధ నామ రూపములు తోఁచినప్పటికిని, సమప్తి దృష్టియం దది ఏకము, అద్వైతము, సచ్చిదానందముగానే తోఁచును. ఇట్టి భావము సమగ్రమగు తత్త్వచింతనము చేసి కృతస్మి దృష్టి నలవఱచుకొన్న వారికిఁగాని కలుగదు. అట్లే భగవంతునికి స్త్రీ, పుం, నపుంసకాది భేదములును లేవు. ఈ లింగభేదములు శరీర సంబంధములు. తత్త్వజ్ఞులు వానికిఁ బ్రాధాన్యమియ్యరు. వేదములను, ఉపనిషత్తులను, పురాణాదులను అధ్యయనము సేయువారు పాక్షికదృష్టితోడనే వానిని చదువుచుందురు. పరమాత్మను భూతి నందిన తత్త్వవేత్తల చెంగట వాని యర్థము నెఱింగిన భేదభావము లుదయింపనేరవు. ఈ నానా విధ నామరూప భేదములకు చక్కని సమన్వయ మార్గమును శిల్పశాస్త్రము చూపుచున్నది. సాధకుల హితముకోసమును, ఉపాసకుల కార్యార్థమే పరమ నిర్గుణ పరబ్రహ్మ

మునకు రూపకల్పనమని శాస్త్రము. వస్తుతః అచింత్యమైన తత్త్వమునకు చింతనీ రూపస్థానము గల్పించినందువలననే యీ నానాత్వము ప్రోగువడ్డది. విశాలమగు శాస్త్రహృదయము సర్థము చేసికొనలేక సంప్రదాయ దాసులైనవారి యుద్దేశ్యములనే యనుసరించి చూచినచో ననేక భేదములు, వాదములు చెలరేగుటలో వింతలేదు.

చోళ : అయిన ఈ బ్రహ్మ విష్ణాది దేవతా భేదములు కల్గి
లని మీ యభిప్రాయమా?

జక్కణ : అట్లననేల? లోకమున సృష్టి, స్థితి, లయము, తిరోధానము, అనుగ్రహము అను నైదుకార్యములు జరుగుచున్నవి. ఈ యైదు కార్యములకు బ్రహ్మ, విష్ణు, శివుడు, ఇంద్రుడు, సూర్యుడు అనువాడు కర్తలని అందఱెఱింగినదే. ఈ పంచమూర్తుల సమష్టి స్వరూపమే విశ్వకర్మ గాని, పరమశివుడు గాని; ఆ సమష్టి స్వరూపమును స్త్రీగా భావించినపుడు గాయత్రిగా నెంచుచున్నారు. గాయత్రిగూడ లక్ష్మీ, సరస్వతీ, పార్వతీ, శచీ, సంజ్ఞల సమష్టిరూపమేయని తత్త్వజ్ఞుల నిర్ణయము. ఈ రహస్య మొక్కసారిగాఁ దెలియునది గాదు. చాలకాల మనుసంధానము చేసియు, చదివియు, భావించియు, గురు శుశ్రూష యొనర్చియు నెఱుంగఁదగినది. అసలు ప్రధానమైన పరమ తత్త్వమును పలరీతులుగా వర్ణించి చిత్రించుటయే శాస్త్రముల హృదయము. ఆ శాస్త్రహృదయము, సృష్టి

హృదయమే మానవున కర్థము గావలసియున్నది. ఒక్క-
 శివలింగములోనే బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వర స్వరూపము
 లంతభూతములై యున్నవని శాస్త్రము చెప్పుచున్నది.
 దాని కేమందురు? అట్లే వైష్ణవులును, ఆ శివాది సర్వ
 దేవతలు శ్రీ మహావిష్ణువు నందే యున్నారని సమన్వ
 యించుచున్నారు. ఆ విశాలదృష్టి సర్థము చేసికొన
 వలయును.

చోళ : అయినచో విశ్వకర్మ సర్వదేవతలకన్న నధికుడని
 మీ యభిప్రాయముగాఁ దోచుచున్నది. ఆ రీతిగనే నాకు
 శివాభిమాన మెక్కువ గావచ్చును గదా?

జక్కణ : విశ్వకర్మ స్వరూపములోను, నామములోను ఇట్టి
 సమప్టిభావ మున్నదనుచున్నాను గాని, ఆతఁడే యెక్కు
 వని నా యభిప్రాయము గాదు. ఈ సర్వ సమప్టి భావ
 మును గొందఱు శివునకు, మఱికొందఱు కేశవునకు,
 ఇంక కొందఱు శక్తికి, వేఱొక కొందఱు ఇంకొక దేవత
 కును ఆరోపించుకొనవచ్చును. మన పురాణవాఙ్మయము
 చేసిన పని అదియే. శివపురాణములు శివుఁడే సర్వేశ్వరుఁ
 డనియు, విష్ణుపురాణములు విష్ణువే సర్వకర్మాధినాథుఁ
 డనియు వర్ణించినవి గదా. అందుకే నేను చెప్పనది,
 నామరూపములకుఁ బ్రాధాన్య మీయక, మూలతత్త్వ
 మున కీయవలయునని. నాగార్జునాచార్యులవారి శూన్య
 వాదమును జూడుఁడు. అది ఈ నామరూపముల కేమాత్ర

క క ర థ న

మును విలువ నీయదు. ఈశ్వరతత్త్వమునుగూర్చి మూకీ భావము వహించినది మాన్యమికవాదము. ఒక్క మట్టియే ఘటాది వివిధాకారముల నందునట్లు, ఒక్క బంగారమే నానాభరణములుగా రూపొందునట్లు, ఒక్క ప్రధాన తత్త్వమే వివిధ రీతుల భాసిల్లి గోచరించుచున్న దనుట పరమార్థము.

చోళ : మీరు చెప్పనది నా బుట్టు కెక్కుట లేదు. ఏదో అగమ్యముగా నున్నది. ఇప్పు డింతకు శైవమును వీడి రామానుజమతమును స్వీకరింపుమని మీ యుపదేశమా?

జక్కణ : తత్త్వరహస్యము అగమ్యములు గాక, అంత సుగమము లెట్లగును? చిరకాల బ్రహ్మచర్యావాసము చేయునది యేకాగ్రతతో నీ రహస్యములను గ్రహించుట కొఱకే. దానికి వ్యతిరేకముగా మత రాజకీయ స్పర్ధలతోను, కలహములతోను గాలక్షేపము చేయు మీబోటి రాజుల కొక్కసారి వినఁగనే తత్త్వార్థ మెట్లవగతమగును? మీలో తత్త్వావగాహన చేసికొనవలయునను యత్న మున్నఁ జాలును. దాని కదియే సమయ మేర్పడును. అన్యమత ద్వేషము లేకుండ స్వమతానుష్ఠానము చేసికొనుటయే అందఱి కర్తవ్యము నని నా మనవి.

చోళ : అయిన నిప్పుడు రామానుజులను గూర్చి యేమి చేయుద మందురు? ఆతనిని వధింపవలయునని యేనాఁడో నిశ్చయించుకొన్నాను.

కళారాధన

జక్కణ : పాపము శమించుగాక. ఆయన చేసిన ద్రోహ మేదియు లేదు. ఆయన విష్ణుపారమ్యమును జాటుచున్నాడు. భక్తిమార్గము శ్రేష్ఠమని నుడువుచున్నాడు. శ్రీమన్నారాయణు నర్పించి మోక్ష మందుడనియు, నందు కంద అధికారులనియు చెప్పచున్నాడు. అంత మాత్రముచేత రామానుజుడు వధ్యుడెట్లగును? విష్ణు భక్తితో వైష్ణవమత ప్రచారము చేసినంతమాత్రమున, ఆయన మీకు వధ్యుడగుచో, మీ రాజ్యములోని శైవ మతప్రచారకు డొకడు వైష్ణవరాజ్యమువారికి వధ్యుడు గావలసి వచ్చునుగదా! ఇట్లయిన, ఒకమతమువారి కింకొక మతమువారి రాజ్యము రాజ్యమే నాశముచేయఁ దగినది కావలసివచ్చునే. ఇది యెంత ప్రమాదకరమైన విషయము. కనుక ఎవ్వరి మత స్వాతంత్ర్యమునకును మీరు భంగము వాటిల్లనీయకుండు. ఎవరి కిష్టమైన మతమును వారి నవలంబింపనిండు. ప్రజలకందటి కన్న వస్త్రాదులు కొంత పడనీక చేకూర్చి వారిని బాలింపుండు. రామానుజా చార్యునిమాత్రము వధించుట ధర్మముగాదు. మీ కిష్టము లేకున్న, మీ రాజ్యమునుండి ఆయన నావలికిఁ వచ్చును. ఇది యైనను ఉత్తమధర్మ మని నే ననను.

చోళ : సరే, కానిండు. ఆ విషయమును నే నాలోచించి నిర్ణయించుకొందును. మన రాజ్యమున శైవమత ప్రచారము చేయుటకు మీ సాయమును గోరుచున్నాను. ఇందుకు మీ యుద్దేశ్య మేమి?

జక్కణ : అట్లుకాదు. రామానుజులను జంపనని మీరు నాకు
వాగ్దానము చేయవలయును. ఆయనను జంపినచో మహా
పాపమే దేవరకుఁ గలుగునని చెప్పు నా సాహసమును
మన్నింతురు గాక. ఇది మీ ఠేమముతోసమే యనియు
నా మనవి. ఇక మతప్రచారము సంగతి; ఏ యొక్క మత
మునుగాని, ఇదే సర్వశ్రేష్ఠ మని ప్రచారము చేయుట
నా కిష్టము కాదని యిప్పటికే మీ రర్థము చేసికొని
యుండవచ్చును. ఇట్టిసితిలో శైవమత ప్రచారము గాదు
నా కర్తవ్యము. ఆ యా మతముల మధ్యనున్న అసూయా
ద్వేషముల నణచి వేసి సర్వమత సామరస్యము సంపా
దించుచు శిల్పకళాసేవ చేయుటే నా ధర్మము. నేను
కార్యాంతరములచే వింధ్యపర్వతము వఱకుఁ బోవలసి
యున్నది. కావున ప్రభువులు మన్నించి నాకు సెలవిప్పింతు
రని నమ్ముచున్నాను. రామానుజుల హింసాకార్యమును
మాత్రము ఇకఁ దలపెట్టరని ప్రార్థన.

పిమ్మట రాజానుమతి వడసి జక్కణాచార్యుఁ డెక్క
డికో వెడలిపోయినాఁడు. చోళరాజునకు జక్కణ బోధవలన
రామానుజు నేమి చేయుటకును దోషలేదు. చంపివేయ
వలయునని యాతఁడు చేసికొన్న ఆత్మనిశ్చయమును మాత్రము
మార్చుకొన నెంచినాఁడు. జక్కణాచార్య ప్రబోధము సంపూ
ర్ణముగా నాతని కర్థము కాకపోయినను, అం దేదో కొంత
సత్యమున్నట్లు మాత్ర మాతనికిఁ దోషక పోలేదు. అందుచే
మరణశిక్షను దొలగించి, రామానుజాచార్యుని కన్నులూడఁ

క క రా ధ న

బెఱికించి దేశమునుండి వెడలఁగొట్టవలయునని యాతఁ డాజ్ఞ యిచ్చెను. కాని, జక్కణాచార్యుఁడు శైవమత ప్రాధాన్య మును గూర్చి రామానుజునితో వాదోపవాదము లొనర్చి, యాతని పరాభూతునిఁ జేయుననియు, తన శైవమునకు బలము చిక్కననియు నాతఁడు కట్టుచున్న గగనసౌధము మాత్రము పునాదులలోనే యాఁగిపోయెను.

“ఎవరో యొక మహానుభావుఁ డేఱెంచి రాజునకు తత్త్వబోధచేసి, తనకు మరణశిక్ష తప్పించినాఁ”డని రామా నుజాచార్యుఁడు తెలిసికొనెను. ఈ హాతా త్సంఘటనము ఆ శ్రీమన్నారాయణుని యనుగ్రహమువల్లనే కలిగియుండు ననియు, ఆ దేవుఁడే యా మహనీయుని రూపమున వచ్చి, తన తత్త్వప్రచారమునకు మార్గము లేర్పఱచుచున్నాఁ డనియు నాతఁ డెంతగానో సంతోషించెను. అతని కంతకంతకు శ్రీమహా విష్ణునిమీఁద భక్తి గౌరవము లినుమడింప సాఁగెను.

రామానుజుని శిష్యులలో కూరనాథాచార్యుఁడు పరమ గురుభక్తుఁడు. రామానుజువతారోద్దేశ్య మాతని కామూలా గ్రము తెలియును. అతఁడు తానే రామానుజుఁడ నని చెప్పి, తన కన్నులను తానే యూడఁబెఱికి రాజభటుల కప్పించి గురుమహాదేవునికిఁ బాటిల్లిన ముప్పు దొలగించి తన లోకోత్తర గురుభక్తినిఁ బ్రదర్శించెను.

పిమ్మట రామానుజాచార్యుఁడు చోళదేశమును వదలి దానికిఁ బ్రక్కనేయున్న హొయసల రాజ్యమునకు వైష్ణవ మత ప్రచారార్థ మరిగెను.

౧౨

మనుష్యు లాపదలో మునిగి యున్నప్పుడు, ఆ యాపదఁ గడచు ప్రయత్నమునకు మతభేదములు గాని, వర్గ విభేదములు గాని, ఎట్టి విరోధములుగాని ఆటంకములు గాఁజాలవు. తన కష్టములఁ బాపుకొనుటకు మనుజుఁ డన్యమత సాహాయ్యము నైనను విరోధిపక్ష సాహాయ్యము నైనను ఆశ్రయింప వెను దీయఁడు. భిన్న భిన్న మతములవారి కట్టి పరస్పర సాహాయ్య సహానుభూతులే లేకున్న, “వాఁడు మన మతమువాఁడు గానందున నుపకారా నర్హుఁ”డని భావించిన, నట్టివారిలోని మానవత్వమే యడుగంటిపోవును. కష్టకాలమున నెట్టి యభిప్రాయభేదములున్న వారైనను, ఒకరి నొక రాదుకొనియే తమలోని మానవతా జ్యోతిని మనుజు లారిపోసినక నిలుపుకొను చున్నారు. ఈ సూత్రము ననుసరించి చూచిన వీరభల్లాళుఁడు శ్రీమద్రామానుజుల సాయము నందుటకు యత్నించుటలోఁ గాని, ఆతఁడు సాయపడుటలోఁగాని వింత లేదు.

అందును నిది యుత్తమ పుత్ర విషయము. నరసింహ దేవుని తన యన్న ప్రతిరూపముగానే భల్లాళరాజు చూచు కొనుచున్నాఁడు. పుత్రుఁడుగాన వాత్సల్యమును, అన్న పేరు పెట్టుకొన్నందున పూజ్యభావమును నరసింహ దేవునియెడ రాజున కున్నవి. కావున వాని గ్రహవిముక్తికి సహజముగనే యాతఁ డెట్టి త్యాగము నైనను జేయఁగలఁడు. విశేషించి శాంతలాదేని ప్రార్థనము, సహచరుల బోధలు, ప్రజలవాణి

కళారాధన

ఆతనిపైఁ బని చేసినవి. వీరభల్లాళుని చిత్తప్రవృత్తి మాటి నది. జక్కణాచార్యుడే యున్నచోఁ దన నీ విపత్సముద్రము నుండి యనాయాసముగానొడ్డు చేర్చెడువాఁడు. మంత్రశాస్త్రమున నాయనను మించిన చేయి లేదు. అట్టి తన శిల్పగురు స్వామి తన దురదృష్టమునఁ దనకు దూరుఁ డయినాఁడు. ఇంక నాతనికి గతి యేమి? లేక లేక కలిగిన హఠాసల వంశాంకురమును భావి సామ్రాజ్య భార ధురంధరుని ఆతఁడు చేఁజేత పాడుచేసికొనునా? ఎట్ట కేలకు రామానుజస్వామి నాహ్వనింప నా రాజేంద్రుఁ డంగీకరించినాఁడు.

ఆచార్యస్వామి యాహూతుఁ డాయెను. భల్లాళ భూపాలుఁ డాతని యథోచిత సత్కారములఁ బూజించి సంగతి నంతయుఁ దేటపఱచి యిట్లనెను —

“స్వామీ! నా ప్రియపుత్రుని గ్రహబాధను నివారించి నన్నుద్ధరింప దేవుఁ డంపిన దూతగా మిమ్ము భావించుచున్నాను. నా పుత్రు జాడ్యవిముక్తునిఁ జేసి మమ్మును మా వంశమును గాపాడ వేఁపచున్నాను. మీ చెప్పినయట్లు చేయుటకు సంసిద్ధుఁడను.” ఆ మాట లాలించి రామానుజుఁడును “అంతయును శ్రీమన్నారాయణుని కరుణాకటాక్షము. మనము చేయవలసిన ప్రయత్నము లన్నియుఁ జేయుదము గాక.” అని యిరువదియొక్క ప్రౌద్ధులు రాజభవనము నందే యుండి నారాయణోపాసన మొనర్చుచు నా యా యోషధులను గూడ వాడెను. ఏ మందులు, ఏ మంత్రములు

క క ా థ న

పనిచేసెనో గాని భగవదనుగ్రహముచే బాలకుఁడు నరసింహ దేవుఁడు గ్రహవిముక్తుడై తేజరిల్లెను. గ్రహణ బాధనుండి విడివడిన చంద్రునివలె వెలుగుచున్న యా కుమారుని గాంచి యెల్ల వారును సంతోష సముద్రమునఁ దేలిరి. రామానుజ స్వామి ప్రభావ మద్భుత మని రాజ్య మంతయుఁ జెప్పుకొనఁ జొచ్చెను.

భల్లాభభూకాంతుఁడు రామానుజుఁడు తన కొనర్చిన మేలున కెంతయు సంతసించి యాతని నపర నారాయణ మూర్తిగ నే భావించి “స్వామీ, యింతటి యుపకార మొనర్చిన తమ కేమి సమర్పించి ఋణవిముక్తుడను గాఁగలనో యెఱుంగకున్నాను. కావునఁ దామే తమ వాంఛితమును దెలిపి యీ దీనుని ధన్యునిగా జేయ ప్రార్థించుచున్నా”ననియెను.

అంతట రామానుజస్వామియు నదను దొరకెఁగదా యని “ఓ ధరణీవల్లభా! వైదికమతము సనాతన మైనది. అది కడుంగడు విశాలమైనది. ఎన్ని మతములేని యం దంత రూఢతములై పోజాలును. వేదములయం దెల్లను స్తుతింపఁ బడిన యాశ్రీమన్నారాయణుని ప్రసాదముచేతనే నీ సుతఁడు గ్రహ నిర్ముక్తుడై నాఁడు. ఇందు నా సామర్థ్య మేమియును లేదు. ఆ నారాయణుని భక్తుడ నగుటచే నా స్వామి నా వాంఛను నెఱవేర్చెను. ఆ కరుణామూర్తి భక్తజన సులభుఁడు సుమా. కావున నా దేవుని మహిమలను బొగ డుచు సర్వమానవ ధర్మములను బోధించుచున్న వేదముల

కళారాధన

లోని వైదిక మతమును విస్తరింపజేయుటే నా జన్మమునకు ఫలము. కావున నీ కిష్ట మగునేని ఆధునికమగు జైనమతమును విడనాడి, సనాతనమగు వైదికమతమును జేపట్టుము. అందును నా కభీష్టమై నాచే ప్రచారము చేయఁబడుచున్న విశిష్టాద్వైతమునకుఁ బట్టుఁగొమ్మవై నాకుఁ దోడ్పడుము. ఇదియ నాకుఁ జూపవలసిన కృతజ్ఞత" యనియెను.

ఈ మాటలకు భల్లాశభూజాని ఆశ్చర్యచకితుఁడాయెను. రామానుజులవా రే రత్నరాశులనో, బంగరునో, మతప్రచారమునకు వలయు గజాశ్వ భట సందోహమునో, ఇంక నే యే వస్తువులనో కోరుకొనని యాతఁడు తలంచినాఁడు. తన్ను మతము మార్చుకొనఁ గోరునని యా రాజు తలంచి యుండలేదు. తనతో నింతకుఁ బూర్వము గాఢపరిచయము లేని యీ సూతనాచార్యుఁ డిట్లు కోరుట సాహసముగా నాతనికిఁ దోచినది.

“ఆపన్నులగు మానవుల నిష్ఠము వచ్చిన ట్లుపయోగించుకొందురు గాఁబోలు. తాను రాజైనప్పటినుండియుఁ దన శ్రేయస్సునే కోరుచుండువాఁడు. తన సామ్రాజ్యాభ్యుదయమున కెన్ని విధములనో దోడ్పడినవాఁడు, అక్కఱయైన తన్నొక్క ప్రియశిష్యునిగా భావించి ఆ యీ యాజ్ఞల నీఁజాలిన వాఁడు. జగదాదర్శప్రాయఁడు జక్కణాచార్యుఁడే తన్ను మతము మార్చుకొమ్మని యెప్పుడును చెప్పలేదే. కడ కే సందర్భమునం దైనను సూచనగూడఁ జేయలేదే. ఔను. ఆయన

యెట్లు చేయును? ఆ మహాపురుషుడే సంకుచిత మతతత్త్వముల కతీతుఁడు. శైవ వైష్ణవులు గాని, జైన బౌద్ధ హిందూమత ములవాదు గాని వాదోపవాదములకు దిగుటను, కలహములకు బూనుటను ఆయన పూర్తిగా నేరగించుకొనెడివాఁడు. సాధకులీ కల్పితనామరూపభేదములనుదాటి పోవలయునని యాతనియాశ యము. ఆయన ప్రధానదృష్టి సృష్టి. ఆ సృష్టితత్త్వము నెఱుంగుటకు మానవు లే సాధనములను గైకొన్నను, ఆ విశ్వసృష్టి కర్తను దెలిసికొని ధన్యులు కావలయుననుటే యాశీల్పాచార్యుని పరమోద్దేశ్యము. ఆహా! ఎంత గంభీర భావము, ఎంత సమరస దృష్టి! ఎట్టి సముచితాచరణము!”

భల్లాళుని హృదయములో జక్కణాచార్యుఁడు మెదలి_యిట్టి తలఁపుల నెన్నిటిలో దోఁపఁజేసెను. అయినను దన కిప్పుడు కర్తవ్య మేమి? తన్ను, లోకమును వెలుఁగు బాటలలో నడపింపఁజేయగల ఆ యాచార్యుఁ డిప్పుడు లేఁడు. తను ముఖ్యముగా హిందూమతమును విడనాడుటకుఁ కారణ మందు హింసాప్రధానములగు యాగము లుండుట. ఈశ్వరుఁ డిచ్చిన వేదములోఁగూడ జీవరాశులను గసిమసంగి స్వార్థము సంపాదించుకొమ్మని మానవులకు బోధయూ? ఇది యాతని కెంతమాత్రమును రుచింపలేదు. ఈ విషయ మాచార్యునితోఁ దాను బలుసారులు చర్చించినాఁడు. ఆయనయు హింసలేని సనాతన వైదికమత మొకటి గలదనియు, దాని స్వరూపము వేదాదులను సూక్ష్మదృష్టితోఁ బరిశీలించి యర్థము చేసికొన్న

క క ా థ న

గాని బోధపడదనియుఁ జెప్పుచుండువాఁడు. అట్టిపని చేయు, చేయించు నవకాశముగూడ నిప్పుడు తాను గోల్పోయెను.

ఎంత యాలోచించినను వానికి గత్యంతరము తోచలేదు. “తన కుమారుఁ డొక ఘోరవిపత్తునకు గుఱియై హిందూమతప్రభావముచే బాగుపడినను, మహారాజు జైనమును వదలి వైదికమతస్థుఁడు కాలేదు. అతని మతమూర్ఖత యెట్టిది. అతఁ డెంత క్రూరుఁడు! ఇట్టి మూర్ఖుఁడా మనకు రాజు? ఈ మూర్ఖుని పాలనము మనకెట్లు పుణ్యప్రదము కాఁగల్గును?” అని ప్రజలు తన్నే వగించుకొనవచ్చును. ఈ యేవగింపుతోఁ దేశమున మతవిరోధములుచెలరేఁగియని రాజ్యవిప్లవమునకు దారితీయ వచ్చును. దేశోపద్రవముచే సాధువులగు జనసామాన్యము శాంతి సౌఖ్యములకు దూరులగుదురు. నిన్నగాక మొన్ననే యట్టి విప్లవము నెదుర్కొనుటకు విశ్వప్రయత్నములు జరిగెను. మఱల నట్టి విప్లవమునే తాను సృష్టించుటా?” విచారించిన కొలఁదియు భవిష్యత్తంతయు నాతనికి భయంకరముగాఁ దోచినది. ఈ మహావిప్లవమునకు దా నొక్కరుఁడే కారణము. తాను వైదిక మతములోనికే వచ్చి, యందుఁ జేయవలసిన సంస్కారములు చేయుట లెస్స కాదా?” కడ కాలఁ డట్లు చేయుటకే నిర్ణయించుకొనెను.

రామానుజాచార్యుఁడు భల్లాశభూపాలుని హిందువుగాఁ జేసి విశిష్టాద్వైతమతరహస్యముల బోధించి యిట్లాదేశించెను.

“రాజాగ్రణీ, సకలకల్యాణ గుణసంపన్నుడగు విష్ణుదేవుని లీల లనంతములు. అతఁడే మోక్షప్రదాత. మానవజీవిత యాత్ర యా దేవునిఁ జేరుకొన్నఁ గాని పరిసమాప్తి నొందదు. జను లా దేవు నారాధించి తరించుటకై పెక్కు వైష్ణవాలయ ములను నిర్మింపఁ జేయవలయును.

“నీవు నీ రాజ్యమున నుత్తమ శిల్పకళా విరాజమానము లగు దేవాలయములఁ గట్టించి, నారాయణ ప్రతిష్ఠలు సలిపి దేశమును భూలోక వైకుంఠముగా మార్చి విష్ణుదేవు ననుగ్రహమునకుఁ బాత్రుఁడ వౌదువు గాక ! నేటినుండియు నీవు విష్ణువర్ధనుడవు. ఈ విష్ణువర్ధన బిరుదము సూర్యచంద్రు లున్నంతవఱకును నీ కీర్తిని శాశ్వత మొనర్చును. నేనిదే పోయి వచ్చెదను.” అని సశిష్యుడై రామానుజాచార్యుడు మతప్రచారమునకు వెడలిపోయెను.

రామానుజాచార్యుని రాకయు ఆతనిచే నరసింహ దేవుఁడు గ్రహవిముక్తి పొందుటయు వీరభల్లాళుఁడు జైనమత పరిత్యాగము చేయుటయు, కీర్తిమతి కెంతమాత్రమును నచ్చు లేదు. ఆమె యొకటి తలంచిన, దైవ మొకటి చేసెను. ఆమె దుశ్చింత నవలంబముగాఁ జేసికొని వైదికమతము వారు మాత్రము కార్యసాఫల్యము చేసికొనిరి. ఆలోచించిన కొలఁ దియు జక్కణాచార్యునిత్రోవయు, నాచరణమును, బోధలును కీర్తిమతి హృదయమును బూర్తిగా నాకర్షించుచున్నవి. ఆయన తమ సామ్రాజ్యమునకే మూలస్తంభమును, అలంకార ప్రాయుఁడునని యామె భావింపసాగెను.

భారతదేశము నందలి పుర గ్రామ ష్టేత్రముల చరిత్ర మిక్కిలి విచిత్రమైనట్టిది. ఒక్కొక్క ష్టేత్రముగాని, నగరము గాని రూపుతొల్చిన వృత్తాంతముల నారసినచో మన మాశ్చర్య పడుదుము. ఇట్టి వానిలో తిరుపతిష్టేత్ర చరిత్రము నొక్కటి. తిరుపతి అత్యంత పూర్వకాలమున కపిలతీర్థ మున్న తావున నుండెడిది. అక్కడ పాములు మెండుగా నుండెడి వట. దినమున కేపదుగురో పాముకాల్లకు గుఱియై మరణించుచుండెడివారు, ఆ కొండ చటయపై మల్లయాచార్యుఁడను నొక శిల్పి తపస్సు చేసికొనుచుండువాఁడు. ఈతఁడు మహామంత్రవేత్త. ప్రతిదినము సర్పదష్టలగు వారికి మంత్రములు పెట్టి బ్రతికించు చుండువాఁడు. ఆయన ఒకొకప్పుడు తపస్సమాధిలో నున్న బలుకరింప వీలయ్యెడిది కాదు. అట్టి తఱి సమయమునకు మంత్రము పడక కొందఱు చచ్చుచుండు వారు. మొత్తముమీఁద దినమునకే యిద్దఱో ముగ్గురో పాముల మూలమున చావక తప్పెడిది గాదు. గ్రామములోని జనసంఖ్య ఈ విధముగా నానాటికిఁ దగ్గుచున్నది.

ఈ విషయము నివారించుకొనుటకు గ్రామస్థులగు పెద్దలు కొందఱు మంతనములు సలిపిరి. తుదకు వారు మల్లయాచార్యుని “ఆ యూరికి నాగభాధ శాశ్వతముగా నివారింప నేడైన నుపాయమును గల్పింపవలసినద”ని వేడుకొనిరి. మల్లయాచార్యుఁడు యోగదృష్టితోడను, శాస్త్రదృష్టితోడను

చిరకాల మాలోచించి తిరుపతిని ఆ చోటునుండి ఈవలకు జరిపి యిప్పు డున్న తావున పునర్నిర్మింపఁజేసెను.

ఆ చేయుటలోఁగూడ నాతఁడు శిల్ప వాస్తు శాస్త్రముల రహస్యముల నాలోచించి, యా గ్రామమును గరుడాకారముగా నుండునట్లేర్పాటు చేసినాఁడు. ఊరి నడుమ గర్భశిల (బొడ్డు తాయి) ను స్థాపించు నప్పుడుగూడ, అందు మహాగరుడ యంత్రమును బ్రతిష్ఠించి, యిరువది యొక్కదినములు గారుడ మంత్రమును పునశ్చరణము చేసి, గ్రామమునకు సర్పబాధ వాసనగూడ లేకుండఁజేసినాఁడు. ఆయంత్ర మంత్రముల బలముచేతను, దవస్వియగు మల్లయాచార్యుని తపశ్శక్తి చేతను నాఁటినుండియుఁ దిరుపతి సకలసౌభాగ్యములతోఁ దులఁదూఁగఁ జొచ్చెను.

మల్లయాచార్యుఁ డింకను గ్రామవాసులకు భూత ప్రేత పిశాచాదుల యుపద్రవము కలుగకుండుటకై ఆంజనేయ స్వామిని గూడ స్వయముగాఁ జెక్కి తిరుపతిలోఁ బ్రతిష్ఠించెను. ఆయన ప్రతిదినమును స్నానముచేసెడి యొక కొలను “మల్లయార్ల కుంట” అని నేటికిని బిలువఁబడుచున్నది. ఈ కుంటకు దగ్గఱనే గ్రామదేవతగా గంగమ్మను గూడ నాయాచార్యుఁ డా నాఁడే ప్రతిష్ఠించినాఁడు. ఈ గంగమ్మ జాతరను నాఁటినుండియు ఏడాది కొకసారి విశ్వప్రభాహులు ప్రధానసాత్రధారణము చేసి నిర్వహించుచున్నారు. మల్లయాచార్యుఁ డింకను కాళీమూర్తి ప్రతిష్ఠలవి చేసినాఁడని చెప్పు

క క ర థ న

దురు, తరువాత నా మహనీయుఁడు తిరుపతిలోని పార్థసారథి దేవాలయమునకు శంకుస్థాపనము చేసి యా దేవళము నిర్మాణము పూర్తిగాకముందే సిద్ధిపొందినాఁడు.

హిందూదేశ శిల్పచరిత్రలో జక్కణాచార్యునిది ప్రత్యేక ప్రకరణ మైనట్లు, వైష్ణవమత చరిత్రములో రామానుజాచార్యుని దొకప్రముఖాధ్యాయము. ఆయన తన కార్యక్రమములో ద్వారసముద్రమున వీరభల్లాళుని వైష్ణవునిగాఁ జేసిన పిమ్మట కన్నడదేశమున మతవ్యాప్తి చేసి, ఆంధ్రములో నడుగుపెట్టినాఁడు. దేశమున నలుమూలలంగల వైష్ణవాలయముల కేఁగి యాయన యెన్నియో సంస్కారములు చేసెను. ఈ కృషిలో పెక్కు శైవశేత్రములును, శక్త్యాలయములును వైష్ణవములుగా మారిపోయిన వని యైతిహాసికలగు వృద్ధులు చెప్పుచుందురు. దక్షిణాపథవాసుల దృష్టినేకాక, ఉత్తరదేశమువారి చూపులను గూడ తన దిక్కునకు మఱియొకొంగలిగిన తిరుపతి దేవస్థానమున రామానుజాచార్యస్వామి వైష్ణవసంస్కారము లొనర్చుచున్నది న ము ల వి.

ఈ తిరుమలపై వేంచేసియున్న వేంకటేశ్వరస్వామిని గూర్చి పలు మతములవారు పలురీతులఁ జెప్పుచుందురు. జైనులీఁ దేవుఁడు తమ కారాధనీయుఁడగు ధరణీంద్రమూర్తియనియు, ఆ దేవుని భార్య పద్మావతి యనియుఁ జెప్పుచున్నారు. బౌద్ధులు బోధిసత్వమూర్తులలో నొక మూర్తియని చెప్పుచున్నారు. ఇందుకు వారు సింహళదేశపు బౌద్ధగ్రంథము

కళారాధన

లలో ప్రమాణములుగూడ నున్నవందురు. కొందఱు శైవులు సుబ్రహ్మణ్యస్వామి యనియు, మఱికొందఱు బాలామూర్తియో, శక్తిమూర్తియో యనియుఁ జెప్పుచుందురు. దీనికి వారు శుక్రవారాభిషేకమును, మారేడుదళముల పూజ (బిల్వార్చన)ను దృష్టాంతముగాఁ జూపుచున్నారు. ఈ మూర్తికి వెనుక జడ యున్నదనియు వారందురు, జడమాట యెట్లున్నను దండచేతులకు నాగబంధము లుండుటమాత్రము ప్రత్యక్ష విషయమే. ప్రాచీనుడగు నొక యాశ్వాకు “నీవు శివుఁడవో కేశవుఁడవో తెలియ”దని స్తోత్రముచేసియున్నాఁడు. ఇట్టి యంశములన్నియు వేంకటేశ్వరస్వామి పూర్వశివస్వభావమును జాటుచున్నవి.

మొత్తముమీఁద రామానుజాచార్యుని నాటికి జైన బౌద్ధుల వాదములు వెనుకకుఁదగి, శైవుల శివుఁడను వాదమే బలముగా నున్నది. నాఁడు శైవులతో రామానుజుఁడు ప్రబలముగా వాదోపవాదములు చేయవలసివచ్చినది. రామానుజుఁడు తిరుచులదేవుఁడు విష్ణు వని యెన్ని శాస్త్రప్రమాణములను జూపినను శైవు లంగీకరింపనే లేదట. కొన్నాళ్ళిట్లు కలహములు జరిగిన పిమ్మట, ఒకనాటి రాత్రి శైవ వైష్ణవు లిరువురు “శివ కేశవుల యాయుధములను గర్భాలయములో నుంచుదమనియు, తెల్లవారుసరికి దేవుఁడేయాయుధములను స్వీకరించునో చూచి, దానినిబట్టి యథార్థము తెలిసికొంద”మనియు నొక యొప్పందమునకు వచ్చిరట. అట్లుచేసి నాటి రేయి రామానుజుఁడు శ్రీమన్నారాయణుని భక్తిమెయి ప్రార్థించినాఁడు. కడకు

దేవుడు తెల్లవారుసరికి శంఖ చక్రధారియై దర్శన మిచ్చె నట. శైవు లింక జేయునది లేక తమ వాదమును వదలుకొని పోయినారనియు, నాటినుండియు తిరుమలనాథుని వేంకటేశ్వరునిగ నే భావించుచున్నారనియుఁ జెప్పుదురు.

ఎట్లయిన నగుఁగాక. భిన్న మతస్థుల వివిధాభిప్రాయము లకుఁ దావు లేకుండ, రామానుజాచార్యుఁ డానాఁ డా దేవుని శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిగా స్థిరసంస్కారములు చేయఁదలంచి నాఁడు. అంతరంగికములగు నాయా సంస్కారములతోఁబాటు బాహ్యములగు దేవాలయ, మూర్తి పునర్నిర్మాణాది సంస్కారములుగూడ నెన్నియో నాఁ డచ్చట జరుగుచుండెను. ఈ యుభయ సంస్కారములకును సిద్ధహస్తులు, యంత్ర నిర్మాణ కుశలులు, తపసంపన్నులునగు శిల్పిచార్యుల తోడ్పాటుపైత మెంతయో ఆ వ శ్య క ము.

రామానుజాచార్యస్వామి తన వైష్ణవమత ప్రచారము నకు శిల్పకళను గొప్పసాధనముగా నెఱింగినబుద్ధిశాలియగుటచే ప్రముఖులగు శిల్పిచార్యులతో ఆ నాఁ డాయన నేస్తము చేసి యున్నాఁడు. ఆంధ్ర, తమిళ, కర్ణాటములం దట్టి శిల్పిచార్యుల కానాఁడు కొఱతలేనందున సీ యాచార్యుని మత ప్రచారము నిర్విఘ్న మయ్యెను. ఆంధ్రదేశమున తిరుపతిలోఁగూడ బొల్లోజు, నాగోజు, ఎఱ్ఱోజు విశ్వరూపస్థపతి లా యాచార్యున కెంతయో తోడ్పడిరి.

వీరిలో విశ్వరూపస్థపతి మహా శాస్త్రవేత్త; తాససి. ఆయన బ్రాహ్మణులహార్తమునఁ దపస్సునకుఁ గూర్చుండి

యెదు గడియల ప్రొద్దెక్కి కాని తపస్సు చాలింపడు. తరువాత నాతఁ డొక సోలెఁడు పాల నేదో యొక చూర్ణము కలిపిన వానిని ద్రావి శిల్పనిర్మాణమున కుపక్రమించును. తపస్సమయమున ఆయన దర్శనముగాని, సంభాషణముగాని చేయుటకు వీలు కాదు. ఆతఁడు చాల మితభాషి. గడ్డము మీసములు పెరిగియున్న వానప్రస్థాకారము వానిది. వెండ్రుకలు తిలతండుల న్యాయము నొంది, వానిశిరస్సున కలంకారములై యుండును. ఆతఁడు పరిశుద్ధ ధవళవస్త్రములను మాత్రమే నిరాడంబరముగా ధరించును; అన్నము తినఁడు. పదునైదు గడియల ప్రొద్దెక్కు వఱకును శిల్పముచేసి, పాలు పండ్లు సేవించి నాలుగు గడియలు విశ్రమించి మఱల శిల్పకార్యమునకుఁ బూనుచుండును. పిమ్మట ప్రొద్దు గ్రుంకకమునుపే స్నానమాడి, యా తపస్వి తపోనుష్ఠానములో నిమగ్నఁ డగుచుండును. ఇది యా శిల్పాచార్యుని నిత్యకృత్యము.

మల్లయాచార్యుఁ డారంభించిన పార్థసారథి దేవాలయము విశ్వరూపసతి చేతిమీఁదుగాఁ గడముట్టినది. యంత్రాదులు చెక్కు పనిని ఎఱ్ఱోజు నిర్వర్తించెను. శాస్త్రానుసారముగా రామానుజుడే వైవప్రతిష్ఠాకార్యమును కొనసాగించెను.

రామానుజుఁడు తమిళదేశమును వీడి వచ్చినను, ఆయన చేసిన వైష్ణవమత ప్రచారముమాత్రము అచ్చట విపరీత పరిణామములకు దారి తీసింది. శైవమతాభిమానులు విజృం

భించి వైష్ణవాలయములపై దాడిచేసి వైష్ణవమూర్తుల నూడఁ బెఱికి సముద్రమునఁ బాటవేయువఱకు నది వెఱ్ఱితలలు వేసి నది.

చిదంబరములోని గోవిందరాజస్వామి విగ్రహమును గూడఁ దీసి సముద్రమునఁ బాటవైచిరి. చిదంబరములో నాఁడు “తిలై” అను నొకవేశ్య పరమవిష్ణుభక్తురాలుండెడిది. ఆమెకు విష్ణు వన్న పంచప్రాణములు. గోవిందరాజస్వామికిఁ బాటిల్లిన ముప్పన కామె మిక్కిలి దుఃఖించి, యర్చకుల సాయముతో నచ్చటి గోవిందరాజస్వామి యుత్సవమూర్తిని దీసికొని తిరుపతికిఁ బరువెత్తుకొని వచ్చి రామానుజునికి సమర్పించిన దట. ఆ మూర్తి బంగారముతోఁ జేయఁబడినది. తిలై తెచ్చినందున నీ దేవునికి “తిలై గోవిందస్వామి” యని పేరు వచ్చినది. రామానుజాచార్యుఁ డా మూర్తి నాధారముగాఁ జేసికొనియే తిరుపతిలో గోవిందరాజస్వామిని బ్రతిష్ఠ చేసినాఁడు. ఇట్లెన్నియో వైష్ణవ ప్రతిష్ఠలును, సంస్కారములును, తిరుపతిలోను, తిరుమలమీఁదనుజేసి రామానుజుఁడా స్థానమును మహావైష్ణవ క్షేత్రముగా తీర్చిదిద్దెను. ఈ కార్యముల కన్నింటికిని తిరుమలనంబియు, విశ్వరూపస్థపతి ప్రభృతులును వలసిన దోహదములు చేసినవారే.

తిరుమలనంబి రామానుజాచార్యుని మేనమామ. ఈతఁడు కొండమీఁదినుండి దిగి వచ్చుచుండువాఁడు. రామానుజుఁడు దిగువనుండి కొండ నెక్కుచుండువాఁడు. ఇరువురును మధ్యేమార్గమునఁ గలసికొని నిత్యకైంకర్యము నచ్చటనే

చేయుచుండువారు, వీరిమైత్రి గాఢమైనట్టిది. ఏ కార్యముగాని యభయు లాలోచించుకొనియే చేయుచుండువారు.

ఆ నాఁడు రామానుజాచార్యుఁడును తిరుమలనంబియు, ద్వారసముద్రమునుండి వచ్చిన దేవోజు శిల్పాచార్యుఁడును దేవాలయము ప్రక్కనే యున్న మండపములో సమావేశమయినారు. రామానుజు నిదివఱకే యెఱిగియున్న దేవోజు తద్ద్వారమున విశ్వరూపస్థపతి పరిచయము సంపాదించ వేచి యుండెను. కొంతసేపటికి తపోగ్రహమునుండి యప్పుడే యేతెంచుచున్న విశ్వరూపస్థపతిని గాంచి, దేవో జాశ్చర్యచకితుఁ డాయెను. ఆయన తపస్తేజ మద్యుతము గొలుపుచుండ, ఒక సనాతన శిల్పర్షి గా విశ్వరూపస్థపతి దేవోజున కగపడెను. దేవోజు “ధన్యోస్మి” యనుకొని యా స్థపతీశ్వరునికి సాష్టాంగనమస్కార మొనర్చి యిట్లనెను —

దేవోజు : మహానుభావులగు తమ దర్శనముచే నేను ధన్యుఁడనైతిని. తమ కాటంకము లేనిచో కొన్ని యంశములు మాటాడవలయునని కుతూహల పడుచున్నాను.

విశ్వరూపస్థపతీ అసలు మీ రెవ్వరో నాకుఁ దెలియదు.

రామానుజాచార్యుఁడు: వీరుహొయసల వీరభల్లాళునియాస్థాన శిల్పులలో నొకరు. పేరు దేవోజు శిల్పాచార్యులు. ఆ రాజు పనుపుననే కార్యాధ్యక్షులై వచ్చిరట, నాకు భల్లాళరాజు పుత్రుని గ్రహవిముక్తునిఁ జేయు సందర్భమున పరిచితు

లైనారు. దక్షిణాపథ శిల్పి చక్రవర్తియని పేరుగాంచిన
జక్కణాచార్యుల వారి ప్రియ శిష్యులు.

విశ్వ : మీ రేమి మాటాడఁ జూచుచున్నారు ?

దేవోజు : ఆచార్యులవారి జన్మస్థానమును, నిర్మించిన దేవాల
యాదులను, శిష్య సంతానమును గూర్చి వినఁగోరు
చున్నాను.

విశ్వ : నేను కోణార్కమునుండి ఇచ్చటికి వచ్చియున్నాను.
ఉత్కళమున, పూరి, కోణార్కము, భువనేశ్వరములతోను,
ఆంధ్రమున సింహాచలము, అలంపురము, మాచర్ల,
లేపాక్షి మున్నగు ప్రసిద్ధ శిల్పక్షేత్రములతోను నాకు
పరిచయ మున్నది.

దేవోజు : ఈ శిల్పక్షేత్రములు తమచే నిర్మితములని భావించును.

విశ్వ : కాదు, కాదు. కొన్ని తావుల మాత్రము కొంత
వఱకు నా చేయిగూడ తగిలి యుండవచ్చును. కొన్ని
తావుల కొన్ని కొన్ని సూచనలు చేసియుండవచ్చును.
అంతేగాని, పూర్తిగా వాని స్రష్టను నేనేయని చెప్ప వీలు
గాదు. నా సహశిల్పులను, కొందఱుత్కళాంధ్ర శిల్పు
లను వానిని నిర్మించి యున్నారు.

రామాను : దేవోజుచార్య, వీరు ప్రధాన సూత్రధారులై
నిర్వహించిన దేవాలయములకు లెక్కలేదు. వీరు సర్వజ్ఞ
లనియు, మన జక్కణాచార్యులవారి యంతటి వా రనియు
విని, నేను వీరి సాయము నర్థించి యున్నాను.

కళా రాధన

దేవోజు : ఆచార్యులవారు “నా సహశిల్పులును, కొందఱు ఉత్కళాంధ్ర శిల్పులును వానిని నిర్మించియున్నారు.” అన్నారు. మఱి తమ రే దేశమువారో!

విశ్వ : నేను కర్ణాటుఁడను, మాది హొయసల రాజ్యమే.

దేవోజు : తమ గురువుల పేరు సెలవీయఁ గోరెద.

విశ్వ : మా గురుచంద్రుఁడు నాగలింగస్థపతి. మీ దేశికులగు జక్కణాచార్యులవారును నేనును సహాధ్యాయులము. మాకు సర్వవిద్యలను, సర్వ శిల్పములను పరమపూజ్యులు నాగలింగస్థపతులే నేర్పియున్నారు.

దేవోజు : అయిన తాము నాకును గురువులే. పితృతుల్యులు గూడను, తాము కన్నడదేశము నెప్పుడు వీడిరో!

విశ్వ : విద్యాభ్యాసానంతరము, ఉత్కళాంధ్ర ప్రాంతములకు వచ్చి కళాసేవతో కాలక్షేపము చేయుచున్నాను.

దేవోజు : గురుపద్యులు జక్కణాచార్యులవారెక్కడనైనను తమ కగపడి యున్నారా?

విశ్వ : లేదు. ఆతఁడు చిన్నప్పటినుండియు విరాగియే. వాని వైరాగ్యమే నాకును గొంత యంటి యిట్లయినాను, మీ యాచార్యుల వృత్తాంత మీ రామానుజులవారిచే వింటిని. వీరభల్లూకుఁడు విష్ణువర్ధనుఁ డగుటయు నీ యాచార్యులవారే చెప్పిరి.

దేవోజు : నేను విష్ణువర్ధన మహారాజు పనుపుననే వచ్చి యుంటిని. వారు హొయసల రాజ్యము నలుమూలల

కళారాధన

అద్భుత శిల్పకళామండితములగు వైష్ణవాలయముల నిర్మింప దీక్షపూనియున్నారు, ఈ దీక్షగూడ రామానుజులవారొసంగినట్టిదే. అందుకుఁదగిన ప్రధాన శిల్పచాతుర్యము కావలసియున్నారు. ఆపదవికి తామర్హులని నాయుద్దేశ్యము. తామీ కళాసేవ కంగీకరింపఁ బ్రార్థించుచున్నాను. మహారాజుగారి యీ సంకల్పమునకు రామానుజులవారును నడ్డు పెట్టరని యాశించెద.

విశ్వ : వలదు, వలదు. ప్రధానాచార్యత్వము మహాభారమైన కార్యము. సర్వశక్తులను కేంద్రీకరించి చూచుచున్నఁ గాని యది నిర్విఘ్నమును పరిపూర్ణమునుగాదు. ఏలోపము జరిగినను గర్తకును, కారయితకును, దేశమునకును హాని వాటిల్లును. అంతగా సమయము నందుకై వెచ్చించు నవకాశముగూడ నాకు లేదు. నా తపోయోగముల కది యంతరాయము కాఁగలదు. కావున మఱొక్క యాచార్యుని వరించి మీ రాజు కృత కృత్యుఁడగుఁగాక. జక్కణాచార్యుల శిష్యులు వేనకువేలు కలరు గదా! వారిలో నెవ్వరి నేని యా పదవి కర్థించి కార్యసాఫల్యము నందుట మంచిది.

దేవోజు : తాము చెప్పినది నిజమే. అయినను మీ తపోయోగములకు వలసిన యవకాశముల కేలోటును రానీయము. తాము ప్రధాన సూత్రధారులై మా కార్యముల నిచ్చుచున్నఁజాలును. మీ వంటి తపస్వి, యోగి, జ్ఞాని యగు శిల్పచాతుర్యుడు దొరకెనన్న, విష్ణువర్ధనమహారాజు మా

క క థ న

గురువులు జక్కణాచార్యులు చిక్కినట్లే యుప్పొంగిపోదురు. ఆచార్య శిష్యులలో ననంతకీర్తిస్థపతి మఱల నాచార్యుల నంతటివాఁడే. ఆయన మొదటిపేరు కైదాళదాచార్యుఁడు. అనంత పద్మనాభస్వామి కాయన రత్నఖచిత కేయూర మకుట కటకాదులను, సర్వాంగమును నిర్మించెను. అందా తఁడు నెఱపిన శిల్పకౌశలమునకు మహారాజుగా రెంతయు సంతసించి ఆయనను “అనంతకీర్తి” యని స్వామిపేరు గూడ కలసి వచ్చునట్లు బిరుదిచ్చి బహుమానించెను. నాఁటినుండియు ఆశిల్పిసోదరుఁ డనంతకీర్తిస్థపతి యైనాఁడు. మా దేశికుల తరువాత, మహాదేవాలయములను నిర్మించు పట్టుల ప్రధానాచార్యత్వము వహించు సామర్థ్యమాయన కొక్కనికే గలదు. కాని ఆచార్యులు గృహపరిత్యాగము చేసినప్పటినుండియు హాసకానగరములోని దేశికులవారి శిల్పవిద్యా గురుకులమును నడపుభార మాయనమీఁదనే పడినది. ఆచార్యకుమారునికి విద్యాబుద్ధులను, శిల్పకళలను నేర్పుపనికిఁగూడ ఆయనయే పూనవలసి వచ్చెను. ఇది మహారాజులకును నిష్ఠము గావున వా రనంతకీర్తిని ప్రధానసూత్రధారునిగా నుంచుట కిష్టము లేక తగిన శిల్పాచార్యుల నన్వేషింప నన్నా యా దేశముల కంపినారు. ఇది దైవకార్యము గావున తా మంగీకరింపక తప్పదు.

రామానుజస్వామి అచిరకాల పరిచయములోనే విశ్వరూపస్థపతి మహానుభావత్వమును, శిల్పకళాకౌశలమును

గుర్తించెను. మంత్ర యంత్ర తంత్రముల ప్రభావ మెంత యున్నను శిల్పకళాకాశల మద్భుతముగా నున్న నేగాని దేవస్థానము విజ్ఞాననిలయమై జనులదృష్టి నాకర్షింపఁ జాల దని యాతఁ డెఱుంగును. కావుననే ప్రతి దేవాలయమును గూడ శిల్పకళోద్ధీప్తము చేయ నాతఁడు దీక్షపూని తిరుగఁ జొచ్చెను. దేవోజుశిల్పి మాటలు విన్నపిమ్మట విశ్వరూప స్థపతి ప్రధానాచార్యత్వముచే హొయసల రాజ్యము వైష్ణవ శిల్ప కళాగారము కాఁగలదని యాతఁడు నిర్ణయించుకొనెను. ఆతని నెట్లెని ప్రోత్సహించి పంపుటకే రామానుజస్వామియు పూని యాతపస్వితో నిట్లనెను.

రామా : ఆచార్య! దేవోజు ప్రార్థన కేల యంగీకారము చూపదు ? మతప్రచారము చేయుటకు నేనును, శిల్పకళోద్ధరణము చేయుటకు మీరును భగవంతునిచే సృష్టింపఁబడితిమి. మనల సృజించిన యా దేవుఁడు మనచేఁ జేయింప సంకల్పించిన పనులకుఁ దగిన యవకాశములను గల్పించుచుండ మన మేల వానిని దిరస్కరింప వలయును ? ఆమహారాజెంతయు సౌమ్యుఁడు. మతప్రీతికి, శిల్పకళాభిమానమునకు నాతఁడు పుట్టినిల్లు. అట్టివాని దండన మనశక్తులను సద్వినియోగము చేయుదము గాక. ఇక్కడి యంత్ర శిల్పాదులను నిర్మింప మన నాగోజు ప్రభృతి శిల్పాచార్యులు సమర్థులు. బొల్లోజుశిల్పి మంత్రజపాదులలో నాకు

క క ర థ న

సాయపడును. మీరిప్పుడే హొయసలరాజ్యమునకు పయనమై ఈశ్వరాదేశమును నిర్వర్తింపుడు. ప్రియమిత్రుని యీ మాట పాటింతురని నమ్మెదను.

అని రామానుజాచార్యుడు తిరుమలనంబి వంకఁ జూచెను.

తిరుమలనంబి : విశ్వరూపస్థపతి లేకున్న మన కార్యముల కిట్లుంది యని నా యభిప్రాయము. అయినను, ఇది విష్ణు వర్ధన మహారాజుల సంకల్పము గదా! ఆయన పూనుకొన్నచో, పూర్వము జైనమునెట్లు ప్రచారము చేసెనో, అంతకు వేయి రెట్లెక్కువగా మన వైష్ణవ మతమును గూడ విశ్వవ్యాప్తము చేయఁగలఁడు. కనుక మన యవసరముల కితర శిల్పాచార్యుల నుపయోగించుకొని, వీరి నక్కడకే పోవ నర్హితము. స్థపతివర్యా! రామానుజుల యభిప్రాయమును ముద్దుచేసి, హొయసల రాజ్యమునకు వెంటనే ప్రయాణమగుదురని నమ్ముచున్నాను. మీ కృషి ఫలితముగా కర్ణాటము భూలోకవైకుంఠము కాఁగలదని యెంచుచున్నాను.

శిల్పకళాసేవయే జన్మవ్రతముగా సాగింప నెంచిన విశ్వరూపస్థపతి కొంత సే పాలోచించి యందుల కొడంబడెను. తన ప్రయత్నము సఫలమైనందుకు దేవోజు వేయి యేనుంగుల నెక్కిను.

జక్కణాచార్యుడు గృహత్యాగము చేసినపిమ్మట శిష్యులు తాటియాకుమీఁది జాతకమును గాంచి యాయన పోవుట కది యొక కారణమేమో యని యెంచిరి. సాపర్ణి దేవి కీ వృత్తాంతము నెఱింగించిరి. ఈ సంగతి విన్న దాది తన తప్పను యజమానురాలి కెఱింగించి శుమాపణము వేడు కొనెను. ఇది యంతయు తన దురదృష్టముచే జరిగినదని తలంచిన సాపర్ణి దేవి విధివిలాసమునకుఁ దలయొగ్గి లేకలేక కలిగిన ముద్దులబిడ్డపై పంచప్రాణము లుంచి పెంచుచుండెను. ఆచార్యుని ప్రధానశిష్యుడగు ననంతకీర్తిస్థపతి దాది పొర పాటుచేఁ గలిగిన కాలవ్యత్యాసమును సర్ది జాతకఫలముఁ బరీక్షించినాడు. ఆ శిశువు తండ్రిని మించు మేధాశక్తి, కరకౌశలము, ప్రతిభ కలవాడని తేలినది. సాపర్ణి దేవి యట్టి పుత్రైరత్నము గలుగుటకుఁగారణుడైన విశ్వకర్మభగవానుని హృదయములో నారాధించుచు, మనోవల్లభుని రాకకై వ్రతములు, దానములు, నుపవాసములు సలుపుచు దినమొక యుగముగాఁ గాలము పుచ్చుచుండెను.

శిల్పచార్యకుమారుడు వంశపారంపర్యముగా వచ్చు నామముచే దక్షిణాచార్యుఁ డాయెను. అయినను డక్కణాచార్యుడను ముద్దుపేర నాబిడ్డఁడు పిలువఁబడుచుండెను. అనంతకీర్తిస్థపతి గురుపుత్రునిఁ బెంచి విద్యాబుద్ధులు గఱపుటలో గాఢమగు శ్రద్ధ పూనినాడు. పదునాలు గేడులు నిండీ

కళారాధన

నిండకమునుపే యాతఁ డన్ని విద్యలలోను బాండిత్యము సంపాదించెను. పూర్వజన్మాభ్యస్తములుగా నతనికి కళా సిద్ధులు చేపడినవి. శిల్పశాస్త్ర చర్చలలో నాతఁడు తండ్రిగారి శిష్యుల నోడించుచుండెను. అతఁడు దారుక్రియను నేర్చెను. శిలాశిల్పమున నిపుణత వహించెను. పాషాణపరీక్షలో దక్షత నలవఱచుకొనెను. చిత్రకళ, స్వర్ణ మణిరచనము మున్నగు సుకుమారక్రియలయందాటితేజెను. వారిది ప్రత్న ఋషిగోత్రము కావున శిలాశిల్పమునం దాతఁ డెక్కువ శ్రద్ధచూపెను. ఇట్లు బుద్ధియందు మేటియై రెండవ జక్కణాచార్యుఁడాయన నొప్పుచు నాకుమారుఁ డెల్లరకును బ్రేమాస్పదుఁ డాయెను.

అనంతకీర్తి స్థపతికిని అతనికిని శాస్త్రార్థముల విషయమున నభిప్రాయములు కలియుట లేదు. వివిధ శాస్త్రకారుల మతభేదముల కర్థము చెప్పుటలోను—విశేషించి మను, మయ, కాశ్యప, మానసార, విశ్వకర్మల మతములను సమన్వయించుటలోను అనంతకీర్తిస్థపతితో నా శిల్పికుమారుఁ డేకిభ వింపలేక పోవుచున్నాఁడు. ఇంతవఱకు జక్కణాచార్యుఁడు నిర్మించిన వివిధ దేవ మానవ మూర్తుల ప్రతిరూపములు వారి శిల్పశాలలోఁ గలవు. అవి ఆ యా శాస్త్ర సంప్రదాయముల ననుసరించి చేసినట్టివి. ముఖాద్యవయవ పరిమాణములం దెక్కువగా భేదములు లేకున్నను, అంగభంగిమలలోను ఆయుధాదుల విషయములోను సూక్ష్మాతి సూక్ష్మము లైన భేదములు కొన్ని పొడకట్టుచున్నవి. ఈ యావద్భేదముల కేదో కారణ ముండునని కుమారునివాదము. ఆసన, స్నానక, శయన

కళా రాధ న

మూర్ఖుల విషయమునను హస్తపాదముల వివిధ విన్యాసముల విషయమునను వారిరువురికి మతభేదము లేర్పడుచున్నవి.

జక్కణాచార్యుఁ డాయాశాస్త్రములకు వ్రాసి యుంచిన టుప్ టీకలు, గచ్చద్వ్యాఖ్యలు నాధారముగాఁ జేసికొని కుమారుఁడు జక్కణ హృదయానుసారము విశేషాభిప్రాయములను సాధించుచుండెడివాఁడు. ఇదంతయు నేదో శ్రొత్త మార్గము గాను, సంప్రదాయోల్లంఘనముగాను అనంతకీర్తి భావించు వాఁడు. శిలాపరీక్షా విషయమున వారి కిరువురికిని బొత్తిగా నభిప్రాయములు కలియుటే లేదు. శాస్త్రపరిజ్ఞానము మిన్నగా నున్నను, శిలాపరీక్షలో నలవాటెక్కువగా నుండవలయును. అట్టియభ్యాసము డక్కణకు పూర్వజన్మ సిద్ధమైనట్లున్నది. ఇట్లు నానాఁటికి కుమారుని కసంతృప్తి ప్రబలినది. ఒకనాఁ డాతఁడు మాతృదేవితో నీ యంశమును దెలిపినాఁడు. ఆమె కుమారుని లోలోత్తర ప్రతిభాపాటవమునకును, శాస్త్రవ్యాఖ్యాన కౌశలమునకును మిక్కిలి యాశ్చర్యపడినది. ఇట్టి ప్రతిభాశాలి యగు బిడ్డ అపరవిశ్వకర్మయైన తండ్రిచేతిలోనే తీరుగదైనచో నెంత మేటి యయ్యెడివాఁడో యని యామె విచారించినది. ఈ కుమారరత్నమును జూచి యానందించు భాగ్యము తన ప్రియునికి లేనందున కామె లోలోన నెంతయో వాపోయినది. ఆమె డక్కణతో నిట్లన్నది—

సౌపర్ణి : నాయనా! అనేక విషయములలో నీవు అనంత కీర్తిస్థపతి చెప్పినట్లు వినుట లేదని నీ సహాధ్యాయులగు మయాచార్యుఁడు మున్నగువారు చెప్పుచునేయున్నారు.

క క ా థ న

కాని నీ స్వభావములో నట్టి యవినయ మున్నదని నేను భావించుటలేదు, మఱి యీ యప్రప్రథ నీ కెల్లు గలుగు చు న్నదో!

డక్కణాచార్యుడు : శాస్త్రార్థములలో మాకు అభిప్రాయ ములు కుదురనిమాట వాస్తవమే. విశ్వకర్మాదుల మత ములనుబట్టి నాయనగారి యభిప్రాయములు వేఱు, అనంత కీర్తిస్థపతుల యుద్దేశ్యములు వేఱు. నేను తండ్రిగారు నిర్మించిన ప్రతిమల నుదాహరణముగాఁ జేసికొనియు, వారు వ్రాసి యుంచిన టీకలు, విశేషసూచనలు నాధార ముగాఁ జేసికొనియు నొకరీతిగా నర్థము చేయవలయు నందును. అది వారు సూక్ష్మముగా నర్థము చేసికొనరు. ఇది యంతయు అవినయముగాను, గురుధిక్కారముగాను తోడివిద్యార్థు లెంచుచున్నారు. అంతేతప్ప యథార్థముగా నాలో అవినయ మను వాసనయే లేదు తల్లీ!

సౌపర్ణి : నిన్న నొక పాపాణపరీక్షలోఁగూడ ఆయనను నీవు వ్యతిరేకించినా వని తెలిసినది బాబూ! విద్యార్థి కెంత యడఁకువ, యోర్పు ఉండవలయునో యెఱుంగుదువా?

డక్కణ : బౌ నమ్మా! అది నపుంసకశిల యగుటచే పాదపీఠ మున కుపయోగింప వలయునని నే నంటిని. గురువు గారందు కొప్పుకొనలేదు, అది పుంశిలలో తక్కువ జాతి దని వారన్నారు. చిట్టచివరకు నాదమును బట్టియు, అది పగులు రీతినిబట్టియు, లోపలి వెలుపలి గుణములను

క క ర థ న

బట్టియు ఏమని తేలినదో ఆ మయాచార్యునే అడుగక పోయినావా? తెలిసెడిది.

సాపర్ణి : ఏమని తేలినది?

డక్కణ : అది నూటికి నూరుపాళ్ళు నపుంసక శిలయే యని. కొన్ని కొన్ని నపుంసక శిలలు పుంశిలలుగా భ్రాంతి గొలుపుచుండును. అట్లే కొన్ని స్త్రీ శిలలును పురుష గుణ విశిష్టములై యుండును. అవి సంకరము లన్నమాట. ఇంత యెందుకు, నాయనగా రుదాహరణముగాఁ దీర్చి పెట్టిన స్త్రీ, పురుష మూర్తుల శిలలను పరీక్షించిన వాస్తవము తేలును గదా!

సాపర్ణి : నాయనా! అనంతకీర్తిస్థపతి యిప్పటి కెన్నియో మహాశిల్పములకు స్రష్టయై పేరు మోసినవాఁడు. అట్టి వానిని నీ వలక్ష్యము చేయుట నా కిష్టముగాలేదు. అతఁడు నాకు పుత్రప్రాయుడై నీ యభివృద్ధి కెట్లు పాటువడు చున్నాఁడో గ్రహించినావా?

డక్కణ : కావచ్చు నమ్మా తల్లీ! నీ వట్లు మూఢభక్తితో వారు చెప్పిన దంతయు వేదముగా నమ్ము మన్న నాకు సాధ్యమగు పని గాదు. ఇంతవఱకు శిలాపరీక్షా శాస్త్రమే సంపూర్ణముగా రూపొందినట్లు నాకుఁ దోచుట లేదు. ఆ శాస్త్ర మింకను సూక్ష్మ పరిశోధనలచే పెరుగవలసి యున్నది. నా కే వే వో క్రొత్త క్రొత్త యభిప్రాయ ములు శిలలనుగూర్చి తోచుచున్నవి. వానిని ప్రకటింప

క క ా థ వ

కుండనుండలేను. శిలలకు సత్త్వ రజ స్తమో గుణములున్నట్లు కనుపెట్టినట్లు లేదు. ఆ గుణములనుబట్టి గూడ శివకేశవాదిమూర్తులకు శిలల నెన్నుకొనవలయును. ఒక మూర్తికి వాడవలసిన శిల ఇంకొక మూర్తి కుపయోగించినచో ఆ దైవమూర్తి సంపూర్ణ ఫలితములను గాని, సత్ఫలితములనుగాని యెట్లిచ్చును? శాస్త్రములకుఁ గూడ సరియగు వ్యాఖ్యానములు చేసినఁగాని శిల్పగ్రంథముల స్థితి బాగుపడునట్లు లేదు. మా నాయనగారే యున్న, నా కీ సందేహములు కలిగెడివి కావు గదా! కనుక నేను దేశ దేశములు తిరిగి వారిని వెదకి తీసికొని వచ్చెదను.

సాపర్ణి : లేక లేక కలిగిన చిన్నారి పాపఁడ వగు నీ యెడఁ బాటు నేను సహింపఁజాలను తండ్రి! కనుక నీ విప్పుడీ ప్రయత్నమునకుఁ బూన వలదు.

డక్కణ : అట్లు కా దమ్మా! నేను పోక తప్పదు. నన్ను జూచుకొని యూటట పొందుచున్నావే గాని, వారి పోకకు నీ వెంత దుఃఖించుచున్నావో నాకుఁ దెలియదా!

సాపర్ణి : బిడ్డా! చిటుతకూఁకటి పాపఁడవగు నీ వట్టి పనికిఁ బూనవలదు. నిన్ను కంట వత్తిడికొని పెంచుచున్నాము. మన మదృష్టవంతుల మైన నీ తండ్రిగారు మఱి కొంతకాలమున కై నను రావచ్చును.

డక్కణ : న న్నడ్డగింపవలదు తల్లీ! నేనిక పితృ విరహమున కోర్చుకొనలేను వారు నిర్మించిన శిల్పములు, వారు వ్రాసి

పెట్టిన శాస్త్రరహస్య భేదకములగు వ్యాఖ్యలు చూచిన
పిమ్మట ఆ మహానుభావుని తండ్రిగాఁ బడసిన నాదే మహా
భాగ్యముగా నెంచుచున్నాను. ఆయన కేవలము మన
కుటుంబ నాయకుఁ డగు వ్యక్తిమాత్రుఁడు గాఁడు.
మానవ ప్రపంచమునకే అక్కఱకు వచ్చు నారాధనీయ
వ్యక్తి యని నాకుఁ దోచుచున్నది. కనుక వారిని వెదకి
తీసికొనిరాక తప్పదు తల్లీ! నన్నాశీర్వదించి పంపుము.

సౌపర్ణి : నాయనా! నీ జనకుని విరహము నింతవఱకును నీ
మీఁది వాత్సల్యముచేతనే భరింపఁగలిగినాను, అయినను
ఎండ కన్నెఱుఁగని పదునాలు గేడుల పసిపాపని—ప్రపం
చానుభవము లేనివానిని పితృదేవుని కొఱకై నను దేశ
సంచారమున కేఁగ నంగీకరింపఁ జాలకున్నాను. కనుక
సాహసమునకుఁ బూనవలదు.

డక్కణ : తల్లీ! ఏల యిట్టి పిఱికిమాట లాడుచున్నావు? శిల్ప
కళా సార్వభౌముఁడగు డక్కణాచార్యుని పుత్రుఁడను.
నీవంటి పరమ సాధ్వీమణి కన్న పట్టిని. విశ్వకర్మ భగవా
నుని ప్రియభక్తుఁడను. విశేషించి శాస్త్రచక్షువునై యొప్పు
నాకు మెట్టరాని తావులెవ్వి? నా జనకుఁడు తన నామమును
గూడ మార్చుకొని ప్రచ్ఛన్న వేషభాషలతోఁ జరించు
చుండునని నా యూహ. అట్టి పుణ్యచరిత్రుని, ఆయనకళా
లక్షణములను, హస్తకౌశలమును, శిల్పశైలినిబట్టి యెచ్చట
నే యద్భుత శిల్పములు చేయుచున్నాఁడో గుర్తించి తేవల
యును. ఎప్పటికైనను నా తండ్రిజాడలు నాకే గుర్తింప

క క ా ర థ న

సాధ్యములగునుగాని యొరులకుఁగావు. కాఁబట్టి సం దేహిం
పక నన్ను దీవించి పంపుము. కళావీరునకు పత్నివైన నీవు
కళా వీరమాతవై గూడ నీ చరిత్రమును బ్రఖ్యాతము
చేసి కొ ను ము.

సౌపర్ణి : కుమారా! నీ శక్తి సామర్థ్యములును, ధైర్యోత్సా
హములును, మతిప్రతిభలును నే నెఱుంగక కాదు. లేక
లేక కలిగిన చిన్నారి తండ్రిని, నిన్ను బంప మనసాప్పక
యిట్లుంటిని. పోయిరమ్మ, జాగరూకుడవై సంచరింతువు
గాక. గాయత్రీ విశ్వకర్మల యనుగ్రహము నీ కగ్గలముగాఁ
జేకూరుఁగాక. పూజనీయులగు సానగాది శిల్పర్థుల యా
శీర్షలము నిన్నెడఁబాయ కుండుఁగాక. అనాయాసముగా
నేఁగి, పూజ్యులగు పితృదేవులతోఁగూడ నచిర కాలముననే
నాకు కన్నులపండువు సేయుము. నీ స్నేహితులగు మయా
చార్య, చలువాచార్యులను గూడ వెంటఁ దీసికొని
పోమ్ము. విజయీ భవ.

౧౫

బేలూరిలో చెన్న కేశ వాలయ నిర్మాణ మారంభింపఁ
బడినది. విష్ణువర్ధన మహారాజు ముందైదు తావుల మాత్రమే
దేవాగారములను నిర్మింపఁజేసి పంచనారాయణ ప్రతిష్ఠలు
చేయఁ దలఁచినాడు. సనాతనమగు వైదికమతములో పంచ
సంఖ్య పరమ ప్రాధాన్యము గలది. ఈ ప్రపంచమే పంచ

భూతములచే సృష్టియైనది కదా! మానవుడు పంచజ్ఞానేంద్రియముల చేతనే శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధములతోఁ గూడిన ప్రపంచము ననుభవించుచున్నాఁడు. సత్తు, చిత్తు, ఆనందము అను ఆత్మాంశలు మూఁడును, నామ రూపములను జగదంశలు రెండును గలసియే పంచాంశములతోఁ ప్రపంచ మాయె ననియు తత్వవేత్తలు చెప్పుదురు. ఈ రహస్యమును సూచించుటకే సనాతన వైదికమతములో గాయత్రీ విశ్వకర్మలు, శివుడు నను దేవతలు అయిదు శిరస్సులతో నొప్పుచున్నట్లే వర్ణన లున్నవి.

ఈ పంచ సంఖ్యా ప్రాధాన్యమును బౌద్ధ జైన శిల్పములు గూడ జాతివిడువలేదు. అమరావతీ శిల్పములో స్తూపములకు నాలుగువైపుల నై దేసి యార్యక స్తంభములను నిలిపినాటి శిల్పు లీ సంప్రదాయమును రక్షించి యున్నారు. బౌద్ధ లీ యార్యక స్తంభములను బుద్ధుని పంచకల్యాణములకును సూచకము లని సమన్వయించుకొనిరి. వీని ప్రాధాన్యమును భల్లాళనరేంద్రుఁడు జక్కణాచార్యులవలన పెక్కుసార్లు విని యున్నాఁడు. ఆ సంప్రదాయ రహస్యమున గౌరవబుద్ధి గల యీతఁడు తొలుదొల్త వేలాపురి (బేలూరు), తలకాడు, తొణ్ణూరు, మేలుకోట, గదగుగళల్లి అను నైదు తావుల మాత్రమే పంచనారాయణ ప్రతిష్ఠలు చేయఁబ్రయత్నించెను.

వేలాపురి ద్వారసముద్రమునకు యోజనము దూరములో నున్నది. ద్వారసముద్రము తనకు ముఖ్యపట్టణమైనను సమీపముననే యున్న వేలాపురిని గూడ నాతఁడు

విడిదిపట్టుగాఁ జేసికొన్నాఁడు. రాజకీయ కార్యాలయములఁ పెక్కు లా బేలూరిలోఁ గూడఁ గలవు. రాజ ప్రాసాదములు, రాణులకుఁ దగిన యంతిపుడులు, విహారమందిరములు, సభా మండపములు నద్భుత శిల్ప ప్రాభవముతో నచ్చట నిర్మింపఁ బడినవి. మంత్రులయు, దండనాథులయు భవనము లక్కడఁ బెక్కులు గలవు. మహారాజదర్శనార్థమై వచ్చిన సామంత రాజులకును, పాలెగాండ్రకును, రాయబారులకును విడిదిపట్టు లకుఁ బనికివచ్చు సౌధములుగూడ నందే నెలకొని యుండెను. ఆ వచ్చిన వారికిఁ బ్రభుసందర్శనము గూడ వేలాపురిలోని “కళాభవనము” నందే యగుచుండును. కొలఁదికాలములో ద్వారసముద్రమును వేలాపురియుఁ గలసికొనిపోయి యొకే నగరము కావచ్చుననియుఁ జూచువారి కనిపించును.

ద్వారసముద్రములో నిప్పటికే హూయసలేశ్వర శాంత లేశ్వరుల ద్విమండప దేవాలయము శాంతలాదేవీచే మనోహర శిల్పనిరాజిత మొనర్పఁబడెను. ఇంక రెండవ రాజధానియే యని చెప్పఁదగిన వేలాపురిలోఁ గూడ నద్భుత శిల్పముల నొప్పాటు దేవాలయము నిర్మింపఁబడినచోఁ గొఱత లేకుండును. అదియింతవఱకుఁ దీర్పఁబడిన దొడ్డగడ్డపల్లి, హలేబీడుల శిల్పముల కంటె మిన్నయగు శిల్ప సౌందర్యముచే ప్రపంచ దృష్టి నాకర్షించునదియుఁ గావలెను. ఇట్టి గొప్ప సంకల్పముతో విష్ణువర్ధనుఁడు వేలాపురీ దేవాలయ నిర్మాణమునకుఁ బూనుకొనినాఁడు. దానికిఁ దగినట్లు తన్నీకృషికిఁ బ్రేరేపించిన రామానుజస్వామికిఁ గూడ నచ్చిన మహాతపస్వి విశ్వరూప

క క ా థ న

స్థపతి-రెండవ జక్కణాచార్యుడే ఆయనకు లభించెను. ఆస్థపతి తనకు గురుస్థాన మగు నాగలింగస్థపతి శిష్యుఁ డగుటయు, జక్కణాచార్యునకు సహశిల్పి యగుటయు రాజసంకల్పము కొఱంతలేకుండ పండుటకు హేతువు లయ్యెను.

ఇంకను దేశములో నలుమూలలం గల శిల్పి చూడా మణులు రప్పింపఁ బడుచుండిరి. చిత్రకళా కుశలులు, భూశోధన నిపుణులు, శిలాపరీక్షాదక్షులు, వాస్తువిజ్ఞాన ఖనులు, గోపురనిర్మాణ ప్రముఖులు, తాలమీద జలుగు నగిషీ పనులు చేయఁగల శిల్పులు— బహువిధరూపాచార్యు లెందఁ జెందఱో విచ్చేసిరి. “రూపకార మదన మహేశ” బిరుదాంకితుఁ డగు దాసోజు, ఈయన కుమారుఁడు “రూపకార శరభభేరుండ” బిరుదధారియగు చావన్నాచార్యుఁడు, త్రిభువన మల్లరాజు నాస్థానశిల్పియు, “రూపకారగళగండ” బిరుదముగలవాఁడును నగు చిక్కహంపాచార్యుఁడు, “రూవారి పులి, రూపకారగిరి వజ్రదండ” బిరుదములు గల మల్లియణ్ణ, “రూవారిగళ గండ గత్తెరి” యని పేరుగాంచిన పదరిమల్లోజు, “రూవారిజగదళ” అను బిరు దందిన నాగోజు, మాయనాచారి, కుమారమాచారి, కెంచమలియన్నాచారి, కేశవదేవాచారి, మనదాచారి, వీరాచారి మొదలగు మహాశిల్పు లా దేవాలయ నిర్మాణమునకుఁ బూ ను కొ ని నా రు.

ప్రధానస్థపతి నిర్ణయించిన యొక శుభముహూర్తమున శంకుస్థాపనము చేయఁబడినది. విశ్వరూపస్థపతి ఏ యే కార్యములకుఁ దగినవారి నా యా పనులకు నియమించి పని చూచు

చుండెను. శిలాపరీక్షకై పాషాణశాస్త్రమున నాఁ
కేరళదేశ మహాశిల్పి దాసోజు నియుక్తుఁ డాయెను. ఈ శిలా
పరీక్ష మిక్కిలి కష్టమైన కార్యము. చిరకాలానుభవము,
సూక్ష్మపరిగ్రహణశక్తి యున్నఁగాని తొలలోని భేదములు
తెలియవు. తొలలో స్త్రీ, పుం, నపుంసక భేదము లున్నవి.
ఇంక ననేకములగు గుణదోషములు వానిలో నుండును. శిలల
రంగులను బట్టియు, దెబ్బగొట్టినప్పు డవి పగులు రీతులను
బట్టియు, మ్రోతను బట్టియు, వానిలోని యుత్తమ మధ్య
మాధమాది భేదములను గ్రహింపవలయును. ఇం దే యే
జాతుల తా శ్రే యే పనులకును, మూర్ఖులకును ఉపయోగింప
వలసినదియు శాస్త్రము చెప్పుచున్నది. సిద్ధహస్తుఁ డగు
మున్నుం దీ శిలాపరీక్ష యొనర్చుకొనిగాని, పనికిఁ బూన
వలనుపడదు. శిలాపరీక్ష యొనపిమ్మట, ప్రతిమా నిర్మాణాది
కార్యములుగూడ మానాదుల నెంచి, శాస్త్ర సంబంధమును
వదలక, సౌందర్యమున కనుకూలముగా నెఱవలసియుండును.

ప్రధాన దేవాలయములు రెంటి యందును బ్రతిష్ఠింప
వలసిన మూలవిరాణ్మూర్తులను - విజయనారాయణ (కేశవ)
స్వామిని, చన్నిగరాయ (ఇదియు విష్ణుమూర్తియే) స్వామిని,
విశ్వరూపస్థపతియే నిర్మించుచున్నాఁడు. విజయనారాయణ
దేవాలయమును (చెన్న కేశవాలయము) విష్ణువర్ధన మహా
రాజును, చన్నిగరాయ దేవాలయమును శాంతలా మహా
దేవియు నిర్మింపఁ జేయుచున్నారు.

కళారాధన

కొన్ని సంవత్సరముల తీవ్రకృషి ఫలితముగా బేలూరి లోని చెన్న కేశవ దేవాలయము రూపు దాల్చినది. విశ్వరూప స్థపతి యాజమాన్యమున ఆ యాలయ మితర దేవాలయముల కన్న మిన్నయై హొయసల శిల్పమున కెల్ల శిరోమణి యై తేజరిల్లె నన్న సతిశయోక్తి కాదు. ఇంతవఱకును పలుదేవాలయములు నిర్మించిన మహాశిల్పులు పెక్కు రిందుఁ బాల్గొనుట చేత క్రమ పరిణతములగు వారి ప్రతిభా నిర్మాణకౌశలములీ దేవాలయమున సాటిలేని సౌందర్యముద్రలను హస్తానివి.

ఇట్లు దేవాలయనిర్మాణ మంతయు ముగిసి, ప్రతిష్ఠా కాలము సమీపింపనున్న సమయమున విష్ణువర్ధన మహారాజు తనయులగు వర్ధమాన, నరసింహదేవులను, సతులగు శాంతలా, సహజా, కీర్తిమతులను వెంటనిడుకొని ఆలయములలోని శిల్ప సౌందర్యమును దర్శింప నేఁగుదెంచెను. అట్లు వచ్చిన మహారాజు కుటుంబమునకు విశ్వరూపస్థపతియే స్వాగతమొసఁగి, యాశీస్సు లిచ్చి యందలి శిల్పవిశేషములను వివరింపసాఁగెను.

“ప్రభువరేణ్య! ఈ దేవాలయము నూతనమగు వాస్తు పద్ధతిని గట్టఁబడినది. ఆంధ్ర తమిళ కళింగాది దేశములలోని దేవాలయ వాస్తునకును, మన హొయసలరాజ్య దేవాలయ వాస్తు పద్ధతికిని జాల భేద మున్నది. మన శిల్ప వాస్తు శైలి గూడ ప్రత్యేక మైనదే. ఇటు చూడుఁడు. ఆలయమునకు దిగువభాగమున అలంకృతము లైన యేనుంగులవరుసలు చెక్కఁబడినవి. వానికి పైని సింహములు భయంకరములై తీర్పఁబడినవి. తూర్పుననున్న ప్రవేశద్వారమున కిరు ప్రక్క

లను గండరించిన యా ద్వారపాలకుల యందచందములను అంగభంగిమలను గాంచుడు. ఆ ద్వారమునకే రెండు వైపులను లాంఛనప్రాయముగాఁ దీర్చిపెట్టిన హోయసల మూర్తులను దిలకింపుడు. వాడు మృగేంద్రములను మర్దింపఁజాలిన సింహాధిక పరాక్రములు. ఆ సమీపముననే తీర్చిపెట్టిన రతిమన్మథమూర్తు లెట్లు సౌందర్య రాశులై తేజరిల్లుచున్నవో చూచితిరా! ఆలయపు నాల్గుభాగములను వెలుపలనున్న గోడలపై జగన్మోహనశిల్పము చెక్కఁబడినది. ఈ ప్రక్కనున్న యీ మూర్తు లన్నియు శివసంబంధములు. తరువాతివి వైష్ణవమూర్తులు. ఈ దేవాలయమున శాస్త్రీయములైన గర్భాలయము, శుక (సుఖ) నాసము, నవరంగము మున్నగు ముఖ్యభాగము లెంతయుఁ బేర్కొనఁదగినవి.

‘తూర్పువాకిలికి పై భాగమున హిరణ్యకశిపుని జంపుచున్న నరసింహమూర్తి చెక్కఁబడినాడు. ఆ తావున గజాసురుని మర్దించుచున్న శివప్రభావచిత్రణ మున్నది. పడమటి గోడమీఁద నున్న రతిమన్మథులను, ప్రత్యేకముగా నున్న రతిదేవిని చూడుడు. ముందటిగోడమీఁద తమ కొలువు కూటము నచ్చుగ్రుద్దినట్లుగా మల్లోజు శిల్పించియున్నాడు.

‘భువనేశ్వరీ చక్రమని పిలువఁబడు వితానమున కాధారములగు మధ్య నున్న యీ నాలుగు స్తంభముల మీఁది శిల్పము నిట్టి దట్టిదని చెప్పఁదరము గాదు. వీనిలో మోహినీ స్తంభము, నరసింహ స్తంభమును సర్వోత్తమ శిల్పనిధానములు. ఆ మోహినియొక్క జగన్మోహనమూర్తిని

కళారాధన

చూచితిరా! ఈ నరసింహ స్తంభముమీఁద మిక్కిలి
 సూక్ష్మములగు జిలుగు నగిషీ పనులు, లు వివి
 ధావతారములు, వినతాగరుడులు, స్పష్టిలోని పెక్కురీతుల
 స్థావర జంగమములగు వృక్ష లతా పుష్పాదులు, పశు పక్ష్యా
 దులు నద్భుతముగా గండరింపఁబడినవి. ఆ భువనేశ్వరీ చక్ర
 (వితానము) మధ్యమున నున్న ఉగ్రనరసింహుని, ఆ చుట్టు
 నున్న దేవకన్యలను జూడుడు. దీర్ఘకాలము తపస్సుచేసి,
 చిక్కహంపాచార్యుఁడును, నాగోజును ఈ వితానమును
 నిర్మించినారు.

“ఆ నవరంగపు నడిమి కంబములందును, తక్కిన
 ప్రదేశములందును జెక్కిన మదనికా మూర్తులను బరిశీలిం
 పుడు. అందు కొన్ని నాట్యభంగిమలలో నున్నవి. మఱికొన్ని
 మర్దళాది వాద్యముల వాయించుచున్నవి. ఆ సుందరమూర్తుల
 సొగసు, ఒయ్యారము, అంగభంగీ విశేషములను దర్శింపుడు.
 కేశవదేవాచారి మసదాచారి మున్నగు యువశిల్పులు వీనిని
 దీర్చి తమ కళారాధన సామర్థ్యమును వ్యక్తీకరించినారు.”

తరువాత నా ప్రధాన సూత్రధారుఁడు దేవాలయము
 వెలుపలి భాగమున నున్న శిల్పవిశేషములను గూడ నిట్లు
 వివరించెను,

“మహారాజా, ఈ ఆలయభిత్తికలపైఁ దీర్చిన శిల్పము
 లన్నియు సౌందర్యమున కాలవాలములు. ఇందు భారత
 రామాయణాది పురాణేతిహాస గాథలు, లౌకిక విషయములు

గూడ రూపు తాల్చినవి. ఈ గోడపై పార్వతీ శివులు, లక్ష్మీ నారాయణులు, సూర్య, జనార్దన, మాధవ, హరిహర, వామన, నారసింహ, శృంగానకాళి, రావణాది మూర్తులు జీవకళ లుట్టిపడునట్లు తీర్పబడినవి. ఈ యుత్తరపు గోడపై చాముండేశ్వరీ, మహిషాసురమర్దినీ, దక్ష, వరాహ, చతుర్భుజ, నాగరాజ, కేశవ, నటరాజ, సూర్యనారాయణాది మూర్తులు దర్శన మిచ్చుచున్నవి. ఇటు చూడుడు! ఈ సుందరాంగి యలంకరించుకొని యద్దములో తన ప్రతిబింబ మును జూచుకొని మురియుచున్నది. ఈ కన్నె మిన్న తాంబూలము వేసికొను చున్నది. ఈ వీర శిఖామణిని గాంచుడు. ఆలీఢపాదుడై విల్లెక్కు వెట్టి బాణ ప్రయోగము చేయుచున్నాడు. నాట్యము చేయుచున్న యీ జగదేకసుందరిని జూడుడు. ప్రక్కనున్న మర్కట మామె చీర కొంగును లాగుచున్నది. ఆ చేడియ దాని నదలించుచున్నది. ఈ కామిని స్నానమాడి శిరోజముల నీరు పిండుచున్నది. క్రింద కాదు నా నీటి బొట్టులఁ జూచితిరా? ఇవి యన్నియు భరత శాస్త్రమున కుదాహరణములైన ప్రతిమలు. వాని యంగభంగిమలు, ఓయ్యారములు, భావప్రదర్శనము, రసాభినయ ప్రకారములు చూడుడు.”

విశ్వరూపస్థపతి యిట్లన్ని దిక్కులయందును, ఆ యా అంతర్భాగములందును దీర్చిన దివ్యశిల్పములను వరుసగా వివరించి చెప్పెను. రాజకుటుంబమువా రందఱును వీ స్వర్గలోకముననో, వైకుంఠముననో, కైలాసముననో విహరించుచున్నట్లే

యనుభూతి పొంది తన్మయులై పోవుచుండిరి. రాజపత్ను లొక్కొక్క శిల్పమును దిలకించి యాప్రతిమలకు నమస్కరిం చుటే కాక, తమకుఁ దెలియకుండగనే మహాశిల్పచార్యున కను గైమోడ్చు పెట్టుచుండిరి. వర్ధమాన, నరసింహుల మనస్సుల కీ శిల్పులు మానవులనియే తోచక, సాక్షాద్దేవాంశ సంభూతు లనియే స్ఫురించెను. వారు తమ తలిదండ్రులు చేయించుచున్న శిల్పకళాపూజకు ముగ్ధులై పోయిరి. విష్ణువర్ధన భూజాని ఆనందాతీతయమును బట్టఁజాలక శిల్పచార్యునితో నిట నెను—

“శిల్పచార్య! జగదేక మోహనమైన శిల్పసృష్టి చేసినాడు. హొయసలేశ్వర దేవాలయ శిల్పమునకన్న నిది యెన్నియో మడుంగులు త్తమముగాఁ దోచుచున్నది. ఈ స్తంభశిల్పములు సాటి లేనివి. ఎన్నిరీతుల స్తంభములను నిర్మింపగలిగిరి! ముఖ్యముగా నీ నరసింహస్తంభ శిల్పము చూడవలసినదేగాని చెప్ప నలవిగానిదిగా నాకుఁ దోచు చున్నది. ఈ మోహినీ స్తంభములోని మోహిని ఇంత సుందరాంగి కనుక నే పరమశివు నంతవానినిగూడ మోహపెట్టఁ జాలినది. ఇట్టి జగన్మోహిని నింతవఱకు గ్రంథములలోఁ జదువుటేకాని కన్నులతోఁ జూడమైతిమి. మా ఊట బ్రహ్మలై మీరీ నాఁ డీ మూర్తిని సృష్టించి మాకుఁ జూపినారు. ఈ హరిహరనాథమూర్తి శైవవైష్ణవ మతసమన్వయము చేయు చున్నట్లున్నదే! ఆహా! ఒక్కొక్కమూర్తి యెంత సుందరమై ప్రకాశించుచున్నది. ముక్కోటి దేవతలనుగూడ ఈ ఆలయ

మున గండరించి చూచువారి కెంత మహోపకారము చేసినారు. ఇది యంతయు శిలలు చెప్ప కవిత్వముగా నున్నది. ఎట్టి నిరక్షరాస్యులకైనను, మందబుద్ధులకైనను ఈ దేవాలయము చరిత్రల బోధించి భక్తి, జ్ఞాన, వైరాగ్యముల సలవటచు ననియే నాకనిపించుచున్నది.

“కళాసార్వభౌమా! ఈ దేవాలయ శిల్పమును జూచి నంతనే కామక్రోధాది దుర్గణములు మటుమాయమై శాంత్యా నందరసములు వెల్లి విరియుచున్నవే. మూల విరాట్టులగు నీ చలువచన్నిగరాయ, విజయనారాయణమూర్తు లెంతమనో హరములు. వీనిని గాంచినంతనే సాక్షాద్విష్ణు దర్శనమైన ట్లానందము పొందుచున్నాము. ఆ విజయనారాయణస్వామి తలచుట్టునున్న ప్రభామండలిలోఁ గూడ దశావతార ములను జిత్రించినారే! ఈ ఆలయము “సర్వం విష్ణుమయం జగత్” అన్న సూక్తికి వృష్టాంతముగా నున్నది కదా! ఇట్టి దేవాలయమును గాంచి మా జన్మములు ధన్యములైనవి. మా జన్మములే కాదు. దీనిని దర్శించి మననము చేసినవారి పుట్టువులుగూడ కృతార్థములే.

“ఇందు లౌకిక శిల్పములనుగూడ నెంత యద్భుతముగా శిల్పించినారు. ఆ రాయంచల బారులు, ఆ సింహాలతలు, ఆ లతావితానములు, ఆ నానా పక్షి విశేషములు ఎంత సహజసుందరములుగా నున్నవి. సింహముల మద మణించు నా హొయసలరాజుల మూర్తులు మానవులకు పరాక్రమ వ్రతమును బోధించుచున్నట్లున్నవే. ఆహా! నాట్యవేదము

నంతయు నిక్కడ రూపెత్తించిన మీ శిల్పాచార్యు లెంతటి మహానుభావులు. “మదనకై” (మదనికా) మూర్తుల నెంత యందముగాఁ దీర్చి పెట్టినారు. తన ముద్దులచిలుకకు పలుకులు నేర్పు నా యువతి యొప్పిదము నేమని పొగడఁగలము. నృత్యము సలుపుచున్న యీ యువతి శిలగాఁ దోఁచుట లేదే! త్రిభంగిమముగా నున్న యీ సుందరి, ఆమెకాళ్ళకు సమీపముగాఁ బోవు నా తేలు ఎంత సహజముగా శిల్పింపబడినవి. దండచేతిమీఁద వాలిన చిలుకతో నావనిత యెంత యొప్పుచున్నది. ఆహా! లోకవృత్తములుగూడ నిం దెంత రమ్యముగాఁ జిత్రించినారు!

“ఈ చలువచన్నిగరాయ దేవాలయశిల్పము శాంతలా దేవి యదృష్టమో యన నెంత మనోహరముగా నున్నది. ఆ యాలయము నందలి సరస్వతి, గణపతి, లక్ష్మీనారాయణ మూర్తులను దీర్చినది మల్లియణ్ణ, కుమారమాచార్యులు గాఁబోలు. అవి యెంత రమ్యములు. ఆ మహిషాసురమర్దినీ మూర్తి వీరప్రతాపముల నీ శిల్ప మెంత గొప్పగాఁజిత్రించినది.

“ఈ రెండుదేవాలయములందును గండరించిన విగ్రహములకుఁ బెట్టిన యాభరణము లెంతటి పనితనముతో నొప్పుచున్నవి. కటక కేయూర నూపుర హారాదు లేమి, కటిభూష లేమి, శిరోలంకారములేమి, వింత వింత నగిషీపనులతో సుందరాంగుల దృష్టి నాకర్షించునవిగా నున్నవే. ఏ మూర్తికైనను, ఒక్క యాభరణమునేని మఱచిపోకుండ నన్నింటిని దిద్ది తీర్చిన

కథా రా ధ న

మీ శిల్పుల జాగరూకత నేమని ప్రశంసించును. మహాస్థప తీర్వరా! మీరును మీ శిల్పులును మానవమాత్రు లని మాకుఁ దోచుట లేదు. మీ కేమొసంగి కృతజ్ఞత చూప గలము! ఇట్టి శిల్పచక్రవర్తిని గన్న మా కన్నడతల్లి ధన్యు రాలు. మా దేశప్రజలు ధన్యులు. కళాదృష్టితోఁ జూచిన మానవలోకమే ధన్య మైన దనవలయును.”

ఇట్లు శ్లాఘించి మహారా జానందభరితుఁ డాయెను. విశ్వరూపస్థపతి తన సేవ ప్రశంసాపాత్ర మైనందుకు సంతృప్తి పడెను.

ఈ శిల్పసందర్శనముచే లకుమాడేవి (కీర్తిమతి) హృదయములో క్రొత్తమార్పు కలిగినది. ఇంతవఱకు నామె మనస్సులో నున్న యసూయ, ద్వేషము మొదలగు చెడ్డభావము లంతరించెను. ఆమె స్వార్థము నశించినది. తన సవతికి, ఆమె తనయునికిఁ దాను జేయఁబూనిన యెగ్గులు అజ్ఞానజన్యము లని యామె గ్రహించినది. అందు కామె మిక్కిలి నొచ్చుకొన్నది. సద్గుణములు సదాచరణము లేని జీవితము నిర్గంధ కుసుమ మని యామెకుఁ దోచినది. తనలోని దుర్గుణములను బోకాల్చుకొని కల్యాణగుణములను గూర్చుకొన నామె శపథము చేసికొన్నది. ఒక్క కీర్తిమతియే కాదు. ఆ దేవాలయ దివ్యశిల్పములను గాంచిన ప్రతివారును అట్లే మాటిపోవుచు న్నారు.

వేలాపురీ దేవాలయమున హేవిశంబి సంవత్సర చైత్ర శుద్ధ పంచమి సోమవారమునాఁడు విజయనారాయణ ప్రతిష్ఠ జరుప మహూర్తము నిర్ణయింపఁబడెను. హొయసల రాజ్య మింతవఱకు సాధించిన విజయములకు గుర్తుగా నీ నారాయణు నకు విజయనారాయణుడని మహారాజు పేరిడెను. ఈ ప్రతిష్ఠా మహోత్సవములకు రామానుజాచార్యుడును రప్పింపఁబడి నాఁడు. వీరభల్లభుడు వైదిక మతములోనికి మాటుట రాజ్యములోని పెక్కు తెగలవారికి హర్ష కారణ మైనది. హింసాత్మక యజ్ఞముల కెదురుతిరుగు జైన, బౌద్ధులును, కొందఱు హిందువులును, వీరశైవులును నీ మార్పునకు హర్షిం పలేకుండిరి. ఎవరి యభిప్రాయము లెట్లున్నను విధివిలాస మడ్డ గింపఁబడఁ జాలదు కదా !

అన్ని వర్గములవాడును రాజ్యములో జరుగుచున్న శిల్ప కళాభివృద్ధికి మాత్రము సంతసించుచునే యుండిరి. “భల్లభ రాజు జైనుడై యున్నప్పుడును, హిందువుగా మాటి విష్ణు వర్ధనుడై నప్పుడును కళాసేవను మాత్రము విస్మరింప లేదు. అతఁడు కళామార్గమున బాహ్యోద్రియ తృప్తిని జేకూర్చుటే గాక, పరమాత్మ సాక్షాత్కారమునకును, జ్ఞాన విజ్ఞానముల యభివృద్ధికిని దోడ్పడుచున్న మహారాజు. అతని కార్యములు ప్రజల కెట్లు నచ్చకుండును? అతని శిల్పకళాసేవచే భావి కాలమున హొయసల రాజ్యమే చరిత్రలో సాటిలేని స్థానము

క క ా థ న

నాక్రమింపఁగలగు!” ఇట్లని యన్ని తెగల ప్రజలును ఆనందోత్సాహములఁ దేలియాడుచుండిరి. ఇంక కొలఁది దినములలో ప్రతిష్ఠాసుహోత్సవములు జరుగ నున్న వనఁగనే దేశము నలుమూలలనుండియు ప్రజ లా దివ్య శిల్పములను దిలకింపఁ దండ్రి పతండ్లములుగా వచ్చుచుండిరి. ప్రతిష్ఠా తంత్రము రేపఁజేసింది ప్రారంభము కానున్నది. ఈ నాఁడు మూల విరాణ్మూర్తులను గూడ స్వేచ్ఛగా దర్శింప నెల్లవారి కవకాశము కల్పింపఁబడెను.

కుమారశిల్పి దక్కణాచార్యుఁడును కష్టముఁగి లెక్కింపక తండ్రికోసమై గ్రామములు, పల్లెలు, సత్తనములు, దేశములు దిరుగుచు నందందఁగల శిల్పరమణీయముఁగు దేవాలయములను దర్శించుచు, వానిని నిర్మించిన యాచార్యుల వృత్తాంతముల నెఱుంగుచు, తండ్రి జాడల నెమరుకుంచెను. ఆతఁడు చోళమును గాలించెను. పాండ్యమును వెదకెను. కేరళమును బరిశీలించెను. దక్షిణాంధ్రము నన్వేషించెను. మఱల కర్ణాటమునఁ గాలు పెట్టెను. మహిశూరపురము చేరు నప్పటి కద్భుతములగు వేలాపురీ శిల్పవృత్తాంతములు కుమారుని చెవులఁ బడినవి. ద్వారసముద్రరాజగు విష్ణువర్ధనుఁడు బేలూరిలో విశ్వరూపస్థపతి యాజమాన్యమున దివ్యశిల్పముతో నొప్పు దేవాలయమును గట్టించినాడనియు, అది యంతయు భూలోక వైకుంఠమే యనియు నా కుమారుఁడు వినెను. అస్థపతి మహాత్ముడనియు, తపస్వియు, యోగియు జక్కణాచార్యు నంతటి వాఁ డనియు, రెండవ విశ్వకర్మ వలె

క క ా థ న

నాతఁడు దేవాలయశిల్పముల నిర్మించెననియు జనులు చెప్పుకొనుచుండిరి, అనేకులు వేలాపురీ ప్రతిష్ఠలను దర్శింప నేఁగుచుండిరి, వారి వెంటనే డక్కణాచార్యుఁడును బేలూరికి వేం చేసెను.

డక్కణాచార్యుఁడు వేలాపురీదేవాలయ శిల్పవైభవము సంగోపాంగ పరిశీలనముతోఁ దిలకింపఁ బూనెను. ఆ శిల్పసౌందర్యమున కాతఁడు దిగ్భ్రాంతుఁడైనాఁడు. తానింత వఱకుఁ జూచిన దేవాలయములం దెందును నింత గొప్ప శిల్పము లేదు, ద్వారసముద్రములోని వైశాలేశ్వరాలయ శిల్పసౌందర్యమునకంటె నిది మిన్నయై మెఱయుచున్నది. సంప్రదాయములు, కళారీతులు మాత్ర మవియ్యే. ఆ రెండు దేవాలయములు నిదియు నొక్క చేతిహిందూగా తీర్పబడ్డవే కావలయును. లేదా ఒక సంప్రదాయములో గడిదేఱిన శిల్పుల రచనములైనఁ గావలయును. ఇది ఆ హొయసలేశ్వరాలయ నిర్మాణముచేత పరిణతప్రజ్ఞుడైన శిల్పాచార్యుని రచనమని సమ్యక్పరిశీలనముచేఁ దెలియవచ్చుచున్నది. కావచ్చును. తనతండ్రి శిష్యుల యులులే దీనికిని రూపము కల్పించినవి కావున కళలో భేదములేని యభివృద్ధి యుండవచ్చును. ఎట్లయిన నగుఁగాక. ఇది యంతయు నద్భుతముగా శిల్పస్వామి చేయు తాండవము! ఆతఁడు తాను వచ్చినపనిని మఱచినాఁడు. ఆ శిల్పసౌందర్యమును జూచుటలోనే మునిగిపోయెను. ఆలయము లోపల వెలుపలఁ గల దివ్యశిల్పములను దిలకించిన పిమ్మట మూలవిరాట్టుల మూర్తులఁ బరిశీలింప నారంభించెను.

“అహ! ఇవి అసాధారణములు! విజయనారాయణస్వామి నిలువెత్తు విగ్రహము. వైకుంఠములోని విష్ణుమూర్తి దివ్యస్వరూపమున కిది ప్రతిబింబమే. ఆదేవుని యందచందము లీమూర్తి యందుచక్కగా పొందుపడినవి. శంఖ చక్ర గదా పద్మ విరాజితములగు నా బాహువులు, ఆ చిర్నగవు చెంగలించు ముద్దుమోము, ఆ కేయూర కిరీటాది భూషణులు ఎంత బాగుగా నున్నవి!

చలువచన్నిగరాయ మూర్తియందమును వర్ణింప నాది శేషునకే చేతగావలయును.” ఆ బాలుఁడా మూర్తుల నిట్లు చూచి చూచి భావించి భావించి, తన మెత్తనిచేతులతో వానిని నిలువెల్ల నిమిరి చూచినాఁడు. చన్నిగరాయనిఁ దాఁకి పరామర్శించునప్పుడు కుమారుని మోములో నేదో యొక వింత వికారము తోచినది. ఇంతవఱకును నున్న సంతోష రేఖలు మాయ మైనవి. కోపాంకురములు గూడ మోములో తారాడినవని చెప్పవచ్చునేమో. వెంటనున్న శిల్పికుమారులతో నాతఁడీ విగ్రహము దోషదూషిత మన్నాఁడు. ఈ మాట కక్కడి వారెల్ల రాశ్చర్యపడిరి. పదునైదేడుల ప్రాయపు బాలుఁడు, మహాకళా సార్వభౌముని శిల్పమునఁ దప్పుపట్టుచున్నాఁడు. కొందఱిది యపరాధమని భావించిరి. మఱికొందఱీ బాలుఁడు వెట్టివాఁడని తలంచిరి. ఇతనికి రాజదండము తప్పదని కొందఱెంచిరి. ఈ వార్త శిల్పివర్గములోనికిఁ బ్రకటమై, దాసోజుశిల్పి వచ్చినాఁడు. బాలుఁడు మాత్రము చలువ చన్నిగరాయమూర్తి దోషయుక్తమనియే

వాదించుచుండెను. దాసోజుశిల్పచాద్యుఁ డాశ్చర్యపడినాఁడు. ఆతనికిఁ గోపము గూడ వచ్చినది. అయినను తప్పనువాఁడు బాలుఁడు గావున వాత్సల్యముతో నాతఁడా కుమారుని మందలింప నెంచి యిట్లనెను.

దాసోజు : వత్సా! నీవు చిన్నవాడవు. శిల్పశాస్త్రము నముద్రమంతటిది. నీవిపు డందు ఓనమాలు చదివి యుండ వచ్చును, శిల్పవిర్మాణానుభవమును నీ కుం డెనని తలంపను. పెద్దలకార్యముల నేల తూలనాడెదవు? ఇది ప్రమాదము. కావున మిన్నకుందువు గాక.

ఆ మాటలకు డక్కణాచార్యుని వెంటవచ్చిన శిల్పి కుమారుఁడు మయాచాద్యుఁడు “ఆచార్యా, వయస్సునకు విద్యకును సంబంధము లేదు. ఒకొక్కనికి విద్యాసిద్ధి జన్మాంతర సంస్కారముగాఁ గలుగవచ్చును. కావున నీ బాలుని వాదమును మీరు సాంతము విని పూర్వ పక్షము చేయుట న్యాయము. అట్లు చేయక తృణీకరించుట యేటి ధర్మము?” అనెను.

డక్కణ : అయ్యా! శిల్పశాస్త్రమున నే నోనమాలు దిద్దుకొను వాడనే యగుదును గాక. శిల్పకర్మాభ్యాసము చేయని వాడనే యగుదునుఁ గాక. తప్పులు పెదకుటకు విశేష ప్రజ్ఞ యక్కఱ లేదు గదా! అసలీ మూర్తి పూజార్హ మే కాదు. దీనిని ప్రతిష్ఠించినచో కర్తకును, కారయితకును హాని వా లు ను.

బాలుని తీవ్రవాదమున కందఱును విస్మితులై పోవుచుండిరి. దాసోజున కేమియుఁ దోచలేదు. ఈ సంఘటనమున కతఁడు కదలిపోవుచున్నాఁడు. శిలాఘరీక్షా కుశలుఁడగు దాసో జెంతగానో చెప్పి బాలుని మార్చఁ జూచెను. కాని ఫలితముమాత్రము శూన్యము.

ప్రధానా చార్యుఁడగు విశ్వరూపస్థపతి కీషయము తెలిసినది. ఆయన విశ్రాంతి తీసికొనుచున్న సమయమది. “తన శిల్పమును తెగువ పూని తప్పని చెప్పఁగల ప్రజ్ఞానుభవ శాలి యెవ్వఁడు! అందును బాలుఁడటే యాతఁడు!” ఆయన కా సంఘటనము వింతయై తోచినది. ఆ దోషజ్ఞుఁడు బాలుఁడని యలక్ష్యము చేయక యా స్థపతీశ్వరుఁ డట కరుదెంచి వానితో వాదించినాఁడు. గడియల కొలఁది కాలము వాదోపవాదములు సాగినవి. కుమారుఁడు తన ధోరణిని మార్చుకొనఁడు. విశ్వరూపస్థపతి చివర కిట్ల న్నాఁడు.

విశ్వ : బాలకా! ఈ శిల్పరచనము బిట్టిదేవ విష్ణువర్ధన మహారాజుగారి పోషణమున జరిగినది. శిల్పశాస్త్రములో నుద్దండులై విశేషానుభవముగల వారు వీనిని జేసియున్నారు. నీవు కఱ్ఱతనపు చేష్టగా నీ విగ్రహశిల్పమును వెక్కిరించుచున్నావు. ఇది మహారా జెఱింగిన నీ కపకారము గల్గును. అందును ఈ చలువచన్నిగరాయ మూర్తిని నా చేతిమీఁదుగాఁ దీర్చి యుంటిని. కావున

కళారాధన

దీర్ఘదృష్టి కలవాడవై నీ వాదము నుపసంహరించుకొనుట
మంచిది.

డక్కణ : ఆచార్యవర్యా ! పలు మాటలను నే నంగీకరింపఁ
జాలను. నాకు రాజదండనము కలిగినఁ గలుగుఁ గాక.
సత్యమును వాక్రువ్వ వెఱచువాడను గాను. ఇందలి
దోషమును శాస్త్రసమ్మతముగా నిందఱియెదుటను మహా
రాజునకే చూపఁగలను.

విశ్వ : వత్సా! ఇందు దోషమే యున్నచో, ఏ చేతితో
వేనకువేలు దివ్యశిల్పములు తీర్చబడినవో, ఏ హస్తము
సర్వశ్రేష్ఠములగు నీ వేలాపురీ శిల్పములను సృష్టించినదో
ఆ నా దక్షిణహస్తమును ఖండించుకొందునని ప్రతిన చేయు
చున్నాను. ఇంక నిందలి దోషమును నిరూపింతువు గాక.

డక్కణ : ఆచార్యస్వామీ! మంచిగంధమును విగ్రహము
నకు నిలువెల్లఁ బూయింపుఁడు. పిమ్మట నిందలి దోష
మును నేను నిరూపింతును.

విశ్వరూపస్థపతి వీరప్రతిజ్ఞ కెల్లదును సంచలించిరి.
ప్రజలు, శిల్పులు, ఆ యా పెద్దలు నాశ్చర్యచకితు లైరి.
బాలుని సాహసమున కేమి ముప్పు వాటిల్ల నున్నదో
యని కొందఱు జాలిపడుచుండిరి. మహారాజునకు వార్త
పోయినది. సకుటుంబియై రామానుజ సహితముగా
నాతఁడు విచ్చేసినాఁడు. బుడుతని మాట చొప్పున మంచి
గంధమా మూర్తి కంఠటను బూసిరి. కొంతవడి కా

శ్రీగంధ మాటజొచ్చెను. సర్వాంగము లందును బూసిన గంధ మాటిపోయినది. మూర్తి బొడ్డువద్ద పూసిన గంధము మాత్ర మాటలేదు. ఇంక కొంతసేపటి కాటు నేమో యని వేచియుండిరి. ఎంతసేపటి కది యాటనే లేదు. డక్కణాచార్యుఁ డంతట ఉలిని, సుతైను చేతఁబూని బొడ్డు దగ్గఱ పేడు డులిచెను. వెంటనే యటనుండి యొక చీటుకప్ప యెగసి యీవలఁబడెను. పిమ్మటఁ గొంత నీరును బయటకు వచ్చెను. జను లందఱు నాశ్చర్యపడిరి. రాజ ప్రభువులు నిర్విణ్ణు లైనారు. శిల్పులు వెల వెల పోయిరి.

డక్కణ : మహారాజా! శిల్పి చూడామణులారా! ఈ చన్నిగ రాయమూర్తిశిల్పము శాస్త్రసమ్మత మైనదే; లోకా ద్భుతమే! అయిన నేమి, ఇది గర్భిణీ శిల. “శిలాచ్ఛేదనే తక్షణేఽపి మండుకం దృశ్యతేయది, సా శిలా గర్భిణీతి జ్ఞాత్వా తాం వర్జయేత్.” అని వైఖానసాగమము చెప్పు చున్నది గదా. ఇట్టి శిలను మూలవిరాట్టున కుపయోగింప రాదు. ఇచ్చటి శిల్పు లెల్లరును మఱొకసారి శిలా లక్షణమును శాస్త్రము లందుఁ బరికింపుడు.

విశ్వరూపస్థపతి మోమున నెత్తురు చుక్క లేదు. ఆతనికి ప్లష్టిపూర్తి కాఁబోవుచున్నది. ఇప్పటి కాలఁడు నిర్మించిన శిల్పములకు లెక్క లేదు. ఎచ్చటను నాతఁడు ప్రేలు పెట్టి చూపించుకొనలేదు. ఎల్ల శిల్పులు నాయన శిల్పమునకు కైవారములు చేసినవారే. నేఁ డీ బాలకునిచే

పరాజయము వాటిల్లినది. ఆతని మనస్సులో అలనాఁడు సరస్వతీపీఠాధిపతి బ్రహ్మానందస్వామి చెప్పిన భవిష్యత్ ఫలితము స్ఫురించినది. ఈ బాలుఁడు తన కాత్తుఁడా యేమి? ఆతఁ డిట్లన్నాఁడు.

విశ్వ : బాలకా! నీ దేయూరు? ఇట్టి వీరకుమారుని గన్న పుణ్యాత్ములు నీ తలిదండ్రుల పేరు లేమి? నీ వెచ్చట శిల్ప విద్యాభ్యాస మొనర్చితివి?

డక్కణ : కళాతపస్వీ! మాది హాసన్ నగరము. సుగృహీత నాముఁడు మహాశిల్పి సారస్వభాముఁడు ఒక్కణాచార్యుఁడు నా పితృదేవుఁడు. సాధ్వీశిరోమణి సౌపర్ణి దేవి నా జనని. నా తండ్రి యంతటి శిల్పి అనంతకీర్తిస్థపతి నా గురుమూర్తి. పూజ్యపాదులు నా గలింగ స్థపతుల శిల్పవిద్యాగురుకులము నా కళాభ్యాస మందిరము.

కుమారుఁ డీ మాట లనుచుండఁగ నే విశ్వరూపస్థపతి నేత్రములు కన్నీటితో నిండిపోయినవి. ఆతని శరీరము వణకిపోవుచున్నది. అప్రయత్నముగ నే ఆతని చేతిలోని జవమాల జారి క్రింద పడినది. సౌపర్ణిదేవి పే రాతని నిద్రాణమగు హృదయమును తట్టి లేపినది. ఆమె పుట్టింటి వారి గోత్రకర్త సుపర్ణ ఋషి గూడ ఆయన మనస్సులో మెదలి 'సౌపర్ణి' నావంశపు టాడుపడుచని చెప్పినాఁడు. "ఈ బాలుఁడు తన కుమారుడా! ఈతని చేతనేనా బ్రహ్మానందస్వామి తన కపజయము సూచించినది?"

క క ర థ న

ఆతఁ డిఁక భావింపలేక పోయినాఁడు. విధి విలాసమునకు ముగ్ధుఁ డైనాఁడు. 'కుమారా' యని ఆబాలుని బిగ్గఁ గొఁగిలించుకొని చాలసే పానందబాష్పములతో నాతని శిరమును దడిపినాఁడు. రాజును బ్రజలును నాశ్చర్యపడు చుండిరి. ఆ ప్రథమ సమాగమములో ఆ పితాపుత్రు లొకరి నొకరు చూచుకొని పెద్దతడ వానందసాగరమున నోలలాడిరి. కొంతవడికి డక్కణకుమారుఁ డొక తాటి యాకుపె వ్రాయఁబడిన జాతకమును దండ్రికిఁ జూపి యిట్లు నె ను.

డక్కణ : నాయనా! నా జననకాలమున దాది మీయొద్దకు విసరిన నిమృసండు దురదృష్టవశమున నక్కడనున్న గుండ్రాయి తగిలి పెనుక కేగెను. దానిని మఱల దాది మీచెంగటకు విసరినదట. అట్లు చేసినయూమె మగబిడ్డ పుట్టినాఁడను సంతోషమువలనను, పనితొందరవలనను జరిగిన సంగతిని మీ కెఱింగింప మఱచినది. ఆ కాల వ్యత్యాసముచేఁ గలిగిన మార్పువలన జాతకము మీకు భ్రాంతి కలిగించినది. ఆ కాలమును సర్దికట్టిన జాతక మిది. దీని ఫలితమును గూడ మీ రారయుదురు గాక.

జక్కణాచార్యుఁ డాజాతకఫలముల నాలోచించి చూచినాఁడు. ఈ జాతకుఁడు తండ్రిని గెలువఁగల ప్రజ్ఞా నిధి యగునని తేలినది. ఇప్పుడు జరిగినదికూడ నదియే కదా!

విశ్వరూపస్థపతియే జక్కణాచార్యుఁడని తెలిసినపిమ్మట విష్ణువర్ధనుని సంతోషమునకు మేరయే లేదు. పదునైదు

క క ా థ న

సంవత్సరములనాఁడు గృహపరిత్యాగము చేసిన తన శిల్ప గురు స్వామి తనకు లభించినాఁడు. మహారాజాక్కసారి జక్కణాచార్యుని గాఢముగాఁ గాఁగిలించుకొనినాఁడు. అతఁడు జక్కణయే కాకున్న వేలాపురీశిల్ప మింత మహనీయముగా వెలయునా! ఈ సంతోషములో మహారాజునకు శిలాదోషముచే చన్నిగరాయమూర్తి పనికిరాక పోయె ననియు, ప్రతిష్ఠాముహూర్తము సమీపించుచున్న దనియును దోషనే లేదు. శాంతలా కీర్తిమతులును ఆచార్యుఁడు లభించినందులకును, ఆయనకుమారుఁ డింతవా డయినందులకును మిక్కిలి సంతసించిరి.

జక్కణ : మహారాజా! దోషభూయిష్ఠమగు శిలను ప్రధాన మూర్తి కుపయోగించి మీకపరాధము చేసినవాఁడను. నన్నిట్లేల బహుమానింతుడు? కానున్న ప్రతిష్ఠా మహోత్సవములకుఁ గూడ నాటంకము కల్పించినవాఁడ నయితిని. అది యట్లుండె. నా ప్రతిజ్ఞానుసార మిప్పుడీ దక్షిణహస్తచ్ఛేదము జరుగవలసియున్నది.

దాసోజ : ఆచార్యస్వామీ! ఈ తప్పులకు బాధ్యులు తాము కాదు. శిలాపరీక్షలో బని చేయుచు దోషయుక్త మగు శిలను ప్రధానమూర్తికై తమకు సమర్పించిన నేను దండనార్హుఁడను. మహారాజులు నా యీ నేరమునకుఁ దగిన శిక్షను విధింతుడు గాక. తాము చేతిని నజకుకొన నక్కఱ లేదు. చన్నిగరాయమూర్తిని చెక్కిన శిలను నేనును మంచి గంధము పూసి శోధించి పైబరువు చెక్కిం

చిన పిమ్మటనే తమవద్ద కంపితిని. అయినను ఏదో దురదృష్టవశమున నీ లోపము పాటిల్లినది.

డక్కణ : ఆచార్య! మొదట మూగతాటికి గంధము పూసి మీరు శోధించియుందురు. బరువు చెక్కిన పిమ్మటఁగూడ నట్టి శోధన జరుగవలయును. మూగశిల మందముగా నుండుటచేత మధ్యస్థము లగు నిట్టి దొంగగు లప్పుడు 'తెలియఁబడవు. మీరు ద్వితీయ శోధనము జరిపిన నీ లోపము పాటిల్లి యుండెడిది కాదు.

జక్కణ : కావచ్చును. దాసోజు, లోపము నీదైనను దండ నార్హుడవు నీవు కావు. ఈ నిర్మాణ కార్యములో జరుగు నందఱి లోపములకును బ్రధానాచార్యుడే బాధ్యుడు. నీవు పొరపాటుపడినను నీపై నమ్మికచే పునఃపరిశీలనము చేయకయే శిల నా పని కుపయోగించిన పొరపాటు నాది కాదా? కాబట్టి నా హస్తచ్ఛేదము ప్రతిజ్ఞానుసారము జరుగవలసినదే.

దేవోజు : గురుమహాదేవా! మన్నింతురు గాక. ఈ తప్పునకు మొట్టమొదట బాధ్యుడు దాసోజు, రెండవవాడను నేను, దాసోజు పిమ్మట శిలాపరిశీలనమును దుదిసారి చేయవలసినవాడను నేను. నా బుద్ధికూడ నా సమయమునకు మందగించి యిట్లు జరిగినది. లేకున్న విజయనారాయణ మూర్తి శిలను బరిశీలించినవాడను దీని నేల విడిచిపుచ్చుదును! కావున తామీ విషయమున నెంతమాత్రమును

క క ా థ న

బొరపాటు పడలేదు. తమచే నిర్మింపఁబడిన మూర్తిశిల్ప మంతయు శాస్త్రసమ్మతముగను, సుందరముగను నున్న దని కుమారశిల్పియే పొగడుచున్నాఁడు గదా! కావున దోష భాగులు తాము కారు.

జక్కణ : ఎట్లయిన నగుగాక. ప్రధానాచార్యుఁడను నేను. ఈ బొరపాటు నా యదియే. కావున నా ప్రతిజ్ఞ నెఱవేఱ వలసినదే.

డక్కణ : తండ్రీ! క్షమింపుఁడు. మంద భాగ్యుఁడ నగు నేనీ సంఘటనమునకుఁ గారణమయితిని. దాసోజు, దేవోజు శిల్పులు చెప్పిన ట్లీ దోషము తమ వలన జరిగినది కాదు. కావున తాము హస్తచ్ఛేదము చేసికొన నక్కఱ లేదు.

జక్కణ : మీ రెల్లరు నా కెగ్గు జరుగునని నివారింపఁజూచు చున్నారే కాని, నన్ను సత్య ప్రతిజ్ఞనిఁ జేయఁ జూచుట లేదు. మీ యందఱి వాదములలోను స్వార్థము దాఁగు కొనియే యున్నది. కావున నేను వాని నంగీకరింపఁ జాలను. నేను చేసిన ప్రతిజ్ఞను బాలించుకొని దైవ స్వరూపమగు సత్యము నారాధించుటే నా కర్తవ్యము.

డక్కణ : నాయనా! పదునై దేండ్లుగా మీ వియోగదుఃఖము ననుభవించుచున్న నా తల్లి కడ మిమ్ము తీసికొని వత్తు నని చెప్పి, పూని వచ్చినాఁడను. అదృష్టవశమున మిమ్ము గలసి కొనిధన్యుఁడ నయినని సంతసించుచుండ మీ రిట్లు చేతిని నఱకుకొని, మాదుఃఖము నినుమడింపఁ జేసెదరా ?

నేను కారణముగా నంగవైకల్యమును బొందిన మిమ్ము దీసి
కొనిపోయి నా మాతృదేవి ముఖమెట్లు చూడఁగలను ?
కావున నా ప్రార్థనము నాలించి నన్ను మన్నించి యీ
ప్రతిజ్ఞ నుండి విరమింపుఁడు.

జక్కణ : సౌపర్ణీదేవి సాధ్వీశిరోమణి. అట్టి శీలవతిని ముందు
వెనుకలు విచారింపక శాస్త్రవిశ్వాసముచే శంకించిన
పాపిని నేను, పేరు మాడ్చుకొని పదునైదేండ్లు భార్యా
పుత్రాదుల వంచించి తిరిగిన దోషముగూడ నాలోనున్నది.
ఆ పాపములచేతనే యిక్కడ నీ పొర పాటు జరిగియున్నది.
కావున నాకిట్టి ప్రాయశ్చిత్తము తగినట్టిదే. ఎవ్వరును దీనిని
నివారింపఁ బూనకుఁడు. విధివిలాసము నిరంతరాయమై
సాగి పోవుఁ గాక.

డక్కణ : తండ్రీ ! మాతృదేవిని శంకించుటకుఁగూడ మీరు
బాధ్యులు గారు. దాదితప్పు కారణముగా నది జరిగినది.
ఒరుల తప్పులను మీపై వేసికొని మీరేల దానిఫలితముల
ననుభవింపవలయును ? మీ యుద్యమము సకారణమని
నేను తలంపను. ఇంక మహారాజులవా రేమందురో యట్లు
చేయు దము.

మహారాజు : ఆచార్యస్వామీ! కుమారుఁడు చెప్పినదియు,
దాసోజు దేవోజులు చెప్పినవియు సమంజసములుగానే
యున్నవి. జరిగిన యీ రెండు దోషములకును దా మెంత
మాత్రమును బాధ్యులు కారు. కావున తాము హస్త

క క్షాతాధన

చేదము చేసికొన నక్కటలేదు. నా ప్రార్థన నాలకించి యీ ప్రయత్నమును మాని, ముందు జరుగవలసిన ప్రతిష్ఠా కార్యమునకుఁ బూనుకొందురుగాక. ఇంతవఱకుఁ జరిగిన దానికి మన మేమియుఁ జేయఁ జాలము, చిరకాలముగా తమయెడఁబాటునకు చింతించి యీనాఁడు సమాగమభాగ్యమునకు మురియుచుండ మమ్మందఱ నేల మఱల విషాద సముద్రములో ముంచెదరు ?

జక్కణ : మహారాజా! ప్రజలకు ధర్మప్రబోధము చేయవలసిన మీరే యిట్లనుచున్నారా! ఎల్లరి తప్పలకును బ్రధానాచార్యత్వము వహించిన నేనే బాధ్యుడను గావలయును. ఈ విగ్రహమున దోషమున్న చేయి నఱకి కొందునని ప్రతినచేసిన వాడను నేను, ఆ దోష మెట్టిదైనఁ గానిండు. ఎవరిచే గలిగినదైనఁ గానిండు. బాధ్యత పూని ప్రతిజ్ఞ చేసినది నేనే కదా! మఱి, నేను నా చేసిన ప్రతినను నిర్వర్తింపక సత్యవచనుడ నెట్లు గాఁగలను? ఉత్తమ శిల్పచాత్యుఁ డెన్ని యోగ్యలక్షణములో కలిగియుండ వలయునని శిల్పశాస్త్రము చెప్పుచున్నది. అట్టి స్థితిలో ఆడినమాటనే జరుపలేకున్న నేను శిల్పికుల కళంకమ నగుదునుగాని శిల్పికులాదర్శ ప్రాయుడను గాను. ఇట్టి మహాపరాధ మొనర్చి, విశ్వకర్మేశ్వరుని, శిల్పిలోకమును వంచించినవాడను గాఁజాలను. కావున నా ప్రతిజ్ఞ జరిగిపోవలసినదే.

మహారాజు : ఆచార్యస్వామీ! తమ ధర్మదీక్ష యెంత నిశితమైనది! తా మవతారపురుషులుగా నున్నారు. తమ వీరప్రతిజ్ఞ, సత్యవ్రతము, సదాచార పరాయణత అత్యద్భుతములు. యువరాజు కానున్న నరసింహదేవుని తమ పవిత్రదక్షిణహస్తముతో నక్షత్రాలు చల్లి దీవింపరా? విజయనారాయణ ప్రతిష్ఠ తమ చేతులమీఁదుగా జరుగవలయునని యాశించితిమే. మాయాశ లన్నియు భగ్నములు కావలసినదేనా గురుదేవా? కావున మమ్మనుగ్రహింపుఁడు. ఈ యైదు దినములు గడచి మహోత్సవములు నెఱవేఱిన పిమ్మట తమ ప్రతిజ్ఞను నెఱవేర్చుకొందురుగాక. మాకీపాటి యవకాశమిండు.

జక్కణ : మహారాజా! మీరు మీకుఁ దెలియకుండగనే స్వప్రయోజనపరు లగుచున్నారు. నే నెప్పుడు ప్రతిజ్ఞ చేసితినో యప్పుడే యీ దక్షిణహస్తము తెగిన దానితో సమానమే యయినది. ఇంక దీని నాశీర్వాదములకుఁగాని, కళానిర్మాణమునకుఁ గాని యుపయోగింపను. ఇప్పుడు జరుగబోవునది బాహ్యమగు హస్తచ్ఛేదము మాత్రమే.

మహారాజు : ఆచార్యా! జీవితమంతయు కళారాధన కోసమై వెచ్చించిన నేను, కడకు మహాకళాస్రప్త కరచ్ఛేదమున కంగీకరింపఁగలనా? ఒక వంక కళాసృష్టియు, మఱొక వంక కళాసృష్టి కర్తలకు ద్రోహమునా? ఇది సాధ్యమగు పని గాదు. రామానుజాచార్యస్వామీ! మీరె నను ఈ

కళా రాధ న

శిల్పాచార్యుల హస్తచ్ఛేద ప్రయత్నమును నివారించి,
మమ్మును, కళాజగత్తును గాపాడ వేడుచున్నాను.

రామానుజాచార్యుడు : మహారాజా ! జక్కణాచార్యుల వారు మనుష్యమాత్రులు గారు. ఆయన శిల్పకళా దర్శములనే కాక, మానవాదర్శములను గూడఁ జాటుటకై యవతరించిన విశ్వకర్మేశ్వరుఁడని నాకుఁ దోచుచున్నది. నాకు చోళరాజు విధించిన మరణదండనమును దప్పించిన దీ మహానుభావుఁడేయని యిటీవల మా కూరనాథునివలనఁ దెలిసినది. జక్కణాచార్యులవారు పూనుకొనకున్నచో, ఏ నాఁడో చోళుని దురాగ్రహమునకు నేను బలియై పోయెడివాఁడనే. నాచే నింతటి మత ప్రచార కార్యము చేయించిన పుణ్యమును వీరిదే. వీరే పనిగాని, పేరు ప్రతిష్ఠల కోసమై చేయరు. ఈశ్వరాదేశముల నెఱింగి నిర్వర్తించుటే వారి జీవితోద్దేశ్యముగా నగపడుచున్నది. పెక్కిండ్లు తిరుపతిలోను, సింహాచలమునందును వారితోఁ గలసి మెలసి పనిచేయుటచేత వారి స్వభావము కొంత యవగతమైనది. ఇట్టి పరమగంభీర స్వభావుని నేనింత వఱకుఁ జూడలేదు. ఇట్టి మహితాత్ముని ప్రతిష్ఠ కడ్డు చెప్పూ సాహసమును నేఁ జేయఁజాలను. వారి పరమ పవిత్ర వర్తన మానవుల కందఱి కాదర్శప్రాయము. ధర్మ సూత్రముల నింత నిశితముగా నాచరించు మహాపురుషులే కాలమునందైనను, ఏ దేశమునందైనను లఱుదుగా నుండురు ప్రభూ !

క క ా థ న

అక్కన : మహారాజా! ఆచార్యులవారు సత్యప్రతిజ్ఞలు, దృఢ ప్రతులు, ధర్మనిరతులు నని మనము చిన్ననాటినుండియు నెఱుంగుదుము. వారిని నివారించుట మనకే గాదు, వారిని సృజించిన దేవునికిఁ గూడఁ జేతఁగాదు. యుగమున కొక్కరో యిద్దఱో యిట్టి జగదాదర్శపురుషులు పుట్టి లోకమునకు ధర్మమును జాతి పోవుచుందురు. అట్టివారి ననుసరించి ధన్యులగుటయే లోకులక ర్తవ్యము. ఆచార్యుల వారు హస్తచ్ఛేదముచేసికొన్నను, వారియమోఘాశీస్సులు మనమీఁదఁ బ్రసరించుచునే యుండును. హోయసల సామ్రాజ్యమునకు వారి యాశీర్వాదమే రక్షాకవచము. ఇక వారి ప్రతిజ్ఞా నిర్వహణమునకు మన మడ్డు చెప్ప వలదు. ఆచార్యులవారు జరుపవలసిన యీ ప్రతిష్ఠ అంత వాడగు ననంతకీర్తిస్థపతి నాహ్వానించి, వారిచేఁ జేయిం తము. ఈ లగ్నమునకు విజయనారాయణ ప్రతిష్ఠ మాత్రము జరుపుకొందము. చలువ చన్నిగరాయప్రతిష్ఠ నాపివేయుదము. ఇది దేవరకును నిష్ఠమగు ననుకొందును.

రామాను : అనంతకీర్తిస్థపతి యీ ప్రతిష్ఠాకార్య మొనర్చుట మిక్కిలి సముచితము. దేవమూర్తి స్థాపనచేయుటవలననే శిల్పాచార్యునకు స్థపతి నామము కలిగినదని మానసార ఋషీంద్రుఁడుగూడఁ జెప్పియున్నాఁడు. అందును వేద శాస్త్రవేదియు, సదాచారపరుఁడును, జక్కణాచార్యుల వారికి ప్రియశిష్యుఁడును నగు ఆస్థపతివర్క్కు డీ కార్యమును నిర్వహింప సర్వవిధముల నర్హుఁడు. అక్కనమంత్రిగారు

క క ా థ న

చెప్పిన ట్టి ముహూర్తమునకు, చన్నిగరాయ ప్రతిష్ఠ నాపి, విజయనారాయణ ప్రతిష్ఠనే ముగించుదము.

డక్కణ : చలువచన్నిగరాయ ప్రతిష్ఠయు నాప నక్కట లేదు. ఈలోపల మఱల నట్టిమూర్తిని నేను నిర్మించి యాయగలను. మహారాజుల యాజ్ఞ యెనజాలును. మీపనులయందు మీ రుండవచ్చును.

డక్కణాచార్యుని యీ మాటల కందఱు నాశ్చర్య పడిరి. “జక్కణాచార్యుడే మహాశిల్పిసార్వభౌము డనుకొను చుండ, వారికుమారుడు డక్కణాచార్యుఁ డాయనను మించిన వాఁడైనాఁడు. పులికడుపున మేక పుట్టదు గదా! ఈ పితా పుత్రు లెంత మహనీయులు! జక్కణచే కళా జ్యోతులతో వెలిగిపోయిన హొయసలరాజ్యము డక్కణచే నింక నెంతగా వెలుగవలయునో” యని ప్రజలు చెప్పుకొనసాగిరి. అక్కన మహామంత్రి యాలోచనమునకు మహారా జంగీకారము చూపెను.

జక్కణాచార్యుఁ డందఱియెదుట ఖడ్గముతో హస్త చేచ్చెద మొనరించుకొని తన వీరప్రతిజ్ఞను నెఱవేర్చుకొనెను. అతని కరకౌశలమేనాఁడో డక్కణాచార్యునిలోఁ బ్రవేశించినది గదా! ఈ భయంకర దృశ్యమును గాంచి యెల్లరును దల్లడిల్లి పోయిరి, ఎల్లవారి మనస్సులును, ఇహసుఖములను తృణీక రించి ధర్మమును, సత్యమును నారాధింప మొగ్గుచూపినవి. ఇంతకు ముందే శిల్పదర్శనముచే మాటిపోయిన కీర్తిమతిదేవి యీ దృశ్యమును గాంచి పూర్తిగా ధర్మసంసక్త చిత్తయైనది.

క క ా థ వ

ఆ యమ స్వార్థము, అది కారణముగాఁ గలిగిన దుశ్చింతలు, ఆమె శాంతలా నరసింహదేవులకుఁ దలంచిన యెగ్గులు మాటి మాటికి మనసులోఁ దలయెత్తి యామె శాంతికి భంగము కలిగించుచున్నవి.

మనోవాక్కాయములతోఁ జేసిన దోషములకన్నింటికిఁ గూడ ఫలము లనుభవింపక తప్పదని యాచార్యుల జీవిత సంఘటనము తేటపఱచుచున్నది. కనుకఁ దానిప్పుడు చేయఁ దగినదేమి? గాఢమగు పశ్చాత్తాపముచే దోషములు శమించు నని పెద్దలు చెప్పుచుందురు. ఇప్పుడు పశ్చాత్తాపయగుట కన్న నామెకు గత్యంతరము దోఁపలేదు. ఆమె లోలోన చెంపలు వేసికొన్నది. తన యపరాధములను క్షమింపు మని భగవానుని వేడుకొన్నది. జక్కణాచార్యునివంటి లోకోత్తర పురుషుఁడు నిర్దోషి-యొరుల తప్పులనుగూడఁ దనపై వేసికొని ఫలముల ననుభవించుటకు సర్వత్యాగముచేయుట యామెలోని పూర్తి పరివర్తనమునకు హేతు వైనది. ఆ మహాచార్యనే యామె గురుదేవునిగాఁ దన హృదయపీఠమునఁ బ్రతిష్ఠించు కొన్నది. తన చరమ జీవితమును బ్రాణేశ్వరునితోఁగూడ నాగురుమూర్తి చెంగటనే యాయన బోధల ననుసరించియే గడుప నిశ్చయించుకొన్నది.

జక్కణాచార్యుని ధర్మనిష్ఠ, ప్రతిజ్ఞాపాలనము శాంతలా దేవి కింతింతనరాని యాశ్చర్యమును గలిగించినవి. స్త్రీజాతియం దాయనకున్న గౌరవమున కామె యబ్బురం పడినది. “ఒక పతివ్రతను - నిరపరాధను కారణాంతరమున శంకించిన పాప

క క ర థ న

ఫలమే తన కీ ముప్పు తెచ్చిన”దన్న యాచార్యుని కర్మసిద్ధాంత
 పరిజ్ఞాన మితఁ డొక మహాజ్ఞానియను నంశము నామెకుఁ
 దేట తెల్ల మొనర్చెను. భగవద్గీతలో భగవానుఁ డిందు
 కనియే జ్ఞానికి సర్వోత్కృష్ట స్థానము నొసంగి నాఁడనియు,
 “జ్ఞానికి తనకును భేదములేద”ని నాఁడనియు నామె తెలిసి
 కొన్నది. “నిజముగా నిట్టి మహానీయుఁడు భగవత్తుల్యుఁడన్న
 నతిశయోక్తి యేలయగు? ఇంతటి కర్మసిద్ధాంత పరిజ్ఞానము,
 సత్కర్మాచరణ పరాయణత, ఆత్మదోషపరిజ్ఞానము నెవరికుం
 డును? భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యములు కర్మయోగముతోఁ గూడ
 నాచార్యులవారి జీవితములోఁ బెనవేసికొన్నవి. ఇంత గొప్ప
 జీవితము నెంద టర్థము చేసికొందురు? నే నెఱింగినంతవఱ
 కాచార్యుని జీవిత సంఘటనము లన్నియు సర్థవంతములుగానే
 జరిగిపోయినవి. మతములనుగూర్చి గూడ వారిదెంతటిగంభీర
 భావము. జైనబౌద్ధములను గూర్చి గాని, శైవ వైష్ణవములను
 గూర్చిగాని వారెన్నడైనను నిసుమంతయు వ్యత్యస్తముగాఁ
 బలికినవారు కారు. శేషించి తాను శైవుఁడయ్యను వైష్ణవుఁ
 డైన రామానుజులవారి కుపకార మొనర్చి తన్మత విస్తరణము
 నకుఁ దోడ్పడినాఁడు. అసలాయన యీ మతముల కతీతుఁడు.
 మతాతీతమగు నే పరమసంసిద్ధి నో పొందినట్లు వారి జీవితాం
 శములు చాటుచున్నవి.” ఇట్లు భావించి, భావించి శాంతల
 తమ కిట్టి యాచార్యుఁడు గురుస్థానముగా లభించినందుల
 కుప్పొంగి పోయినది.

క క ా ర థ న

ఏ వెట్టు జరుగుచున్నను ఇంచుకేనియు సంచలించని సహజాదేవిగూడ నీ లోకోత్తర సంఘటనమునకు మిక్కిలి నివ్వెరపడినది. ఇట్టి మానవు లుందురని యామె యెప్పుడును భావించియెఱుంగదు. జీవితమొకనిర్దిష్టలక్ష్యము నేర్పజుకొని సాగింపవలసినదనియు, అందుకు మహాపురుషుల మార్గము లనుసరణీయములనియు నామెకుఁ దోఁచెను. ఐహికములగు నేయల్పప్రయోజనములనో యాశించి, స్వార్థాంధులై సర్వ దుష్కార్యములనుజేయ వెనుకాడని వారి జీవితములు వరాహ జీవితములకుఁ దోడఁబుట్టువులని యాతల్లికిఁ దట్టినది. పైకి చలించిన ట్లగపడని సహజ లోలోన నేవేవో కొన్ని దృఢ నిర్ణయములను జేసికొన్నది.

ఉదయించినది మొదలు విశ్వము నంతటిని దన దివ్య కాంతులచే వెలిగించి, సాయంకాలము నందుఁ జంద్రాభ్యుదయమున కవకాశము నొసంగ నుపసంహృత తేజఁడగు సూర్యభగవానునివలె జక్కణాచార్యుఁడు రక్తరంజితుఁడై నాఁడు. “పుత్రా దిచ్ఛేత్ పరాజయమ్.” అనునట్లు తండ్రి లోకము నంతటిని గెలిచినను, దన కమాదుని నుండి తా నోటుపడఁ గోరుకొనవలసియున్నది. దీని సారాంశము తన కన్న మిన్నయగు తనయునిఁ గాంచి తాను ధన్యుఁడు కావలయుననుటయే గదా! పై సూక్తి ననుసరించి చూచిన జక్కణశిల్పి బ్రహ్మ కిది విజయమో పరాజయమో తెలియఁ గలదు.

* * * * *

బాలశిల్పియగు డక్కణాచార్యుఁడు ముహూర్త దినము నకుఁ జన్నిగ రాయమూర్తిని సర్వాంగసుందరముగా నిర్మించినాఁడు. ఈ మూర్తి విష్ణుదేవుని దగుటచేతను, విష్ణువు సత్త్వగుణస్వరూపుఁడగుటచేతను సాత్త్వికశిలనేయాకుమారుఁ డెన్నుకొని శాస్త్రలక్షణము లందు రూపుదాల్చునట్లా బింబమును నిర్మించినాఁడు. వేలాపురీ దేవాలయములయందు చన్నిగ రాయ, విజయనారాయణ ప్రతిష్ఠలు రామానుజాచార్యుని తోడ్పాటువలన అనంతకీర్తి శిల్పాచార్యుని చేతిమీఁదుగా ఏ లోపము లేకుండ సాగుచున్నవి. ఈ ప్రతిష్ఠామహోత్సవము లకు సౌపర్ణియు, చాముండేశ్వరియు విచ్చేసిరి. సౌపర్ణి దేవి భర్తప్రాప్తికిని, కుమారవిజయమునకును మిక్కిలి సంతోషించినది. ప్రాణేశ్వరుని యంగవైకల్య మొక్కటే యామె కించుక కొఱంత. అయినను ఈశ్వరేచ్ఛకేమి చేయఁగలదు !

దేవప్రతిష్ఠాకార్య మతి జాగరూకతతో నిర్వహింప వలసియుండును. దీనికి నడుపవలసిన తంత్రమెంతయో కలదు. క్షీరాధివాస, జలాధివాస, ధాన్యాధివాసములు, గర్భాలయ వివేశనము, పీఠస్థాపనము, రత్నన్యాసము, అష్టబంధనము, ప్రాణప్రతిష్ఠా దృక్ సంస్థాపనములు, ధ్వజకలశాదుల ప్రతిష్ఠలు మున్నగు కార్యములు విధివిధానమున జరుగవలసియున్నవి. వీనిలో నేత్రోన్మీలన సంస్కార మతి సుకుమార మైనది. కన్నులలో శ్వేతకృష్ణరక్తమండలములు త్రిమూర్త్యాత్మకములును, సూర్యచంద్రాగ్నాత్మకములును నై యుండును. ఇవి సలక్షణముగా లేనిచో పెక్కులు విపరీతఫలములు గలుగు

చుండును. అట్లే దృష్టలలోఁగూడ పలురీతు లున్నవి. విదృష్టి అర్చకులను, యజమానుని చంపి వేయును. ఊర్ధ్వదృష్టి రాజును, రాష్ట్రమును నశింపఁజేయును. అధోదృష్టి లోకపీడను, దుర్భిక్షమును గూర్చును. పార్శ్వదృష్టి యజమాన బంధువులకుఁ గీడు మూడఁజేయును. నాసాగ్రదృష్టి స్థాన నాశమును, ధనక్షయమును గలిగించును. ఇట్టి దోషములు రాసీకుండ సమదృష్టి నే శిల్పచాక్ర్యుడు మూర్తికి కల్పింపవలసియున్నది. దేవతలుగాని, మానవులుగాని, మఱెవ్వరైనఁ గానిండు సమదృష్టివిశిష్టులేసర్వారాధ్యులును, దేశకల్యాణసంధాతలునుగదా!

దేవమూర్తులలోఁ గూడ ఉగ్ర, వీర, శాంత, ప్రసన్నాది భేదము లనేకము లున్నవి. ఏ జాతి మూర్తి కెట్టిదృష్టి నిడవలసినదియు శాస్త్రానుభవశాలులగు శిల్పచాక్ర్యు లెఱుంగుదురు. ఈ విజయనారాయణస్వామి దేశము యొక్క విజయాయురారోగ్యైశ్వర్యములకును, సర్వాభ్యుదయములకును ఉద్దేశింపబడినాఁడు గావున ఈయన శాంత ప్రసన్నమూర్తి; వరాధయ ప్రదాత.

అనంతకీర్తిసపతి మంత్రపూతచిత్తుడై తామ్రశలాకను దీసికొని “సూర్యశ్చ” అను మంత్రోచ్ఛారణ మొనర్చుచు బింబనేత్రమునందు జ్యోతిర్మండలమును వ్రాసెను. రజత శలాకతో “అగ్నిశ్చ” అను మంత్రమును బఠించుచు కృష్ణ మండలమును లిఖించినాఁడు. స్వర్ణ శలాకతో “ఆసత్యేన” అను మంత్రమును జదువుచు శ్వేతమండలమును లిఖించెను. “చక్షుర్నిర్మితం” అను మంత్రమును, ఇంక నాయా మంత్ర

ములను, బీజాక్షరములను జపించుచు ఊర్ధ్వాధోమధ్య రేఖలను, వామదక్షిణ నేత్ర భాగములను బూర్తిచేసెను. ఈ విధముగా త్రిమూర్త్యాత్మకము లగు రక్త కృష్ణ శ్వేత మండలములను జ్యోతిర్మండలమును నిర్మించి యా దివ్యమూర్తులకు కన్నులు తెఱచెను. తక్కిన కార్యకలాపములన్నియు నిర్వహింపబడి, దైవప్రతిష్ఠా కార్యములు మహావైభవముతో జరిగిపోయినవి.

ఇంక జరుగవలసినది కుమారుడు సరసింహదేవుని యావరాజ్యపట్టాభిషేకము. కీర్తిమతి ఈ పట్టాభిషేక కార్య భారమును పూర్తిగా వహించినది. ఇంతవఱకును దన కుమారుడు వర్ధమానుడు యువరాజు గావలయుననియుఁ దాను రాజమాలే గావలయుననియు వాంఛించుచున్న కీర్తిమతి యభిప్రాయ మిప్పుడు సంపూర్ణముగ మాటిపోయినది. “శాంతలాదేవి పట్టమహిషి, ఆమె కుమారుడు సరసింహదేవుడును తన పుత్రుని కన్నఁ బెద్దవాడు, ఆతఁడు యువరాజగుటే న్యాయము! అంతమాత్రమునఁ దనకును దన కుమారునకును గౌరవము తగ్గునా? శాంతలా సరసింహదేవులు మిక్కిలి మంచివారు. తమను చిన్నచూపు చూడరు. మీఁదుమిక్కిలి వర్ధమాన కుమారున కన్నగారి యెడ భరతునకు శ్రీరామునిపై నున్నట్టి భక్తి ప్రేమ లున్నవి. ఆతఁడును దమ్ముని సమధిక ప్రేమవాత్సల్యములతో నాదరించుచుండును. అట్టివారి మైత్రీబంధమును అధికార మోహముచేఁ దెగఁగొట్టుట పాపము. ధర్మమును, సత్యమును, న్యాయమును దైవములుగా నారాధించితీరవలసినదే. కాకున్న జీవితమునకు

సాఫల్య మేమి? ప్రతి ప్రాణియుఁ దా నొనర్చిన శుభాశుభ కర్మఫలముల ననుభవింపక తప్పదు. కావున కల్యాణమార్గములఁ బయనించుటకే మనుజులు పూనవలయును. తన గురుచంద్రుఁడు జక్కణాచార్యుఁడు చూపిన మార్గమునఁ దాను నడువవలదా?" ఇట్లు తలంచి కీర్తిమతి హృదయపూర్వకముగా నరసింహదేవుని పట్టాభిషేకోత్సవమున నడుముకట్టి పనులు చేయించినది. ఈ మాధునకెల్లరు నాశ్చర్యపడిరి. అందఱిలోఁ గూడ వింతయైన యాంతరంగిక పరివర్తనము కలిగినది. ఎవ్వరును ఎవరికిని ఎగు చేయరా దని తీర్మానించుకొనిరి. ఈ యూహతో మతకలహములు, కులస్పర్ధలు, రాజకీయ వివాదములు, వ్యక్తిద్వేషములు మానవుల మనస్సులనుండి మటు మా య మై న వి.

నరసింహదేవుని యశావరాజ్య పట్టాభిషేకోత్సవము వేలాపురిలోని 'కళాభవనము'నందే జరిగినది. అనంతకీర్తిస్థపతి యజుర్వేదములోని "యేభి శ్శీలైః" అను పట్టాభిషేక మంత్రముతో యువరాజు వర్చస్వి కావలయునని యాశీర్వాదించెను. రామానుజాచార్యుని యమోఘాశీస్సు లందెను. జక్కణాచార్యుఁడు యువరాజు నరసింహదేవునకు, కుమారుఁడు డక్కణాచార్యునకు నభ్యుదయ పరంపరలు చేకూర హృదయమున సంకల్పించి, దేశము కళాధర్మ విజయముల నందుఁగాక యని దీవించెను. అక్కన మహామంత్రి జక్కణాచార్యుల కళా సేవలను బ్రస్తుతించి, నేటినుండియు కళావీరకుమారుఁడు డక్కణాచార్యుఁ డాస్థానశిల్పిగా వరింపఁ బడుచున్నాడని ప్రకటించెను. సభ్యులు హర్ష ధ్వానములు చేసిరి. "భువనశిల్పి-

కళారాధన

కళాదేవుడు-విశ్వకర్మేశ్వరునికి జై!” అనుచు నందఱు నచ్చటి యా దేవుని చీత్తరువుపై పూలుచల్లి, నమస్కరించిరి. ఆ యాస్థానములో నున్న బొప్పన మహాకపింద్రుఁడు హొయసల సామ్రాజ్యమున విస్తరించిన కళావైభవము నుగ్గడించి, మహారాజేంద్రుని కళాదీక్షను, దాని ఫలితమును గొనియాడి, జక్కణాచార్యుని బ్రశంసించుచు నీ పద్యములను జదివెను.

సీ, “‘దొడ్డగడ్డ పురానఁ’ దులకించు నైలింప
 శిల్ప కల్పనము నీ చేతి భిక్ష
 ‘శ్రవణ బెళగుళ’ ప్రసిద్ధ శిల్ప శ్రీల
 కాయుస్సు నీ మృదు హస్తముద్ర
 అల ‘హలేబీడు’నం దందాలు చిందు వై
 శాలేశుగుడి నీదు మేలిస్పష్టి
 ‘బేలూరు’ నగర కళాలక్ష్మి వన్నెలు
 చెన్నంద నీ నేర్పు జీవరేఖ

గీ. పలు పలుకులేల దక్షిణాపథము నంత
 విశ్వరమ్య కళాజ్యోత్స్న వెల్లివిరిసి
 వెలుంగఁ జేసిన యభినవ విశ్వకర్మ!
 జక్కణాచార్య! కొను నమస్కారశతము.

చ. “హొయసలరాజ్యలక్ష్మీకిమహోజ్వలశిల్పభూషణావళుల్
 మెయి నెసంగంగఁ జేసిన యమేయకళాకమనీయమూర్తి! నీ
 పయి నపరంజిపూల జడివానలు చిల్కిన విష్ణువర్ధనా
 హ్వయుఁడు కృతార్థుఁడోయి! ఋణపడ్డదిలెమ్ము జగమ్ము
 వానికి!”

నలందా ప్రెస్, తెనాలి.

సవరణలు

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
26	1	సమీంచినది.	సమీపించినది.
42	14	చాముం డేశ్వరీ	చాముం డేశ్వరి
42	14	త్రోవ	త్రోవ
48	8	దెలియదన్న	దెలియదన్న
56	1	సేనాయపడు	సేనానాయపడు
68	8	షడ్భావముల	షడ్బలముల
96	15	కూరనాథా	కూర్మనాథా
100	10	కోరుకొనని	కోరుకొను నని
101	15	తను	తాను
135	7	దుర్గణములు	దుర్గుణములు
135	14	దృష్టాంతరముగా	దృష్టాంతముగా
144	8	ఆచార్యావర్యా!	ఆచార్యవర్యా!
154	8	కూరనాథుని	కూర్మనాథుని
156	5	యాజ	యాజ్ఞ
164	9	ప్రసిద్ధ	ప్రశస్త

రచయిత ఇతర కృతులు

అమరావతి (పద్యకావ్యము)	1- 4-0
తోరణము (ఖండకావ్యము)	0-12-0
అత్మదర్శనము (వేదాంతము)	2- 8-0
శిల్పదర్శనము (శిల్పము)	2- 8-0
సిద్ధిప్ర చరిత్రము (జీవితము)	2- 0-0
నిరంజన విజయము ,,	0- 8-0
ఆసియా జ్యోతులు ,,	1- 0-0
మూడు కావ్యాలు (సమీక్ష.)	2- 0-0
విశ్వకర్మాప్రకాశం (ధ్యానం)	0- 2-0

ప్రతులకు :

ఆంధ్ర శిల్పకళాపరిషత్తు,

తె.నా.లి.

కళాదీప్తాను-విశ్వకర్మశక్తులను కలిపి " అనుచు నందఱు నచ్చటి యా దేవుని చిత్తరువుపై పూలుచల్లి, నమస్కరించిరి. ఆ యాస్థానములో నున్న బొప్పన మహాకవీంద్రుఁడు హొయసల సామ్రాజ్యమున విస్తరించిన కళావైభవము నుగ్గడించి, మహారాజేంద్రుని కళాదీక్షను, దాని ఫలితమును గొనియాడి, జక్కణాచార్యునిఁ బ్రశంసించుచు నీ పద్యములను జదివెను.

నీ 'దొడ్డగడ్డ పురానఁ' దులకించు నైలింప
 శిల్ప కల్పనము నీ చేతి భిక్ష
 'శ్రవణ బెళగుళ' ప్రశస్త శిల్ప శ్రీల
 కాయున్న నీ మృదు హస్తముద్ర
 అల 'హలేబీడు' నందందాలు చిందు వై
 కాలేశుగుడి నీదు మేలిసృష్టి
 'బేలూరు' నగర కళాలక్ష్మి వన్నెలు
 చెన్నొంద నీ నేర్పు జీవరేఖ

గీ. పల్కువలుకులేల దక్షిణావధము నంత
 విశ్వరమ్య కళాజ్యోత్స్న వెల్లివిరిసి
 వెలుగఁ జేసిన యఖిలవ విశ్వకర్మ !
 జక్కణాచార్య ! కొను నమస్కారశతము.

చ హొయసల రాజ్యలక్ష్మికి మహోజ్జ్వల శిల్ప విభూషణావళుల్
 మెయి నెసఁగంగఁ జేసిన యమేయకళా కమనీయమూర్తి ! నీ
 పయి నపరంజిపూల జడివానలు చిల్కిన విష్ణువర్ధనా
 హ్వాయుఁడు కృతార్థుఁడోయి! ఋణపడ్డదిలెమ్ము జగమ్ము వానికిన్ !"



